

XII COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

MÁS ALLÁ DE LA EXCAVACIÓN Y EL "HALLAZGO":

LA INVESTIGACIÓN EN EL GABINETE Y
EL ESTUDIO DE COLECCIONES

EL ESTUDIO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL

19 DE
AGOSTO



XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

Reconstruyendo la producción textil: saberes técnicos y actividad artesanal en las ocupaciones Lima y Wari de Huaca Pucllana

“Antes de existir como objeto, el textil tuvo que ser pensado”

Hilda Norma Chuchón Ayala
Museo de Sitio Huaca Pucllana

UBICACIÓN DEL SITIO PUCLLANA

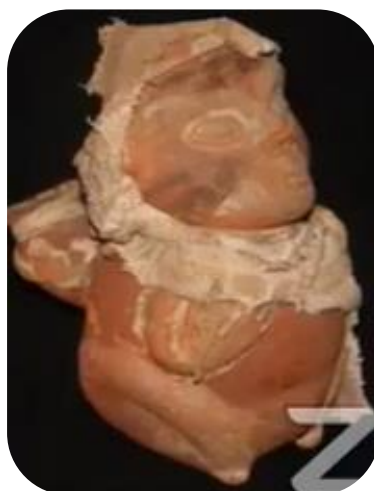
Ocupación lima
(450 -650 d. c.)
Centro
ceremonial



Presencia Wari
(850-870 d. c.)
Cementerio IV y
V plataforma



Presencia Ichma
(1000 a 1450 d.
c.)



EVIDENCIA LIMA: *El objeto adquiere significado cuando conocemos su contexto.*"

