

XII COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

MÁS ALLÁ DE LA EXCAVACIÓN Y EL "HALLAZGO":

LA INVESTIGACIÓN EN EL GABINETE Y
EL ESTUDIO DE COLECCIONES

EL ESTUDIO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL

19 DE
AGOSTO



XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

De las colecciones a las prácticas: tecnología lítica y dinámicas sociales

Antonio Pérez-Balarezo

Pontificia Universidad Católica del Perú - GIPAM-PUCP

En coautoría con:

*Jalh Dulanto, Dany Tarrillo, Daniel Vergara, Renzo Córdova, Brunella Brescia
Paolo Gutiérrez, Christian Becerra, Sebastián Vidal, Aixa Battistini, Gabriel Silva*

De las colecciones a las prácticas

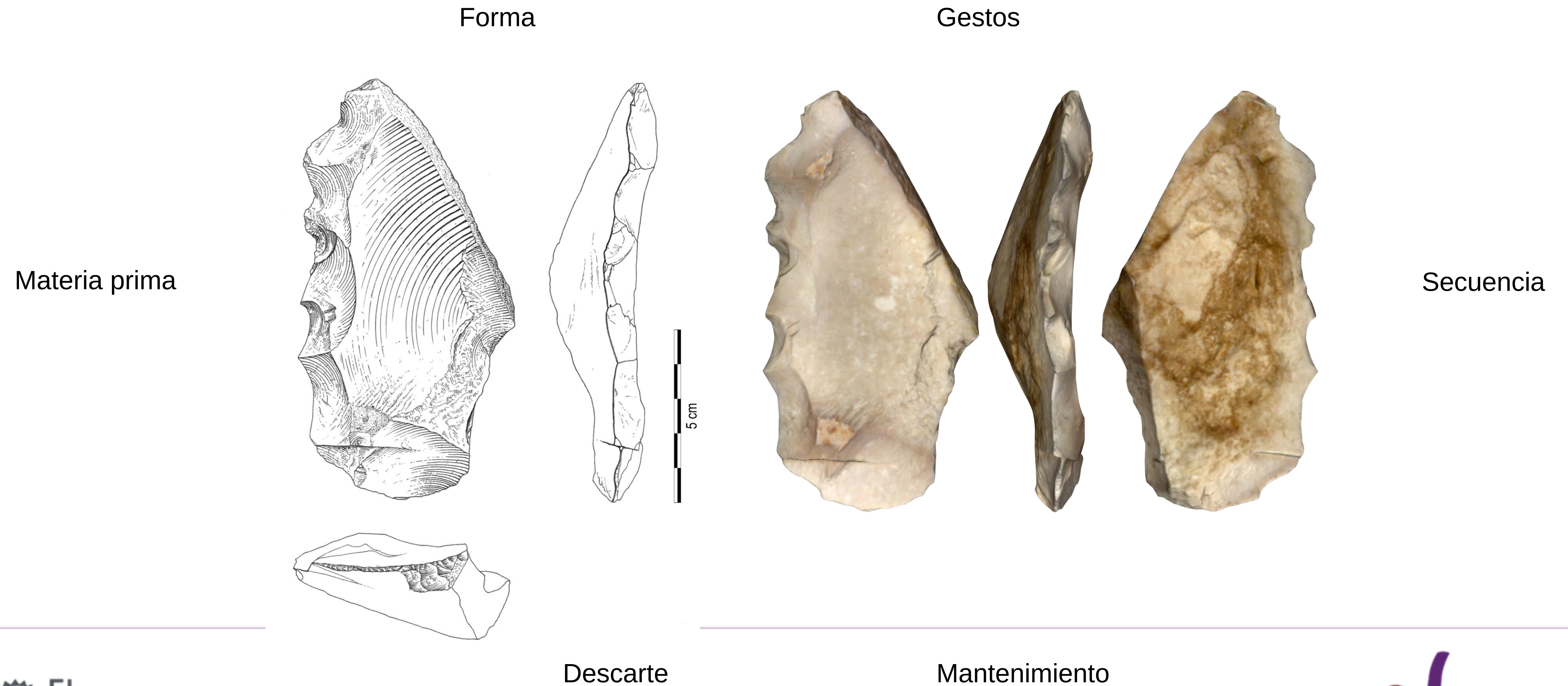
1. De los objetos a las prácticas
2. Pampa Lechuza: reconstruir una secuencia técnica en superficie y estratigrafía
3. Estudio de colecciones de excavaciones antiguas
4. ¿Qué pueden decirnos las colecciones?



De las colecciones a las prácticas

1. De los objetos a las prácticas
2. Pampa Lechuza: reconstruir una secuencia técnica en superficie y estratigrafía
3. Estudio de colecciones de excavaciones antiguas
4. ¿Qué pueden decirnos las colecciones?







OBJETO → **OPERACIONES** → DECISIONES → PRÁCTICAS

materia
forma
superficies

aprovisionar
producir
transformar
mantener
descartar

qué material
cómo trabajarlo
cuánto invertir cuándo
modificarlo

Aprovisionamiento
Producción
Movilidad
organización de actividades
transmisión técnica



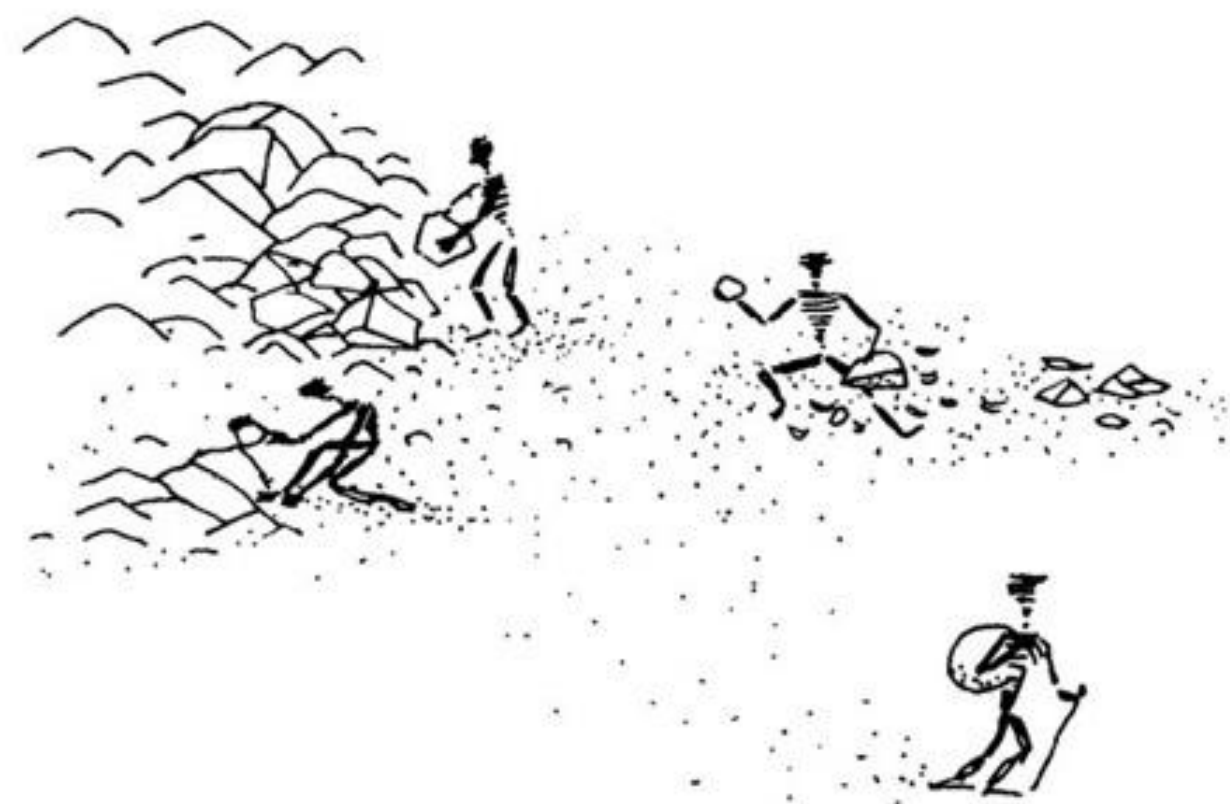
Tecnología lítica · *chaîne opératoire* · geoquímica · morfometría · experimentación

