

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

EXCAVAR, EXPONER Y CONSERVAR

Reflexiones sobre la sostenibilidad y gestión de la
arquitectura arqueológica expuesta

Arquitecta Cynthia Sialer Carrillo
Jefa de Conservación Inmueble - FW

Arquitectura histórica y arquitectura arqueológica: no son lo mismo

Patrimonio arqueológico

Estructuras que llegan como vestigios fragmentarios: unas recuperadas mediante excavación y otras ya expuestas en superficie. Separadas de su uso original, su permanencia depende de decisiones de conservación y gestión.

Patrimonio histórico

Edificaciones que han mantenido un uso continuo o pueden recuperarlo. Sus materiales y sistemas constructivos admiten restauración, adecuación a nuevo uso entre otros, aunque su permanencia también exige mantenimiento sostenido.



Marco legal peruano (Ley N.° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación): los bienes prehispánicos son patrimonio arqueológico y propiedad del Estado; los inmuebles virreinales y republicanos constituyen patrimonio histórico y pueden ser de propiedad privada.

Antes: estructura semienterrada



Antes

Enterrada · Menos expuesta ·
Relativamente estable.

Después: estructura expuesta



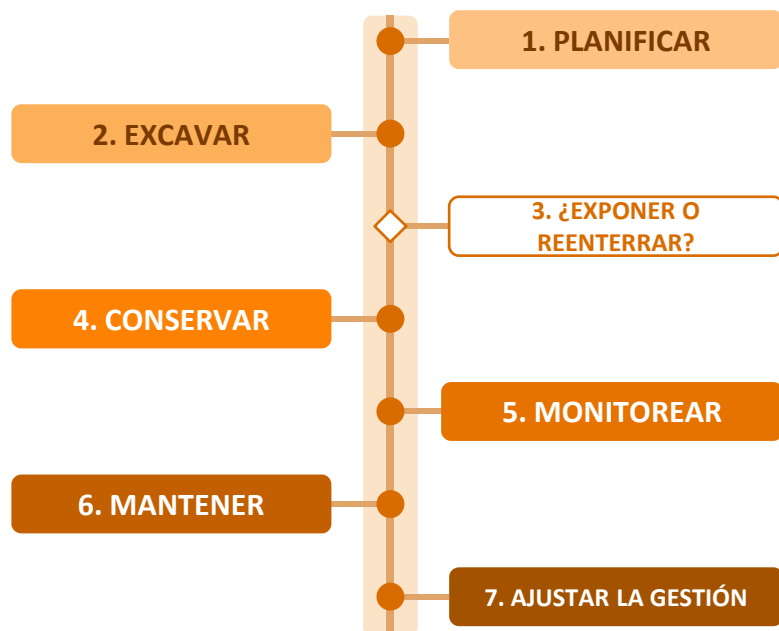
Después

Radiación · Sales · Lluvia ·
Viento · Vandalismo · Animales

Irreversibilidad y pérdida de información

El proceso no admite marcha atrás: con el deterioro se pierde evidencia material que ya no podrá registrarse. La excavación genera conocimiento, pero también genera vulnerabilidad.

GESTIÓN PATRIMONIAL



La gestión se ajusta y realimenta todo el proceso

ICOMOS

Conservación in situ · Mantenimiento · Gestión.

El sitio debe conservarse en su lugar y con continuidad: la intervención no termina con la excavación.

ICCROM

Conservación preventiva · Gestión de riesgos · Sostenibilidad.

Anticipar el deterioro cuesta menos que repararlo y hace viable el sitio a largo plazo.

Convergencia

Ambos marcos coinciden: conservar no es una fase posterior, sino un ciclo continuo integrado al proyecto arqueológico. En el Perú, este ciclo debería ser asumido también por el Estado como parte de la gestión arqueológica.

Los hallazgos que más nos interpelan son también los más frágiles.

HALLAZGOS EXCEPCIONALES

MURALES

REVESTIMIENTOS CONSERVADOS

RELIEVES

¿Todo hallazgo debe permanecer expuesto?

Exponer compromete recursos, mantenimiento y riesgo a perpetuidad: es una decisión que se toma, no un resultado inevitable de excavar.



La excavación con fines formativos también deja arquitectura expuesta.

PROYECTOS
ACADÉMICOS

ESCUELAS DE
CAMPO

CAMPAÑAS
SUCESIVAS

¿Qué ocurre entre campañas?

Los meses sin equipo en el sitio son los de mayor riesgo: sin protección ni monitoreo, lo excavado se deteriora antes de la siguiente temporada.



El tiempo del proyecto y el tiempo de la arquitectura expuesta no son el mismo.

PROYECTO

1

Excavación e investigación en curso

Semanas · meses · años

FINALIZA EL PROYECTO

2

Se retira el equipo y cesa el financiamiento

ARQUITECTURA EXPUESTA

3

Sin fecha de término: el deterioro no se detiene

1 · 5 · 20 · 30 a más años

¿Quién asume la responsabilidad después?



Cuando el proyecto termina, la arquitectura expuesta permanece: sin un responsable definido, la conservación queda sin continuidad, no hay monitoreo, ni mantenimiento.

¿Tenemos herramientas suficientes para pensar la conservación a largo plazo?

RIA · DS 011-2022-MC

- autoriza intervenciones arqueológicas
- investigación, conservación y puesta en valor
- rige mientras dura la autorización



RNE A.140 · RM 185-2021-VIVIENDA

- condiciones técnicas de obra y diseño
- conservación, protección y uso responsable
- rige mientras dura la obra

EL DEBER EXISTE; EL MECANISMO CONTINUO, NO

¿Cómo se sostiene la conservación después del proyecto?

La Ley 28296 establece el deber de conservación, pero no hay un mecanismo exigible y financiado que asegure su continuidad una vez concluida la intervención. La continuidad de la conservación depende también de la capacidad del Estado para sostenerla en el tiempo.

- 1 ¿Debe toda arquitectura excavada permanecer expuesta?
- 2 ¿Cómo planificamos la conservación antes de excavar?
- 3 ¿Qué lugar ocupa la sostenibilidad en nuestras decisiones?
- 4 ¿Cómo integramos la gestión dentro de la conservación?
- 5 ¿Qué responsabilidad asumimos al decidir exponer?
- 6 ¿Qué implica que la pérdida de información arqueológica sea irreversible?
- 7 ¿Cómo fortalecemos los equipos interdisciplinarios?





**Exponer arquitectura arqueológica
es una decisión. Sostenerla en el
tiempo, también.**

¡Gracias!