HUSOS



AGUJA DE CACTUS



PAÑO



BOLSA





CONTEXTO INTACTO

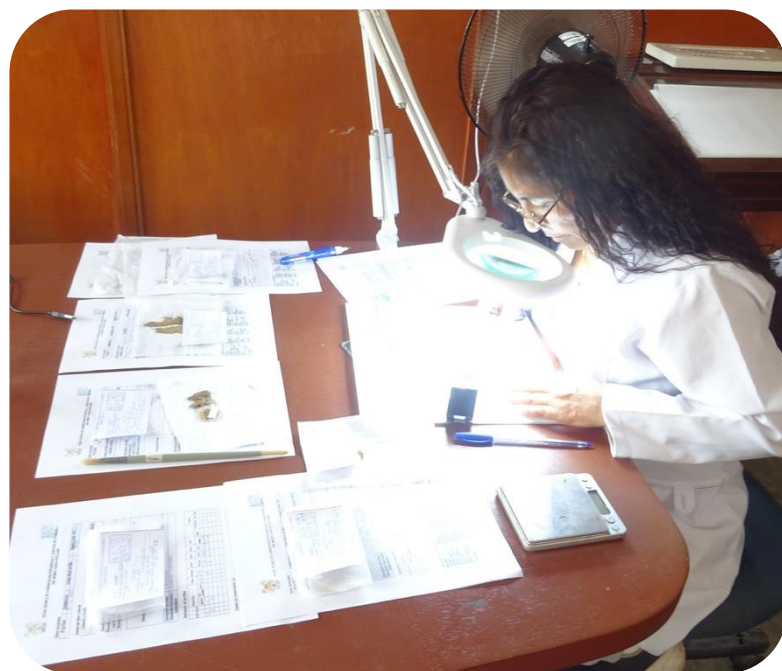


CONTEXTO DISTURBADO EN EPOCA PREHISPANICO



PROCESO DE DESENFARDADO

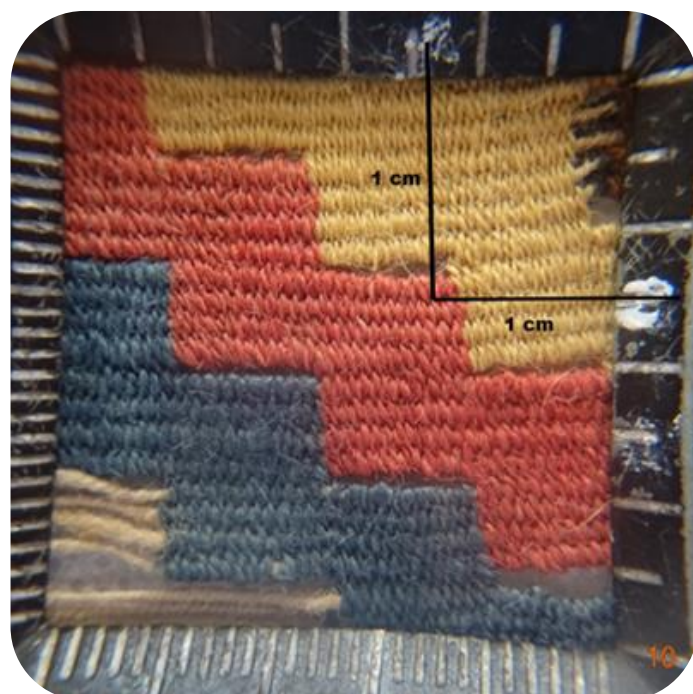
Registro y
análisis
tecnológico