ESCALA LOCAL – SITIO ARQUEOLÓGICO

1. Tecnología



2. Movilidad



3. Dinámica de poblaciones

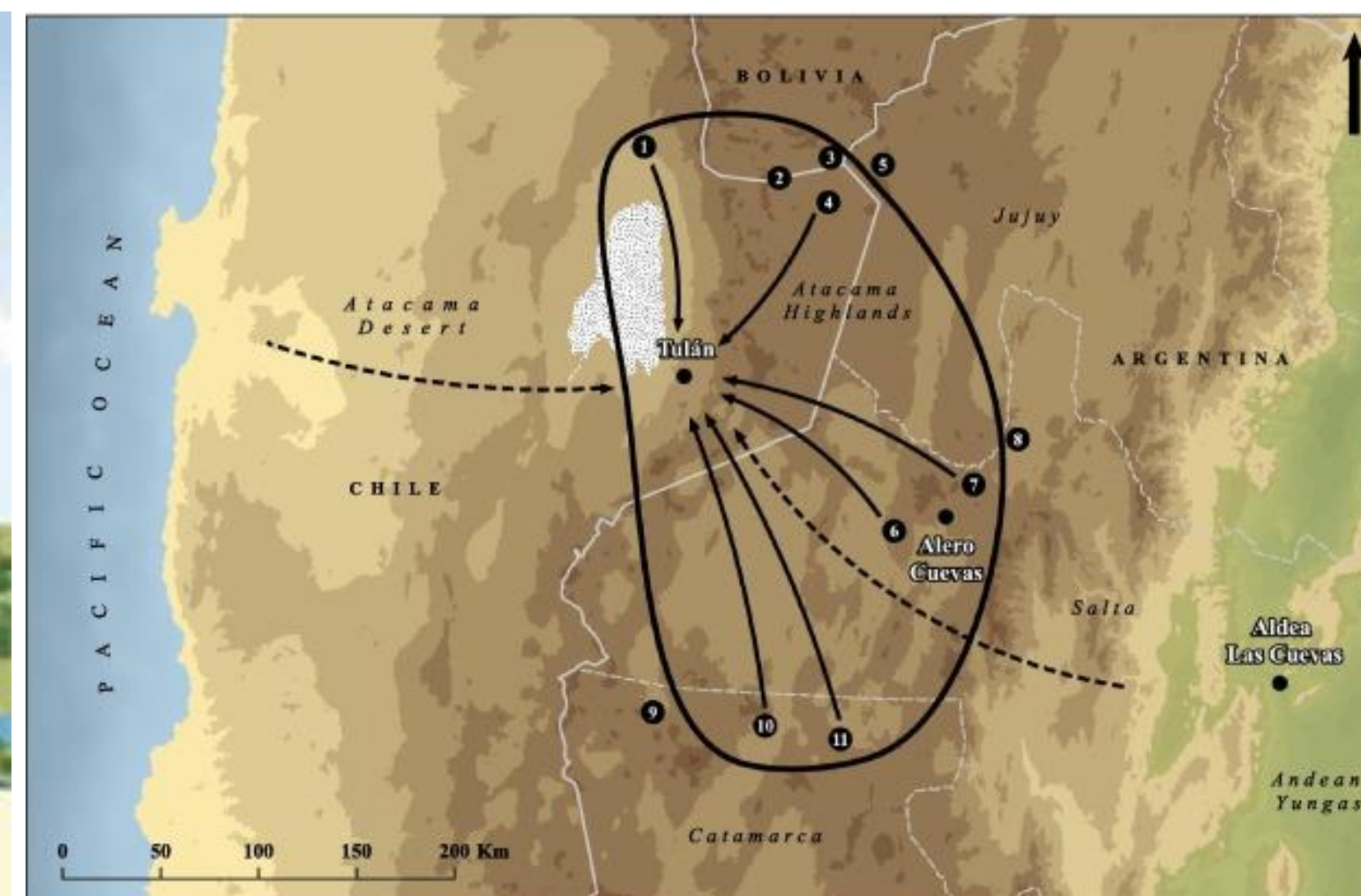
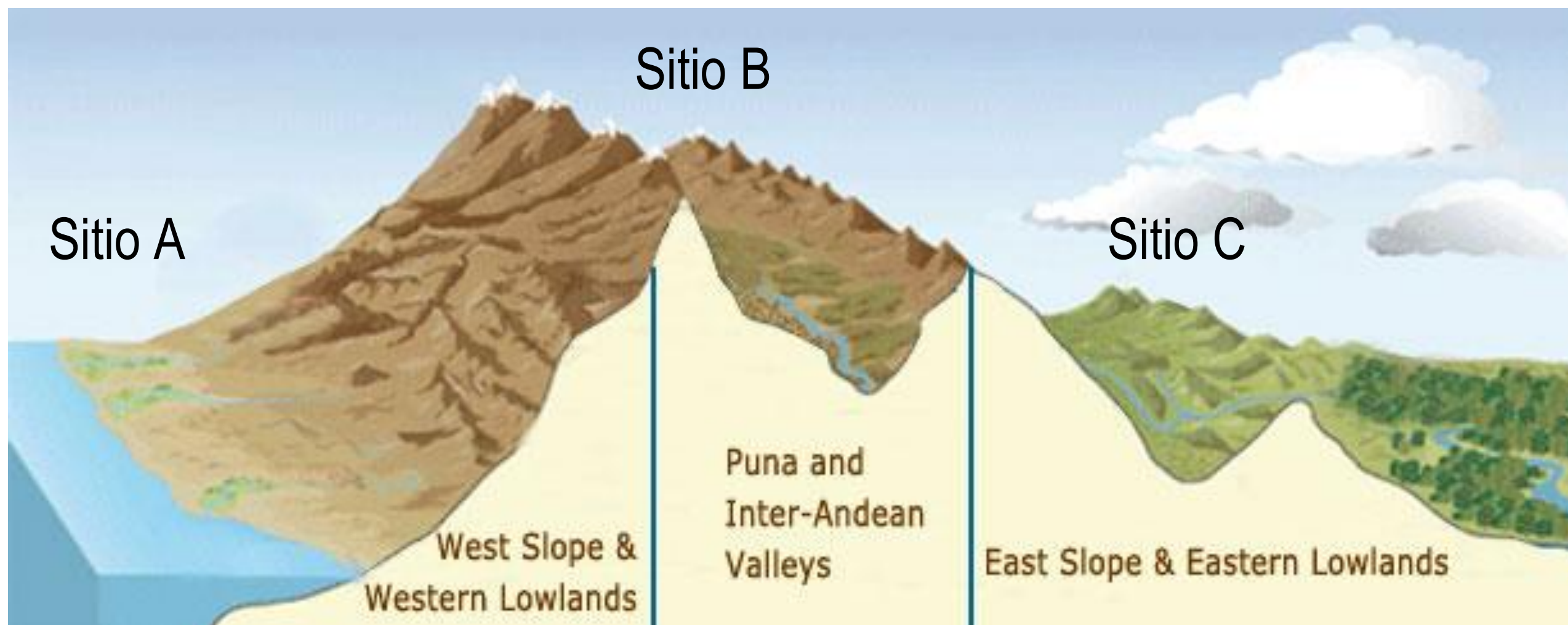


ESCALA REGIONAL – INTERACCIONES DIFERENTES BIOMAS

1. Tecnología

2. Movilidad

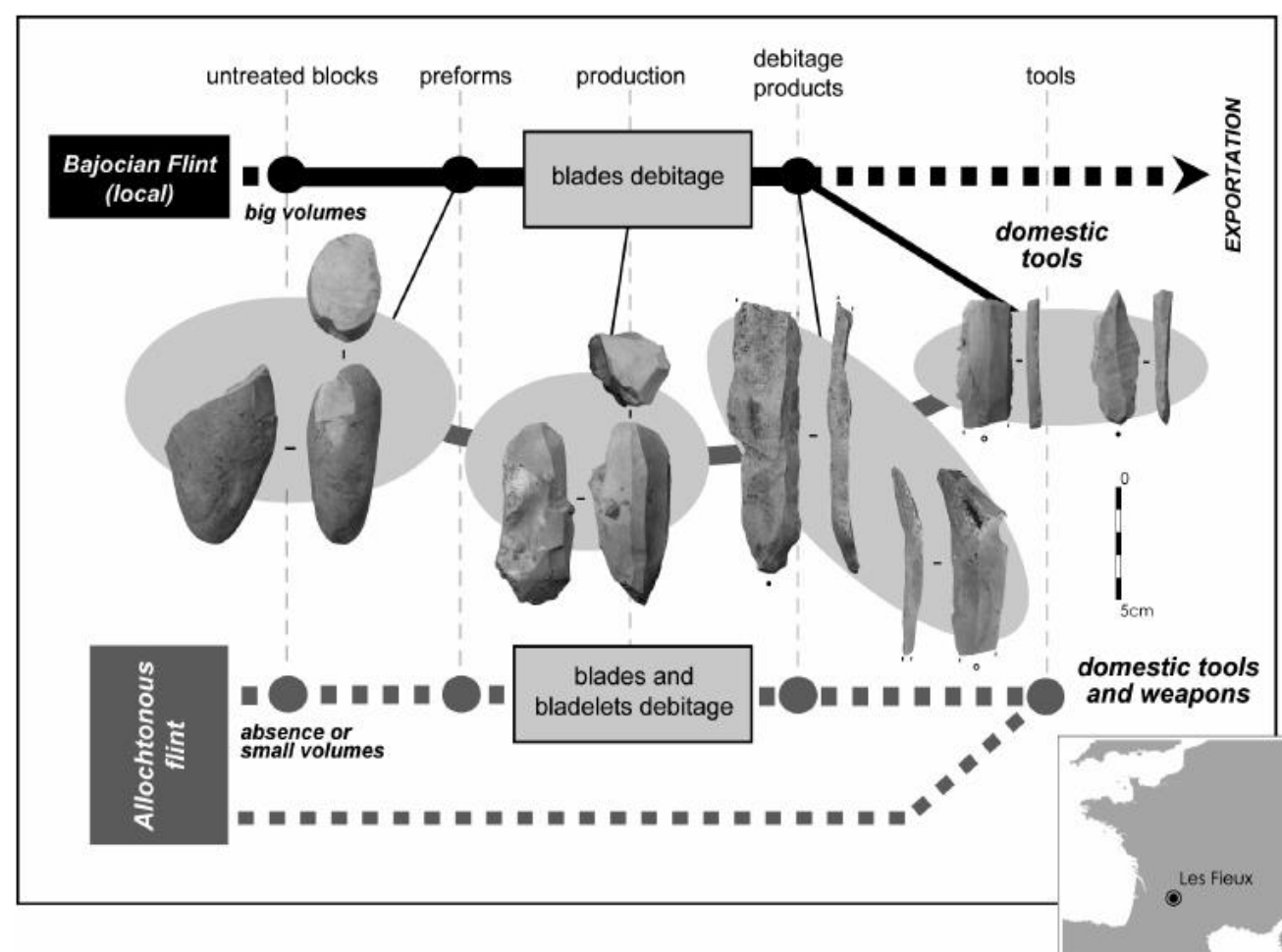
3. Dinámica de poblaciones



© Loyola et al. 2021

NUEVOS MÉTODOS

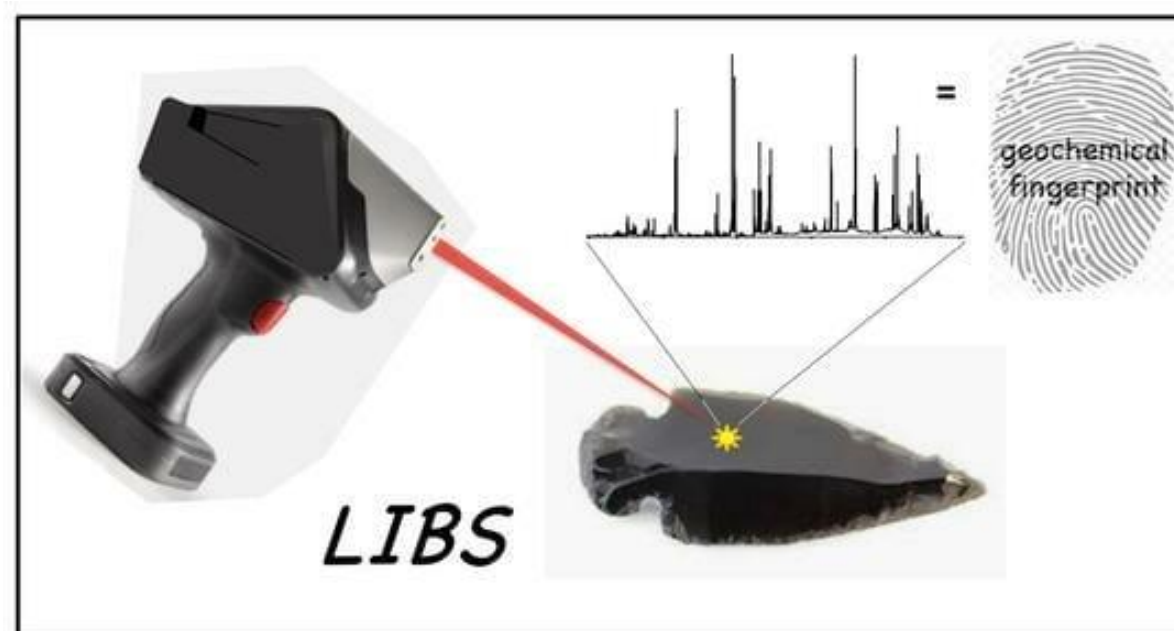
1. Tecnología



Chaîne opératoire +

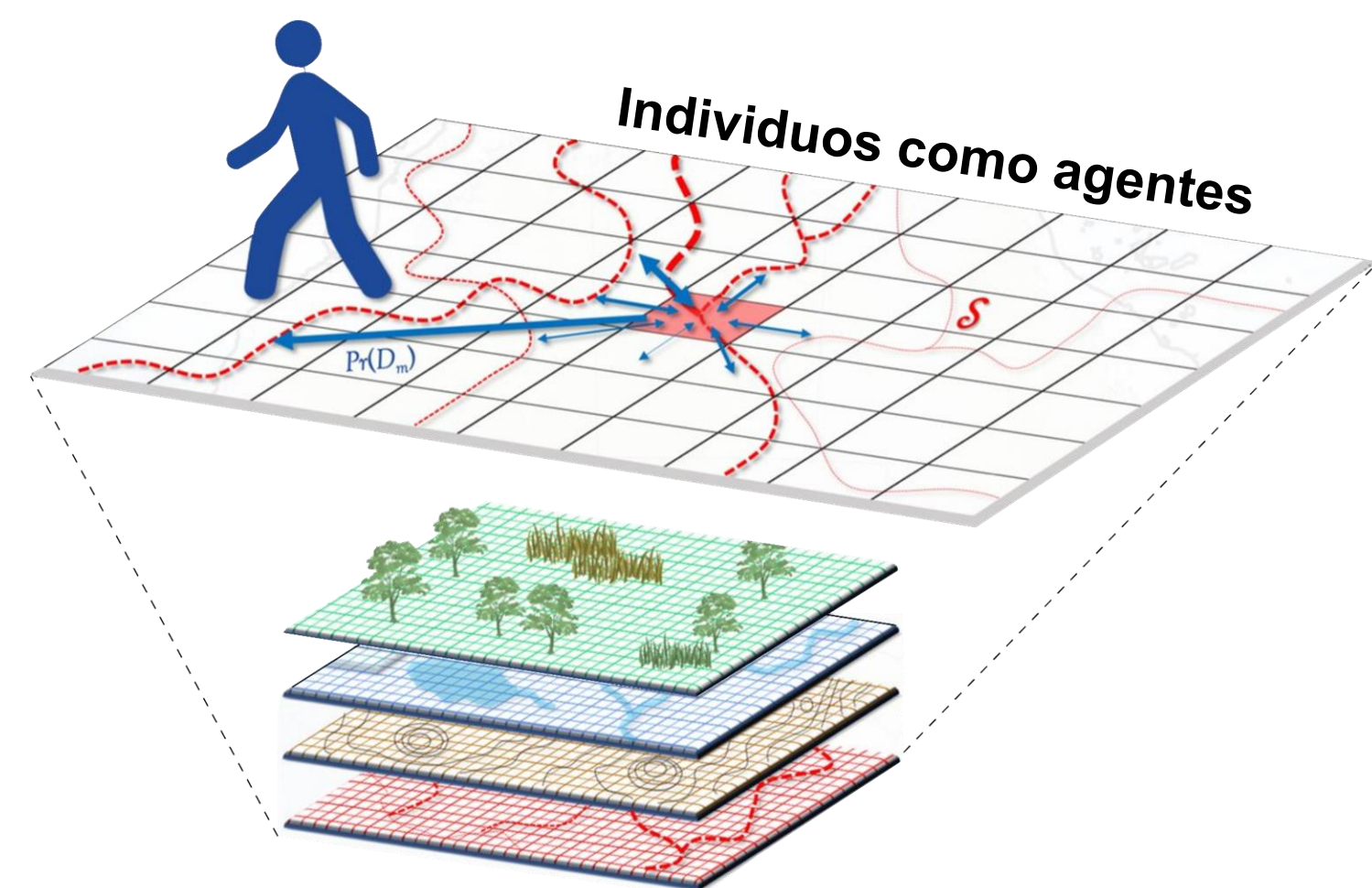
Morfometría geométrica 2D/3D

2. Movilidad



Geoquímica

3. Dinámica de poblaciones



Modelado

De las colecciones a las prácticas

1. De los objetos a las prácticas
2. Pampa Lechuza: reconstruir una secuencia técnica en superficie y estratigrafía
3. Estudio de colecciones de excavaciones antiguas
4. ¿Qué pueden decirnos las colecciones?