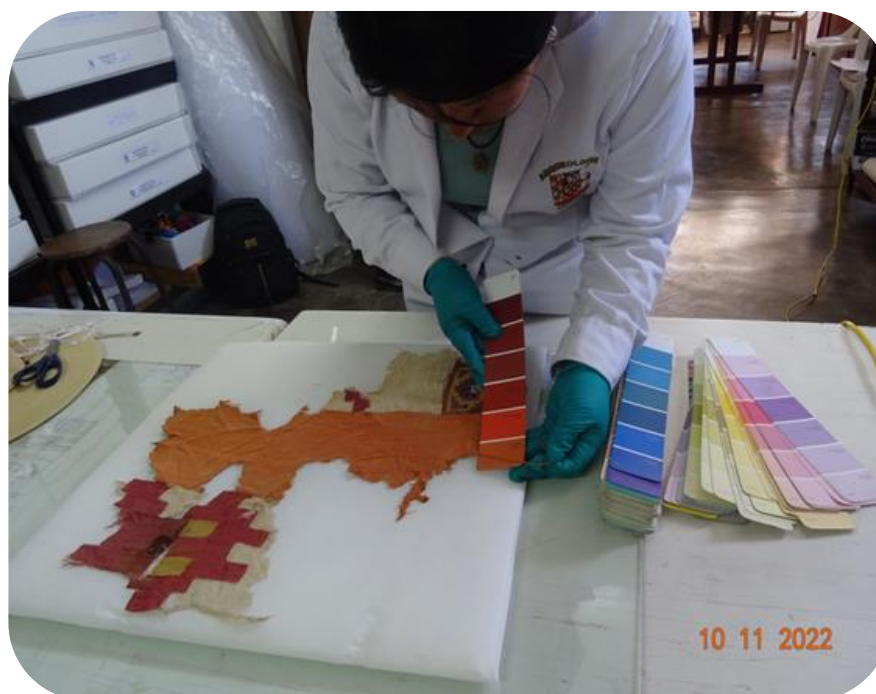
Microscopio
digital



Microscopía
digital
Dino-Lite



Cuenta hilo



Carta
Pantone



Grosor y
grado de
torsión



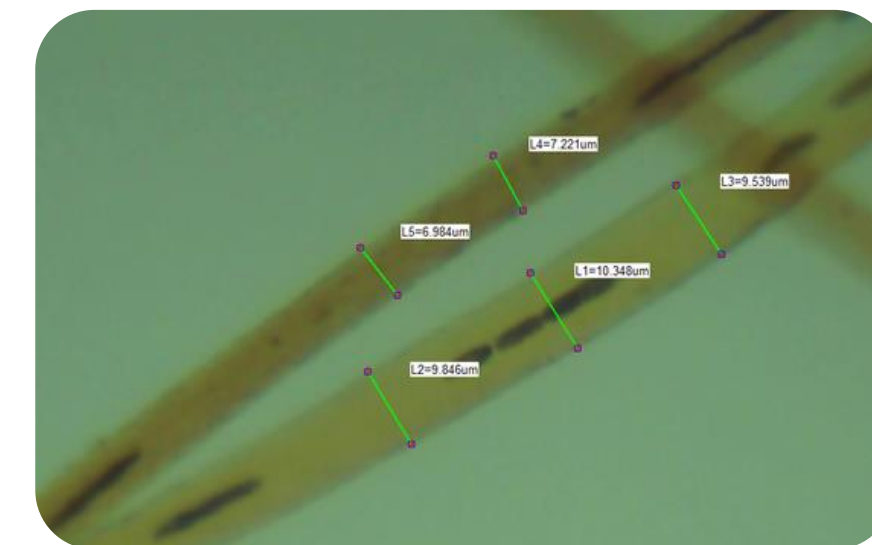
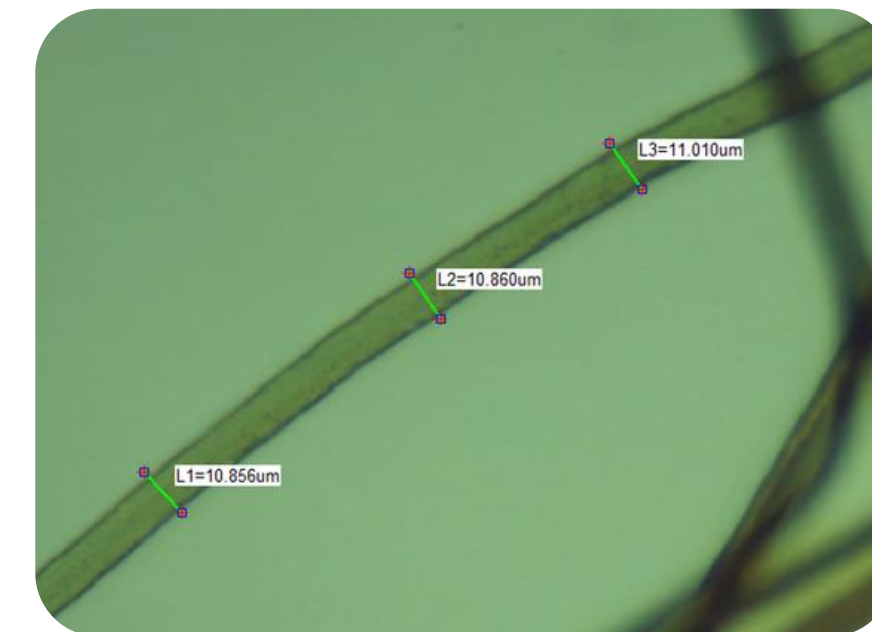
Microscopio
estereoscopio (2022)