Pampa Lechuza

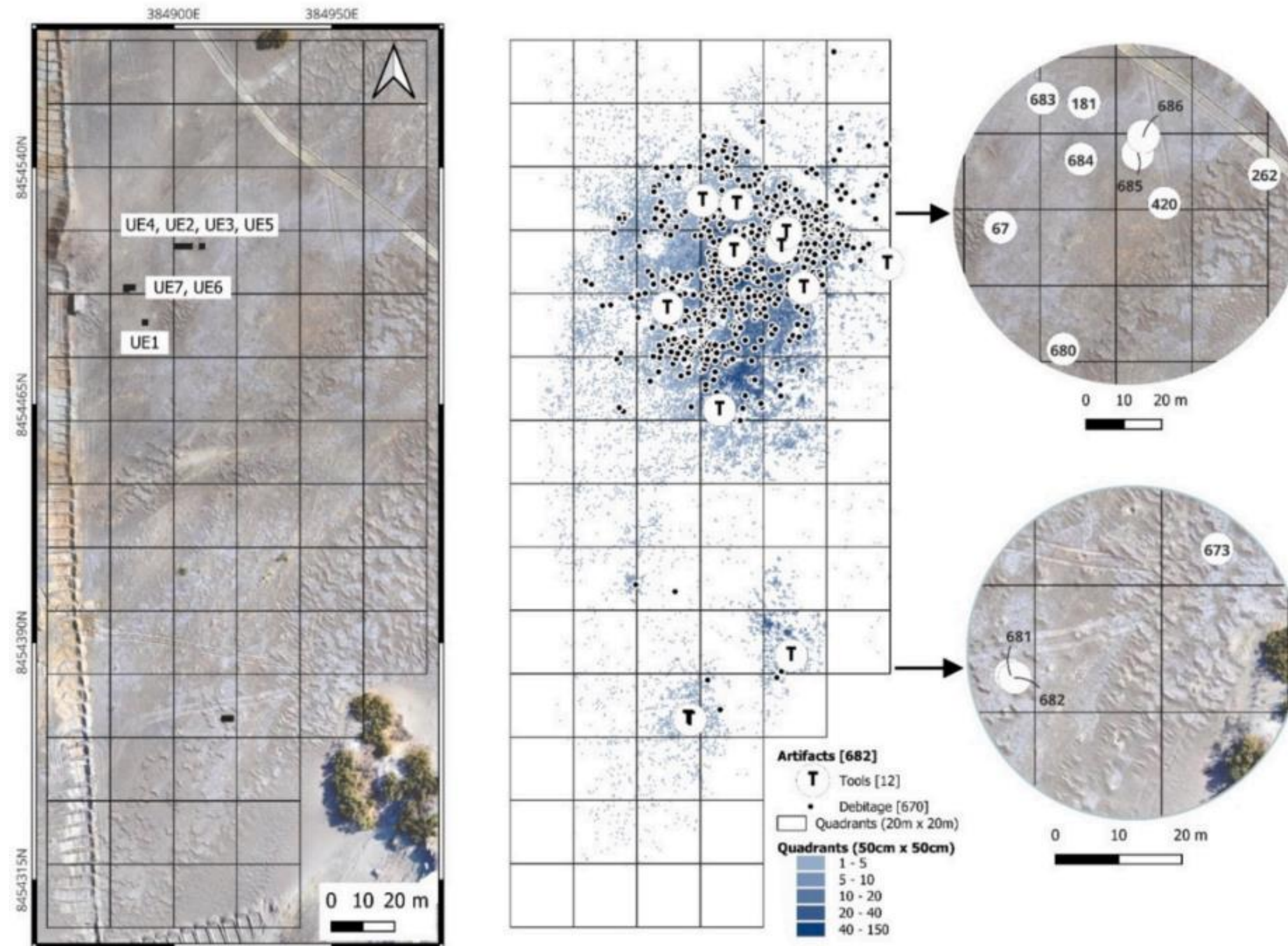












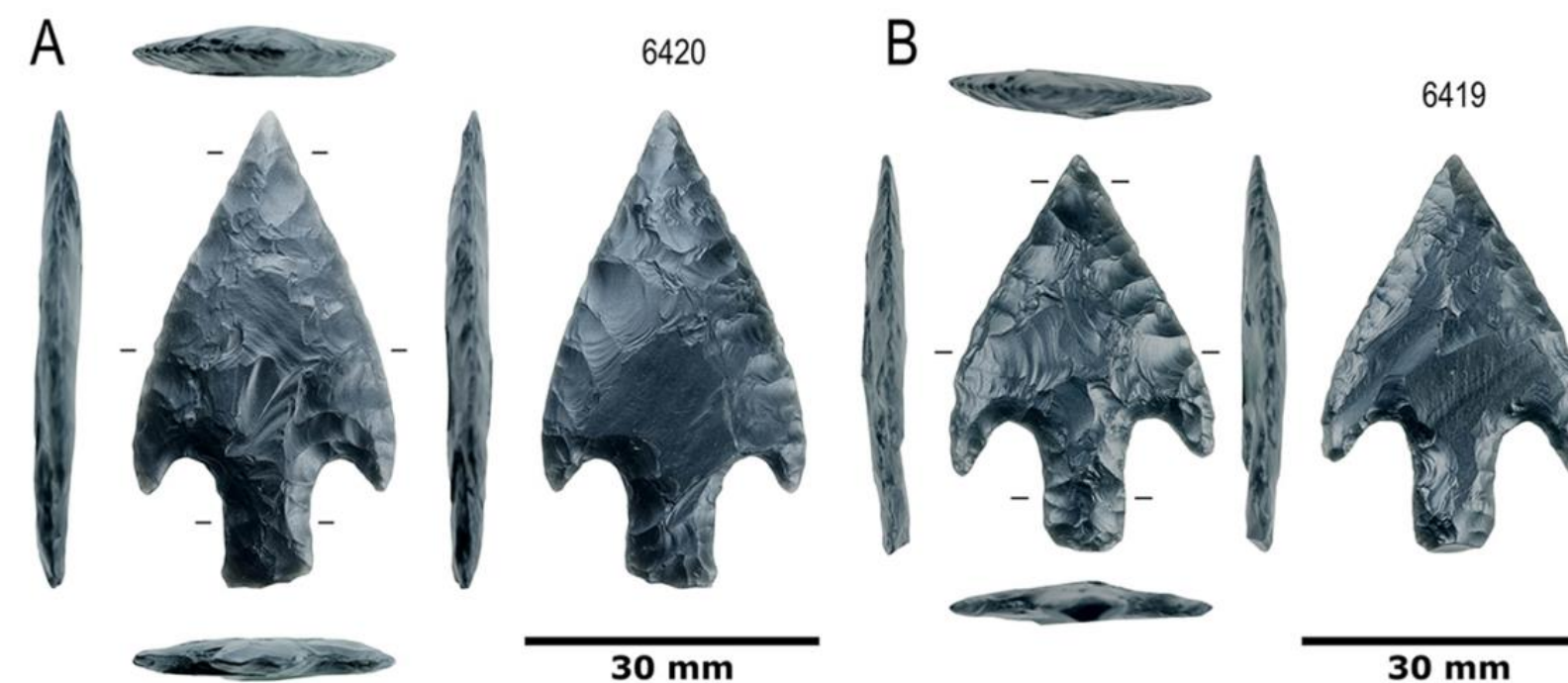
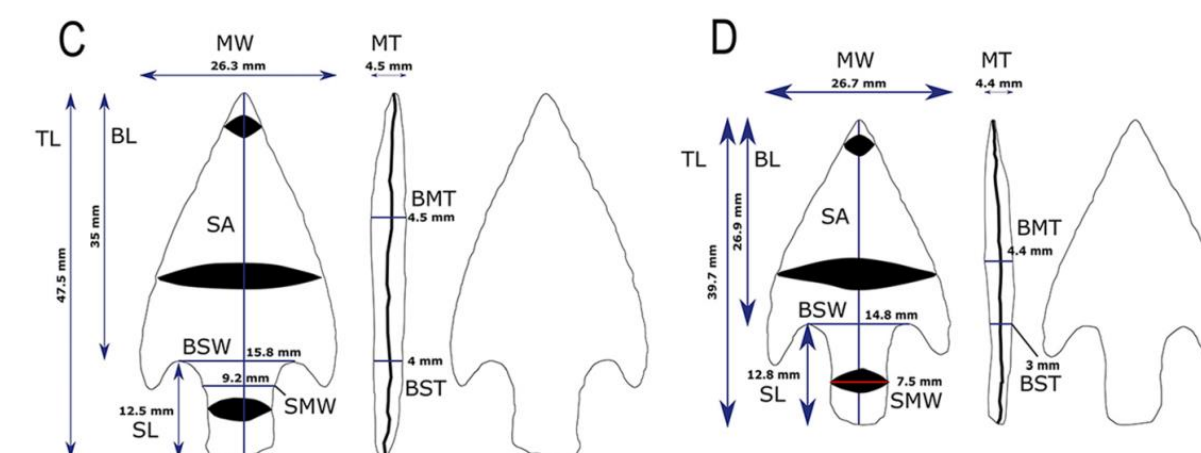
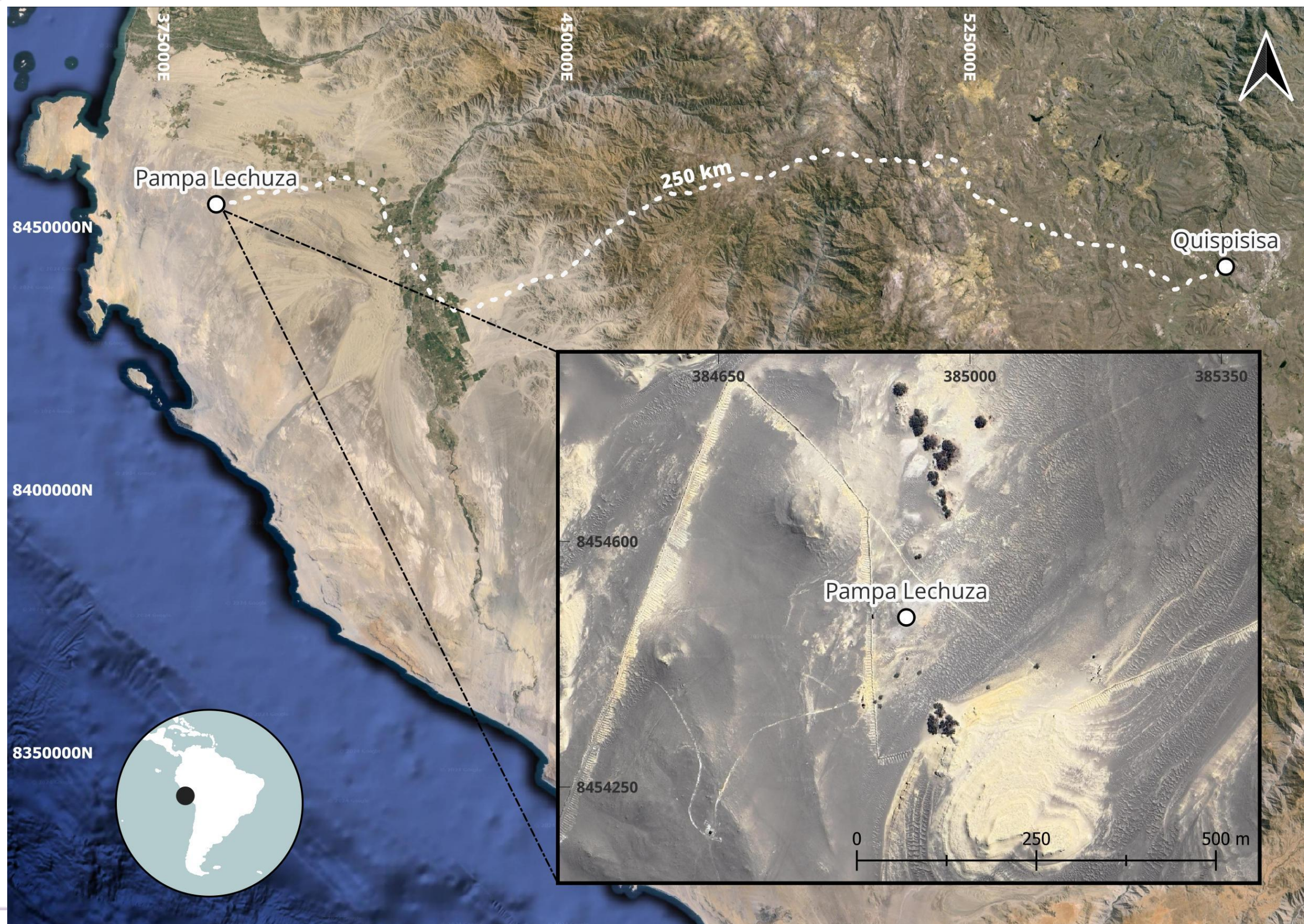
Total area: 30,800 m²
77 quadrants of 20 × 20 m