Microscopio Digital con
pantalla LSD (2025)



Microscopio
petrográfico (2025)



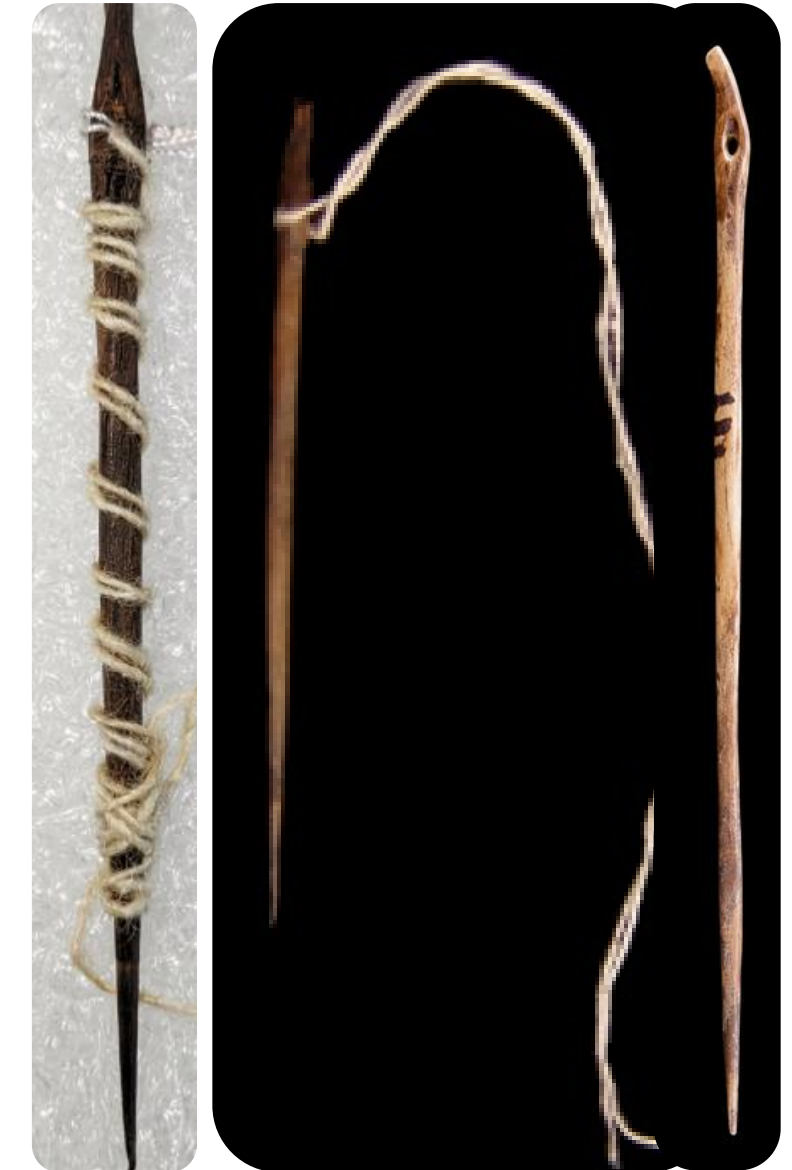
Identificación:
Vicuña



Husos con y sin hilo



Piruros de distinto material

Agujas de espina
de pescadoAgujas de espina de
cactus

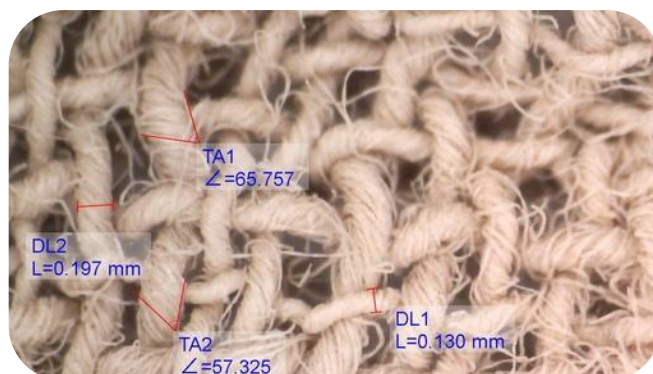
HILO

Un cabo
torsión S

Retorsion S

TECNICAS EN TELAR