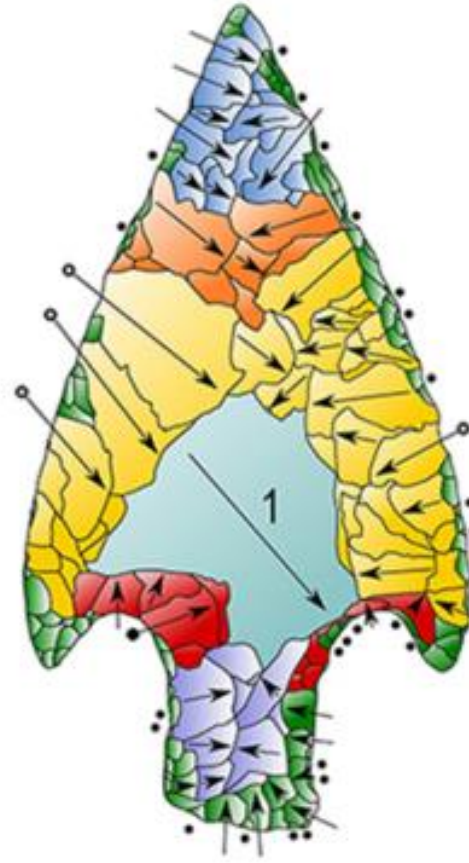
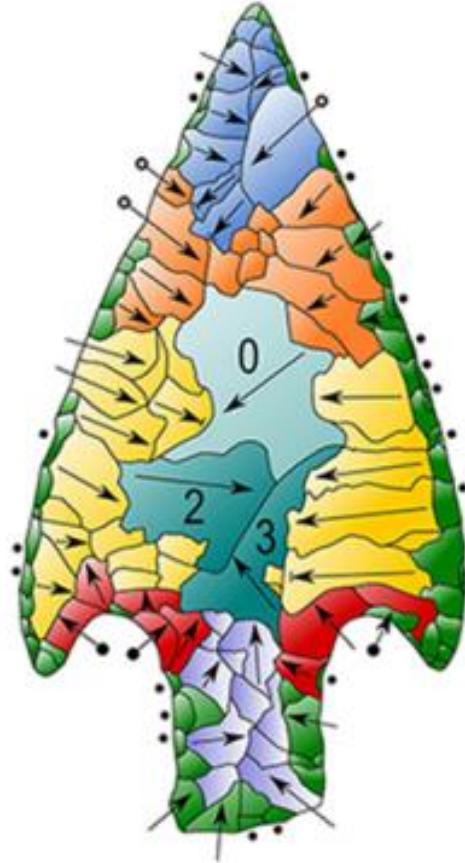
Project Gallery

Paiján obsidian points on the coastal desert of southern Peru and their source

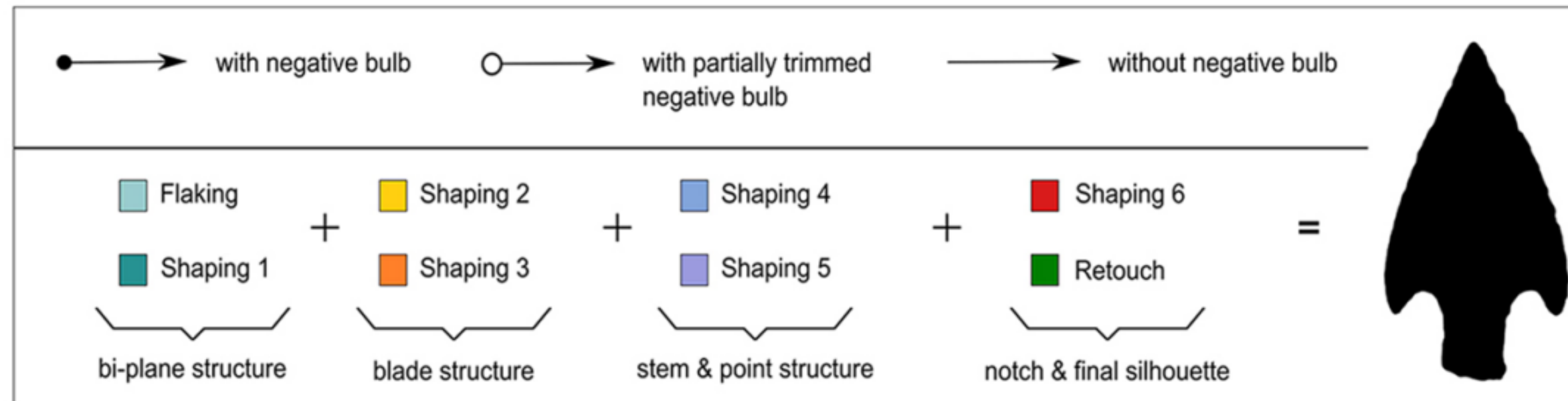
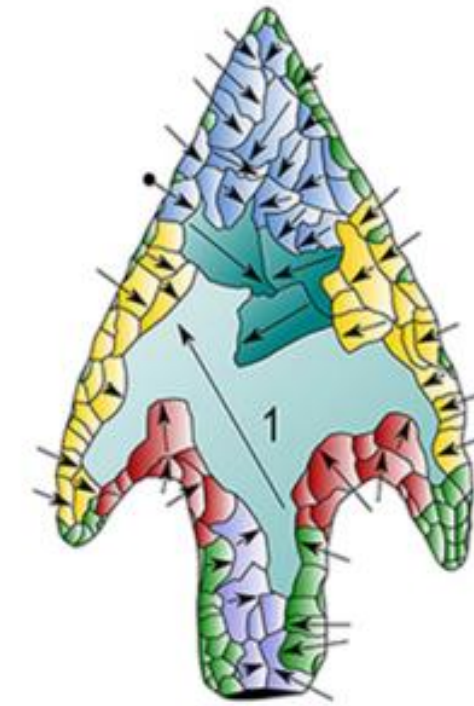
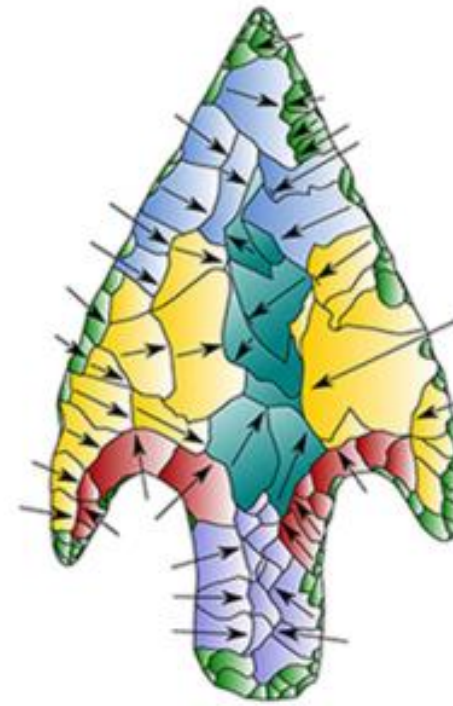
Jalh Dulanto^{1,2,3,*} , Antonio Pérez-Balarezo^{1,2,4,5} , Jesús Briceño^{6,7} ,
Juan Yataco⁸ , Edwin Silva⁹ , Abel Icochea³ , Dany Tarrillo² &
Daniel Vergara²