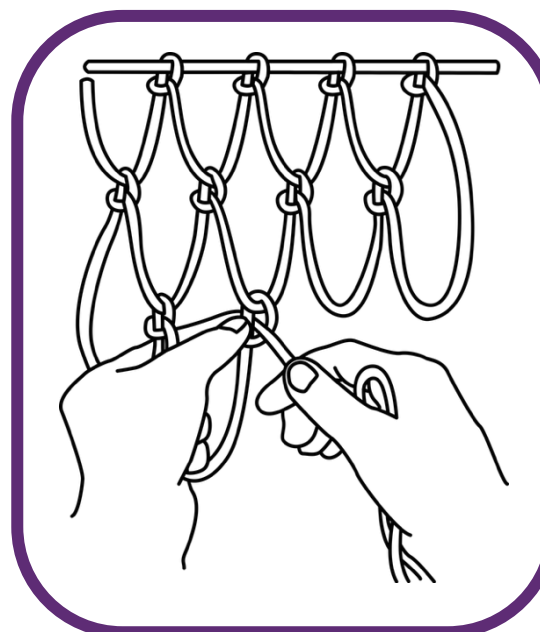
Llano balanceado



Tapiz
Ranurado

TECNICAS PRETELAR

Anudado



Anillado



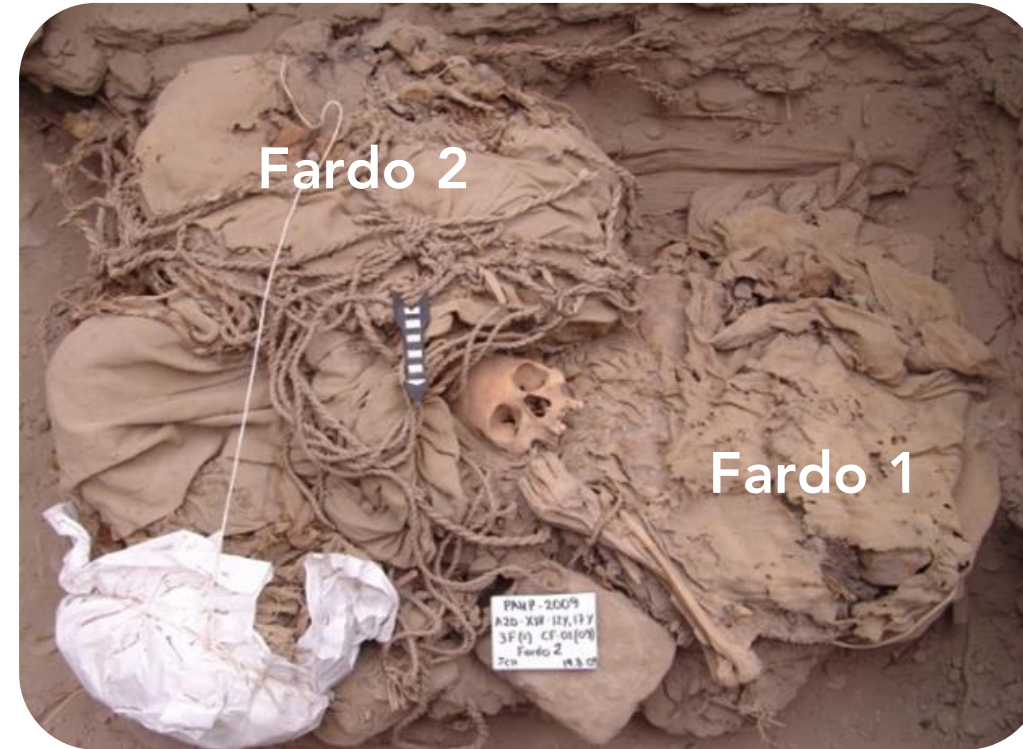
USO, REPARACION Y REUTILIZACION



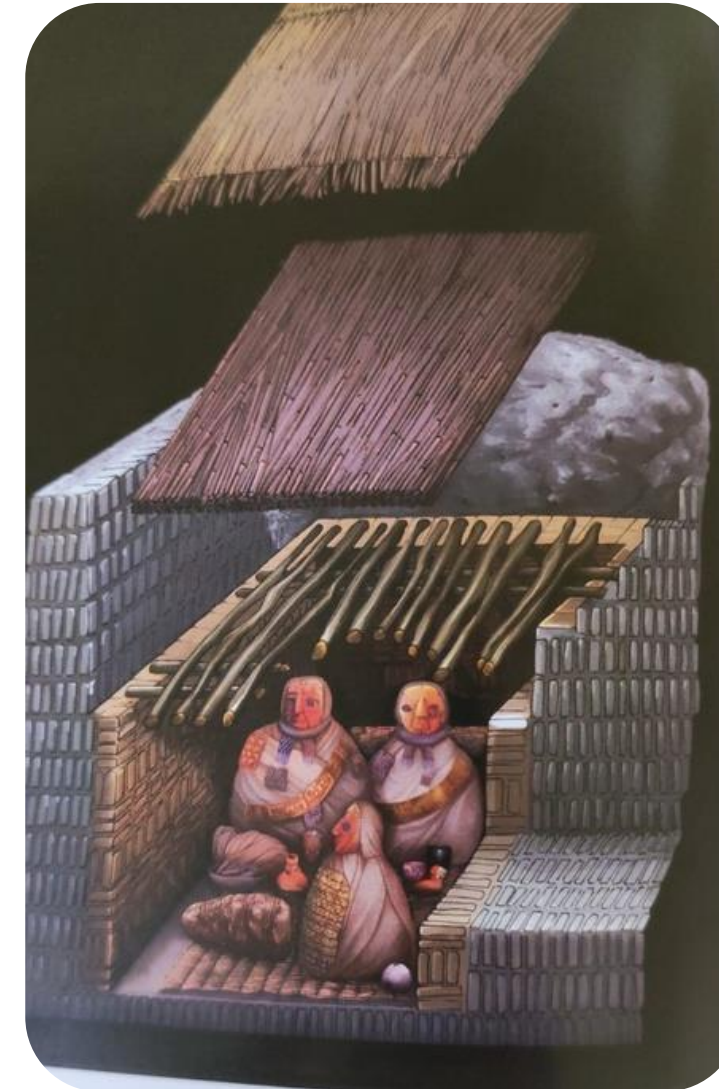
"WARI: LAS PERSONAS DETRÁS DE LA ACTIVIDAD TEXTIL"



Registro arqueológico del
contexto funerario.



Fardos funerarios y
evidencias asociadas a la
actividad textil

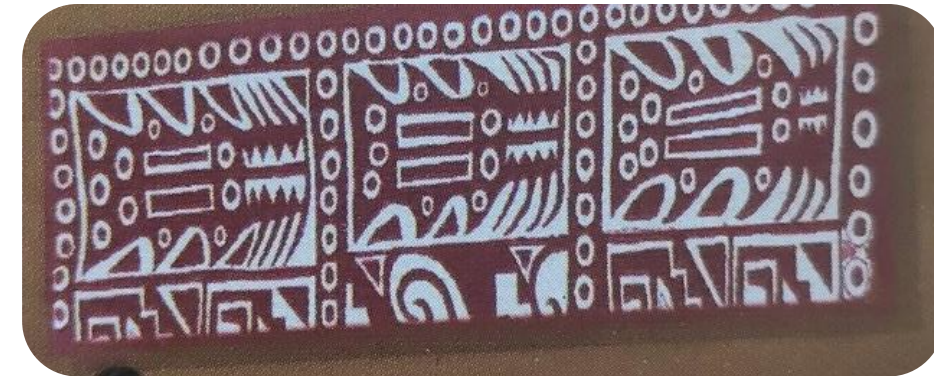


Corte reconstructivo
de la cámara funeraria



Reconstrucción
hipotética de las
tejedoras de elite en
actividad

FARDO 1: *Personaje principal*



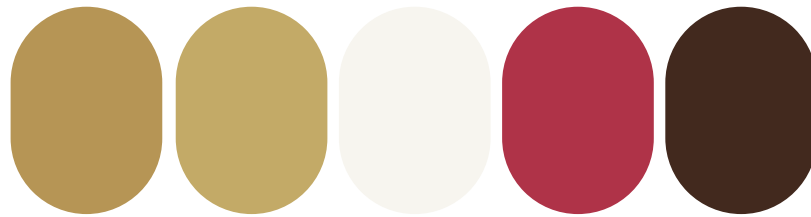
FARDO 2: Actividad hilar y tejer



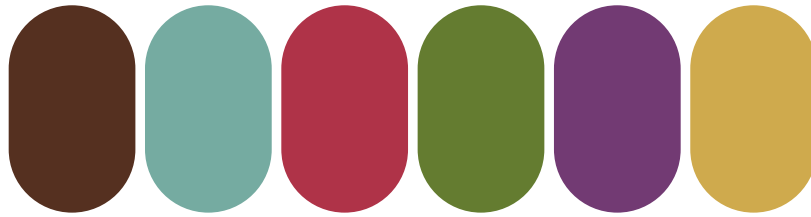
DEL SABER ARTESANAL AL TEXTIL: EL UNKU

Mide 83 cm de largo por 107.5 cm

Paleta de colores del unku



Bordado

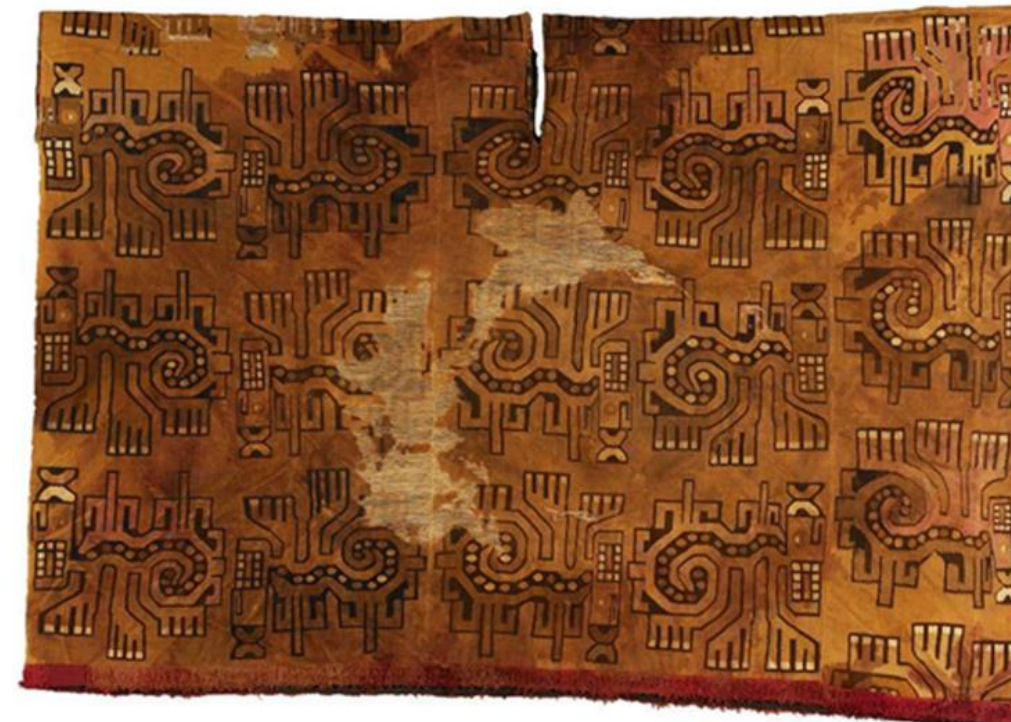
Grosor y
grado
de
torsión

¿CÓMO SE CONSTRUYÓ ESTE UNKU?