E



F





ELSEVIER

Contents lists available at ScienceDirect

Journal of Archaeological Science: Reports

journal homepage: www.elsevier.com/locate/jasrep



Obsidian geochemistry and lithic debitage analysis in the southern Central Andes: Insights from the Late Pleistocene–Early Holocene assemblage at Pampa Lechuza, coastal desert of Peru

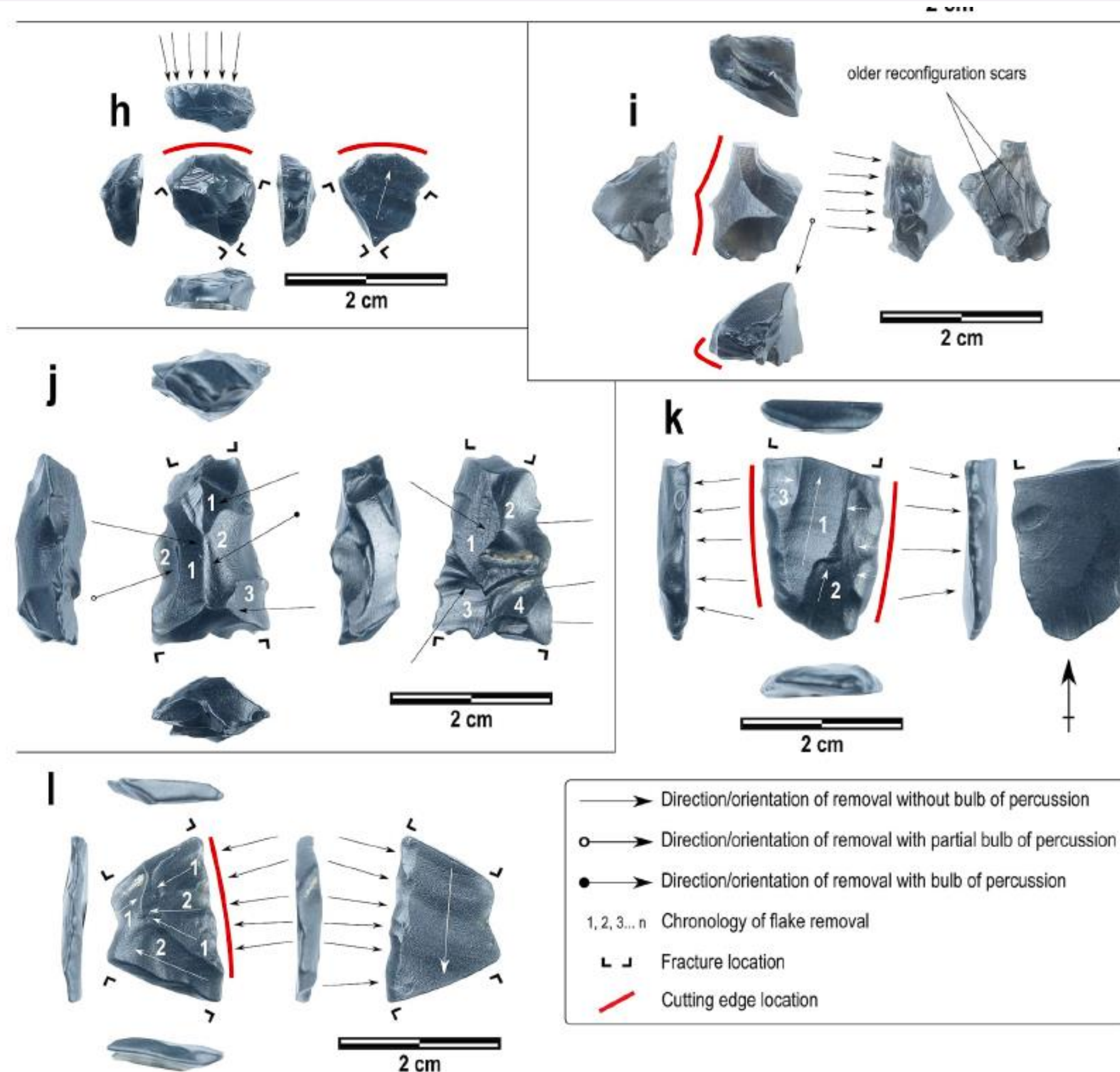
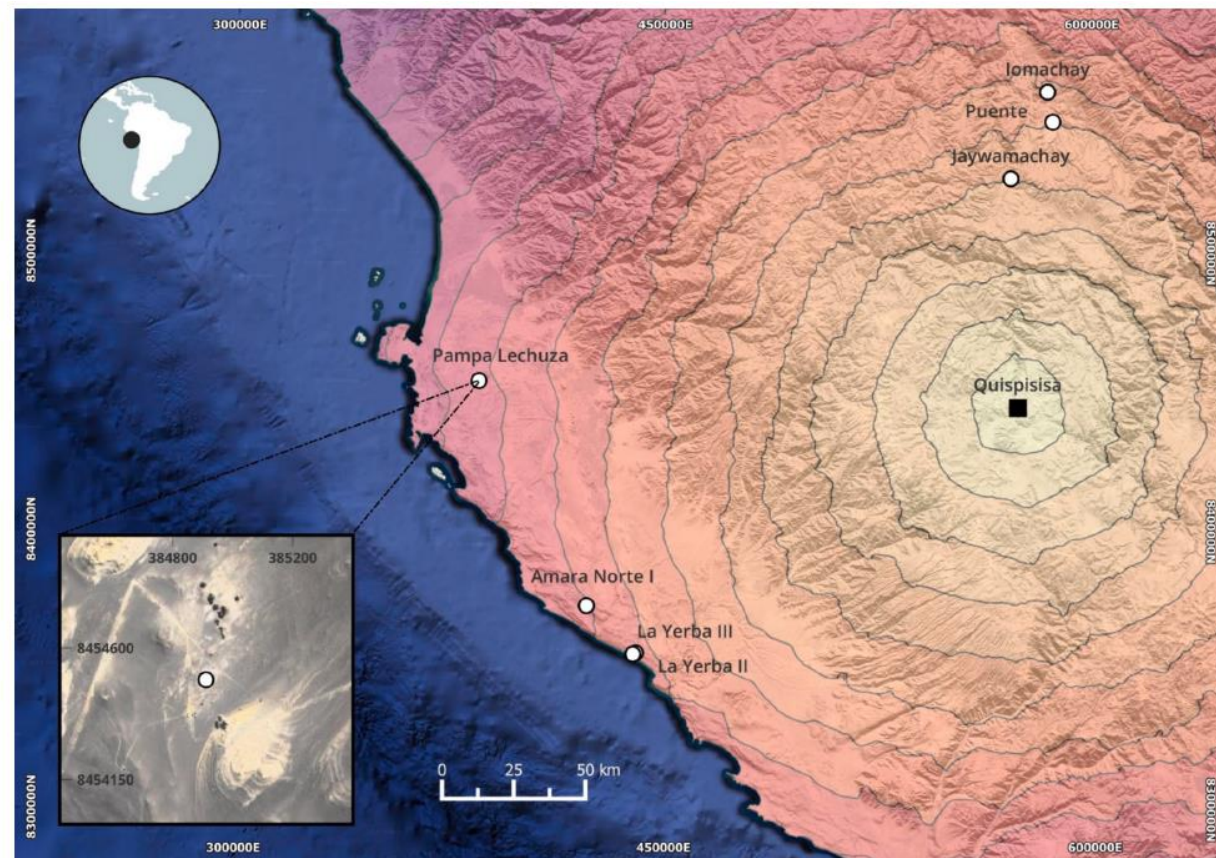
Jalil Dulanto^{a,b,*}, Antonio Pérez-Balarezo^{a,b}, Dany Tarrillo^b, Enrique Guadalupe^{b,c,d}, Daniel Vergara^b, Abel Icochea^b