Diseño



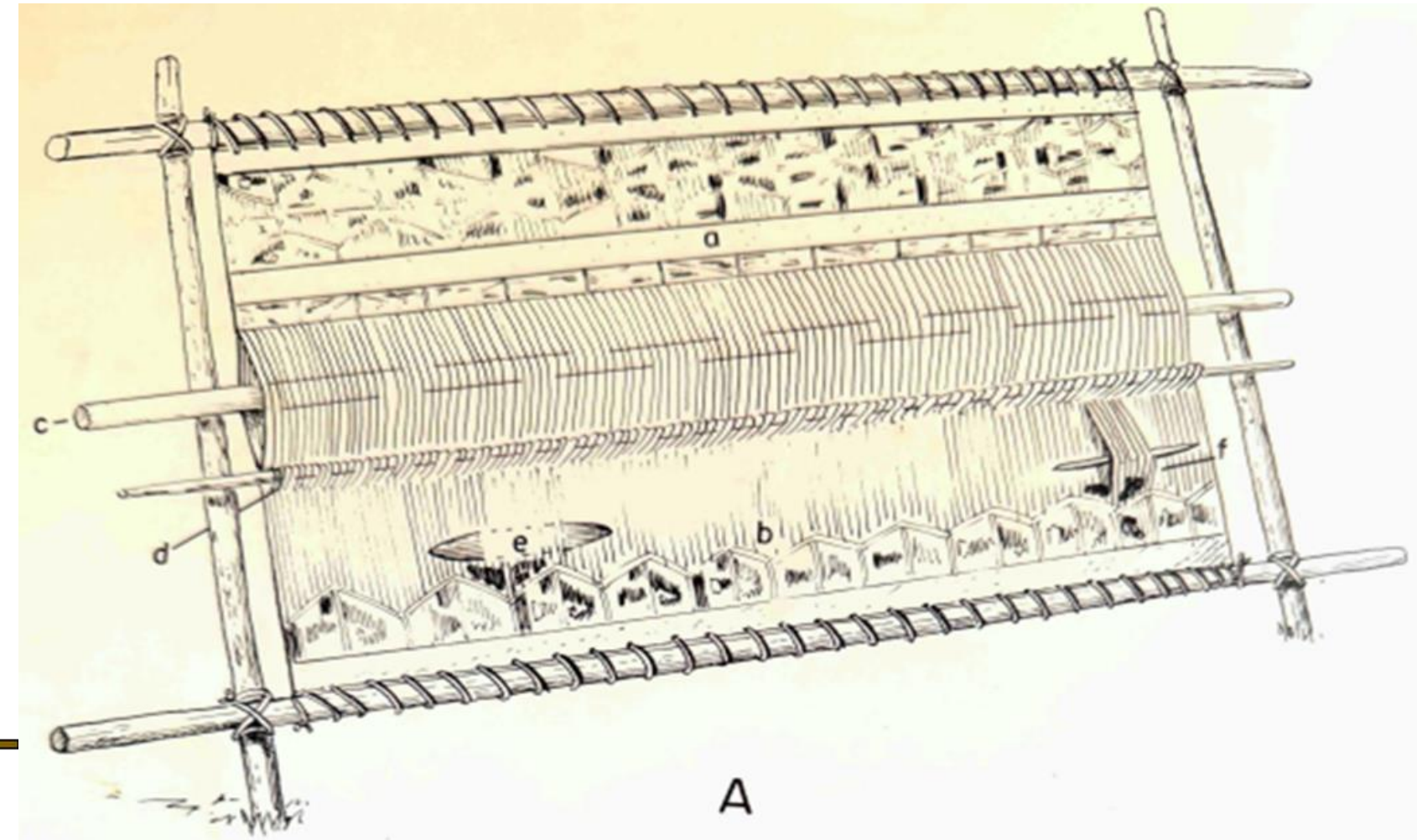
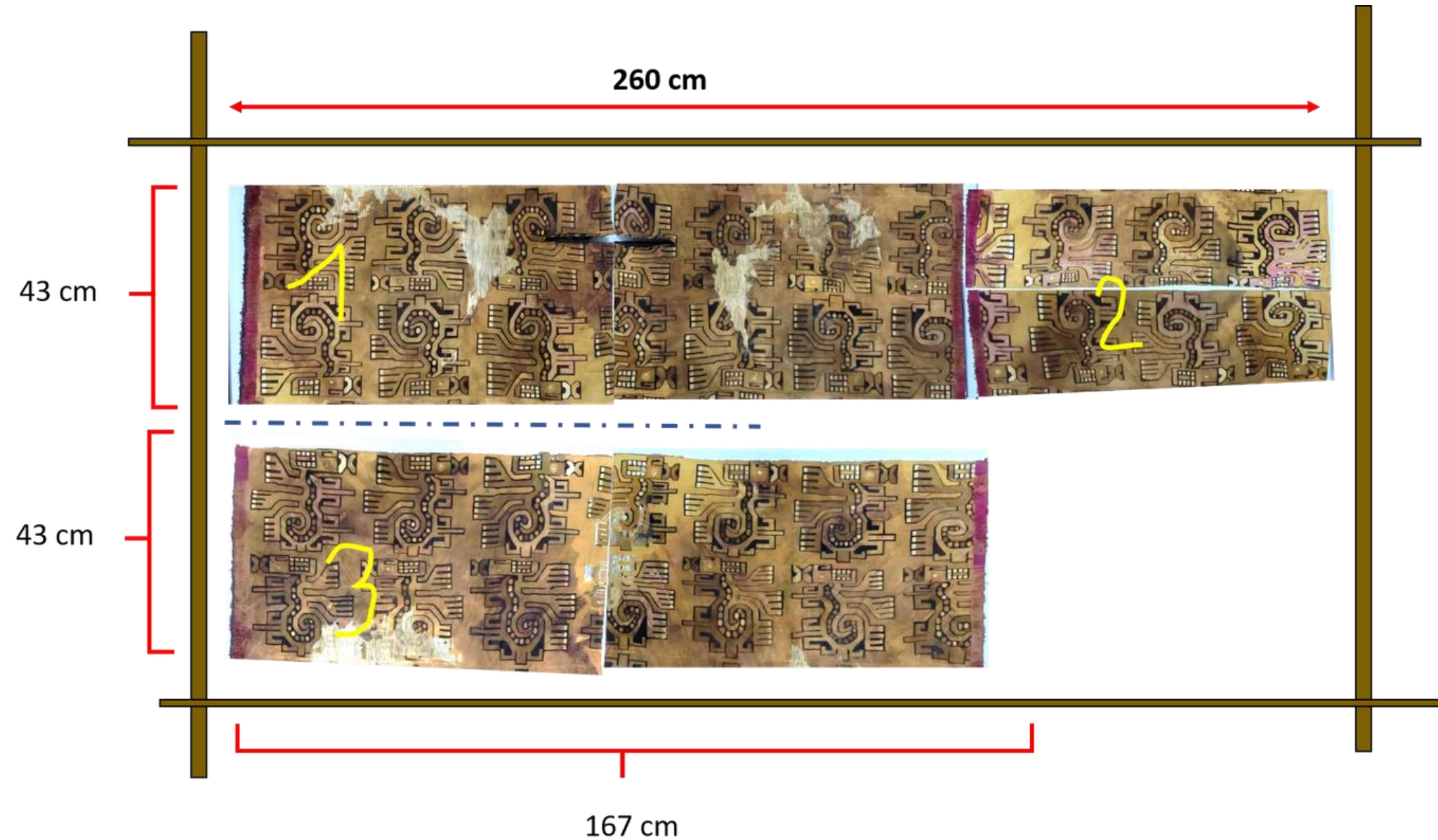
Cm 2



TÉCNICAS

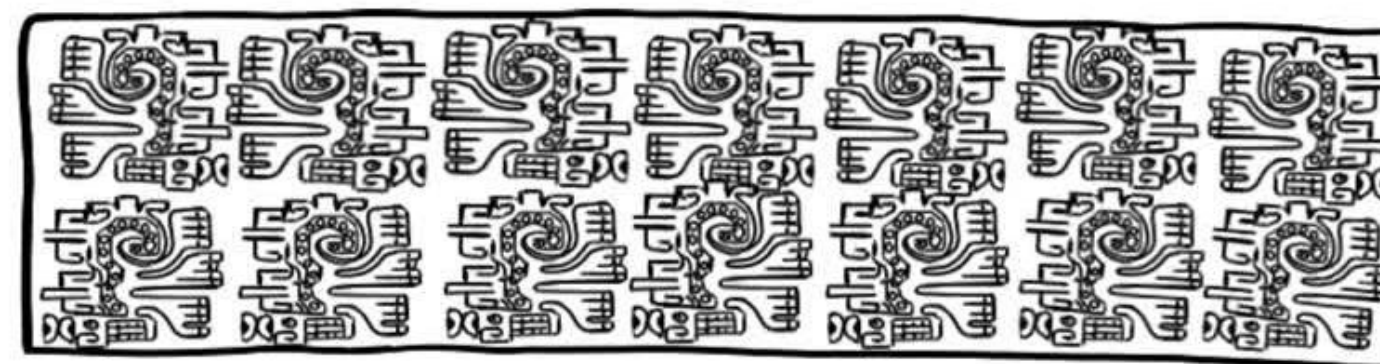
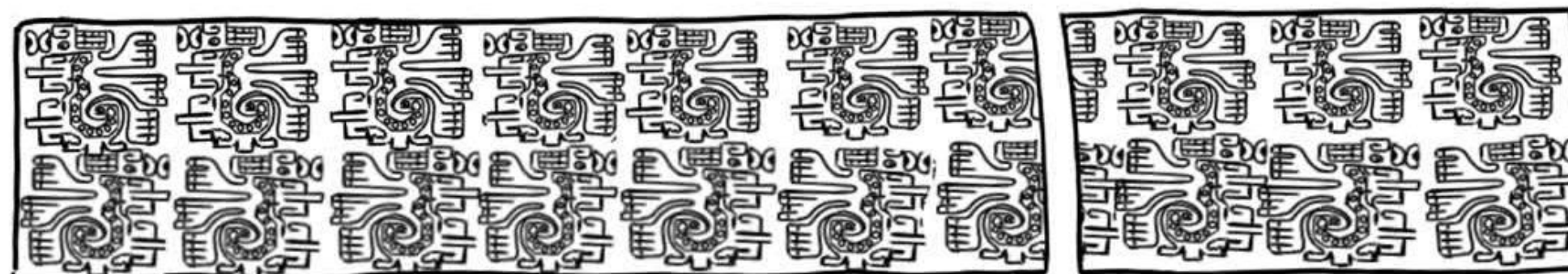
Tapiz
entrelazado
o trama con
tramaTapiz
enlazado a
una
urdimbreTapiz
excéntrico
definir y
delinear
curvos

TELAR VERTICAL POR BIRD Y SKINNER (1974)



CORTE Y CONFECCIÓN DEL UNKU

Reconstrucción hipotética basada en el análisis tecnológico.



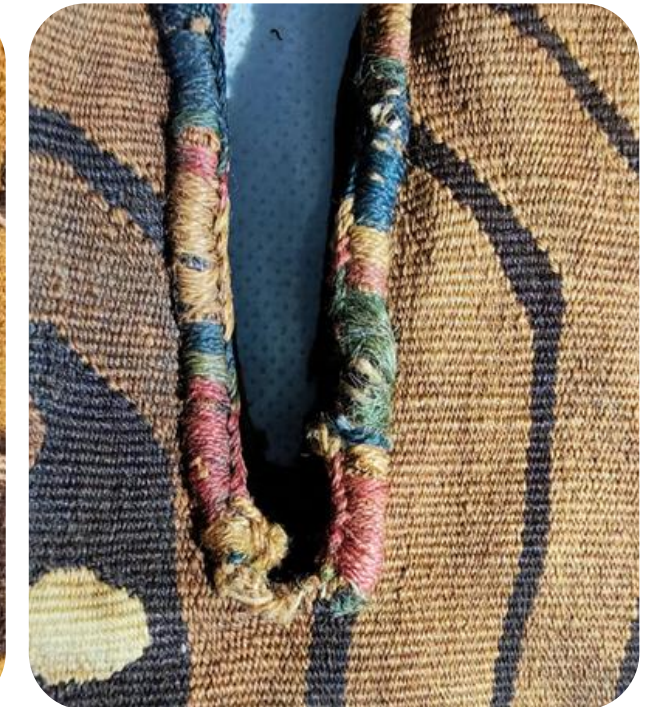
FlipaClip

CORTAR, UNIR Y OCULTAR: *decisiones de confección*

CORTE



REMATE CON FLECOS

RIBETE PARA OCULTAR LOS
CORTES

COSTURAS





GRACIAS