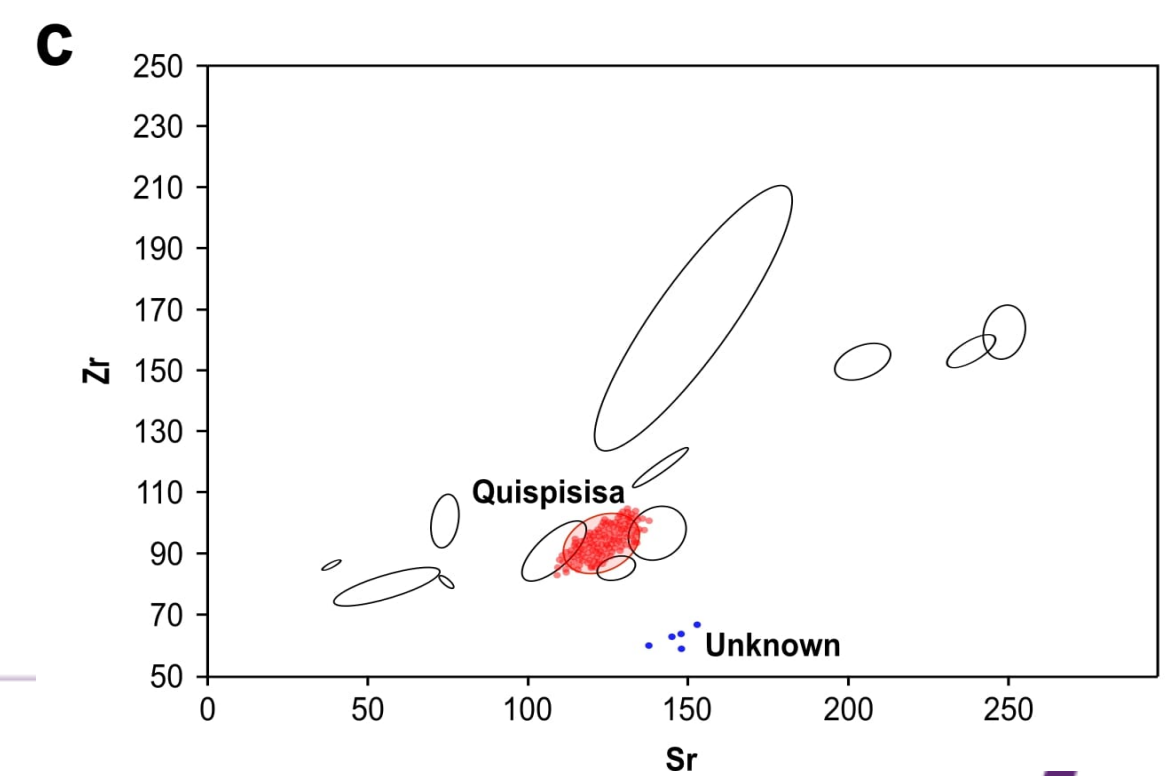
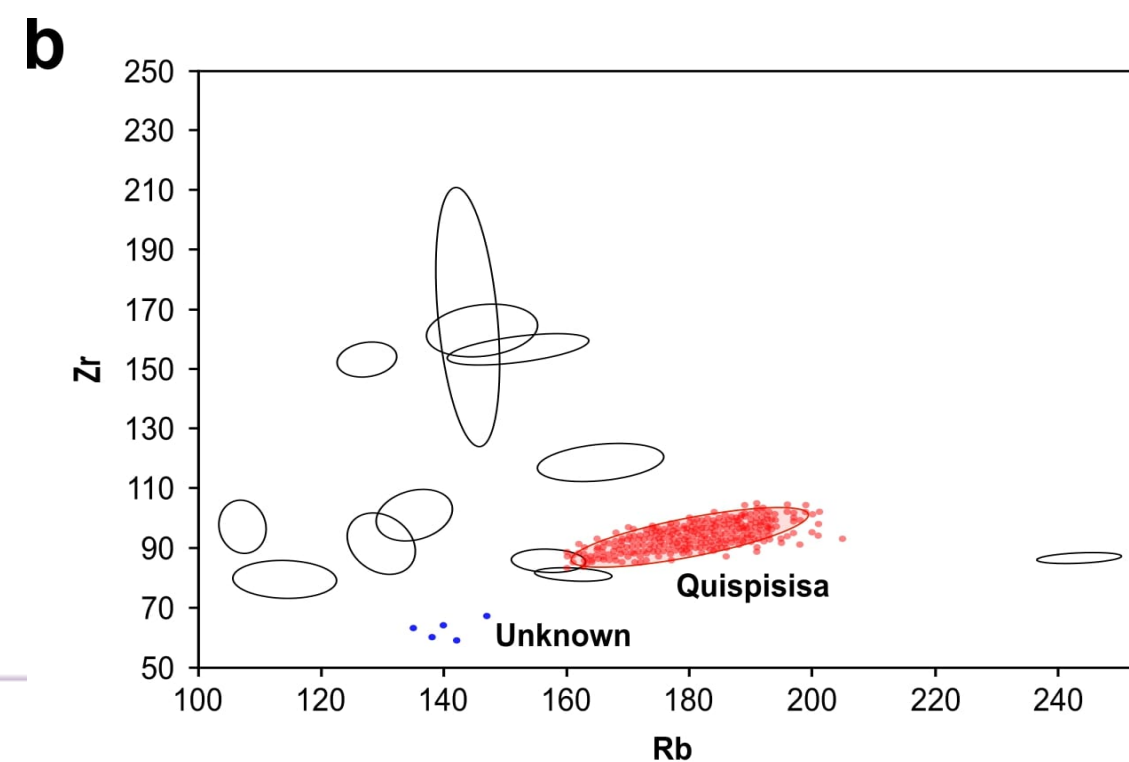
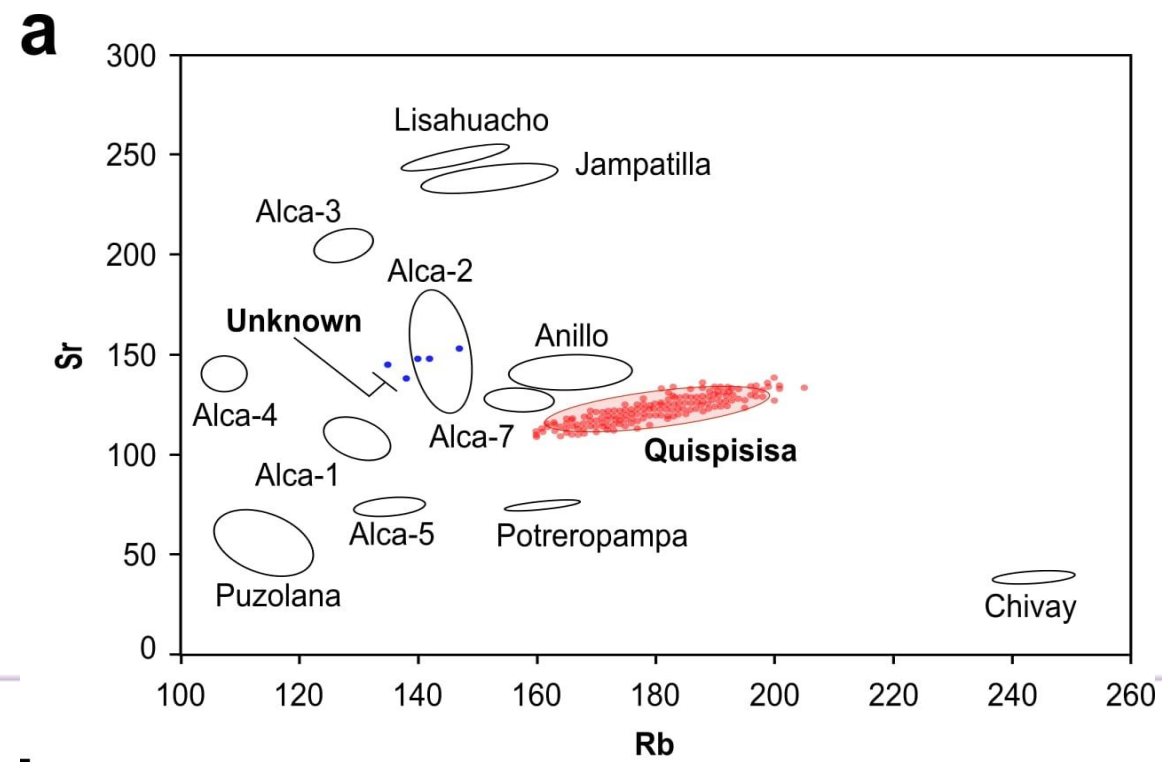
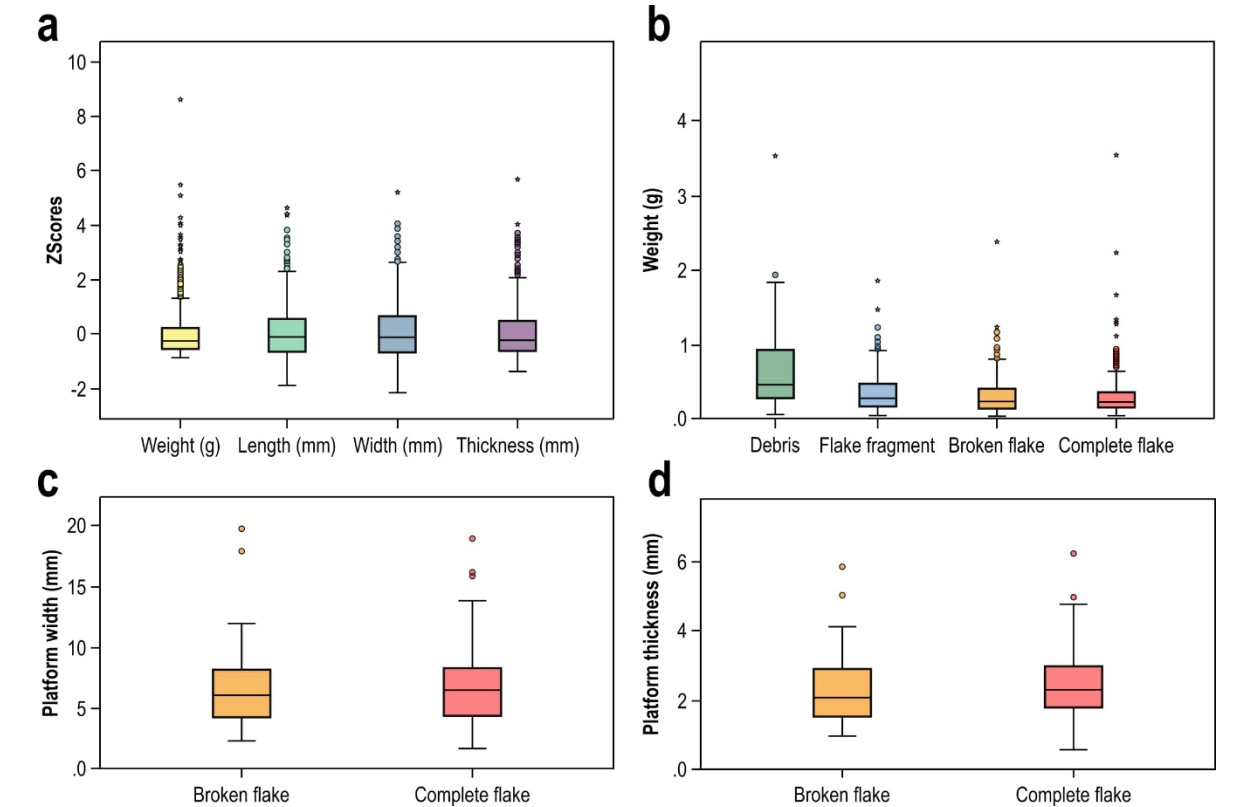
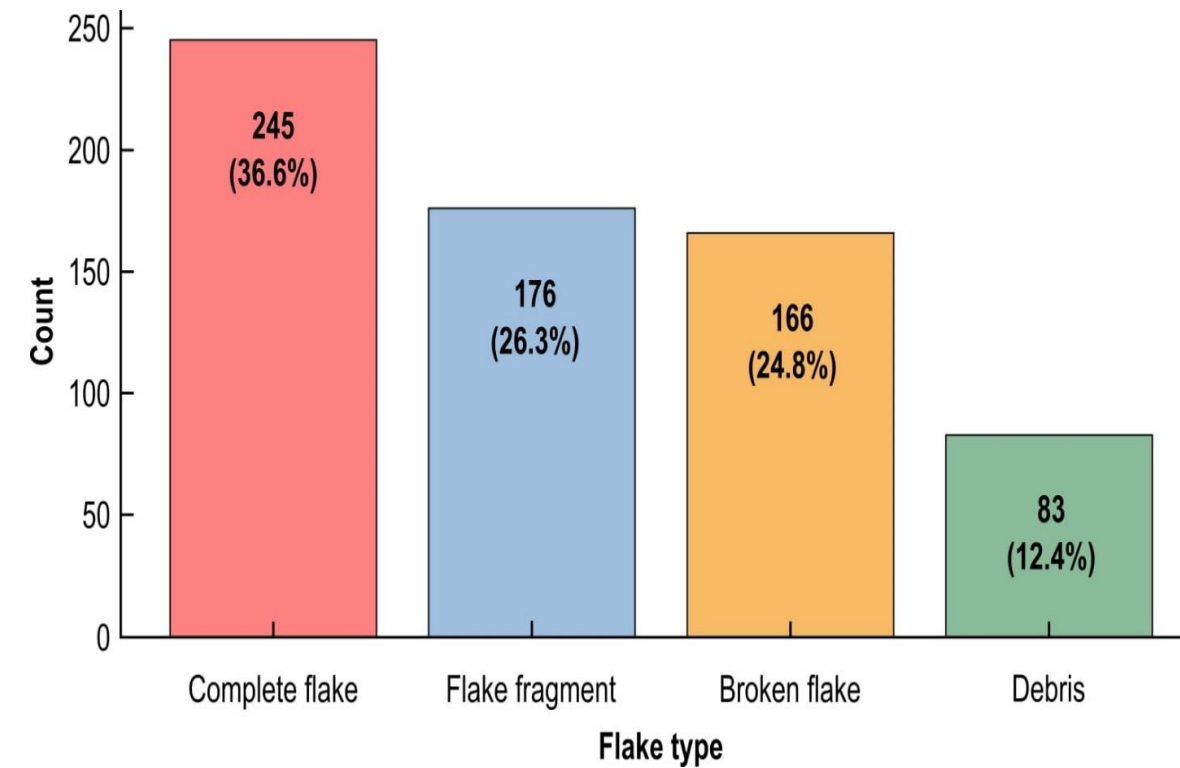
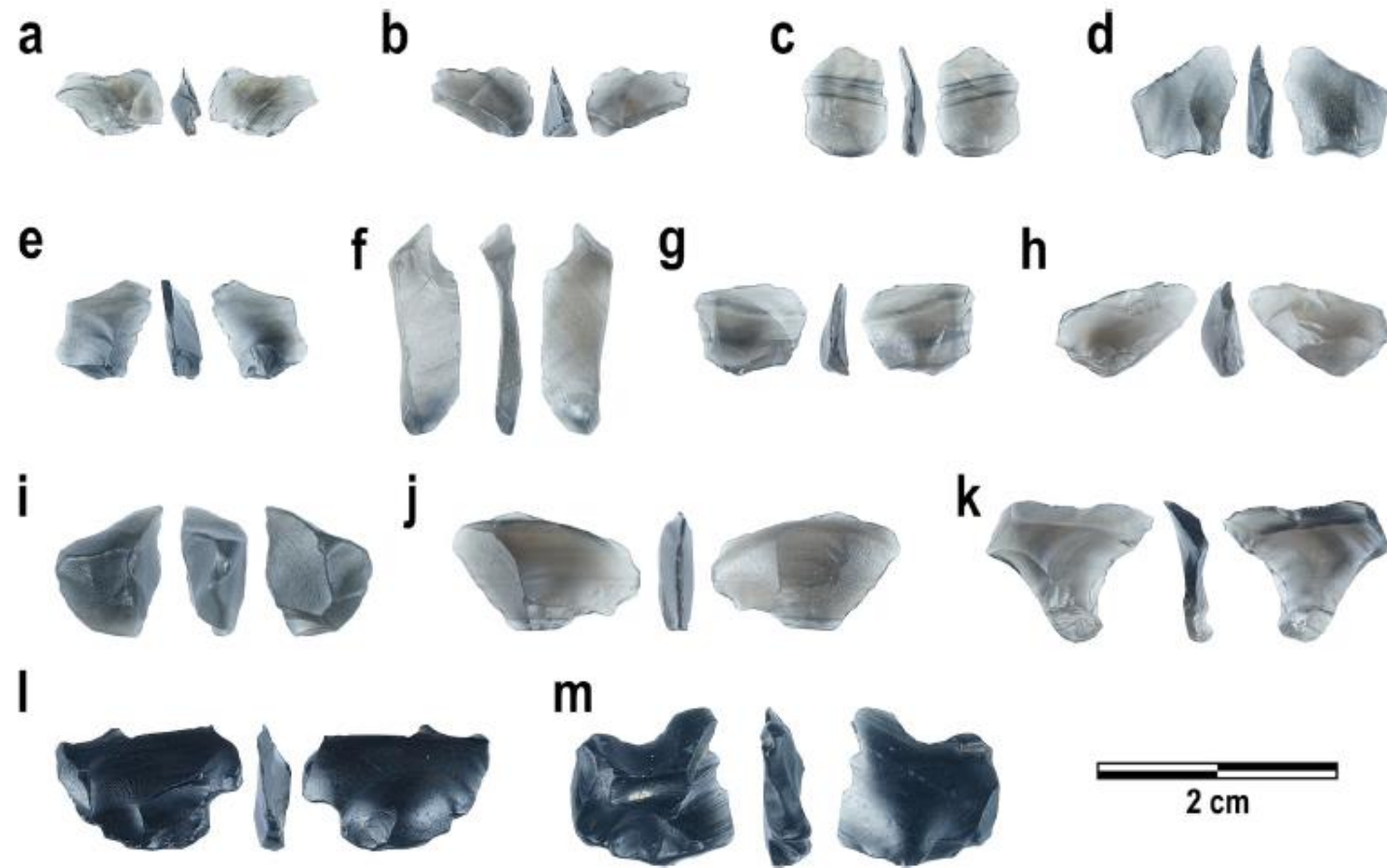
^a Sección de Arqueología, Departamento Académico de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Lima, Peru

^b Grupo de Investigación en Poblamiento Inicial de las Américas, Pontificia Universidad Católica del Perú (GIPAM-PUCP), Lima, Peru

^c Departamento Académico de Ingeniería, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Lima, Peru

^d Departamento Académico de Ingeniería de Minas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Lima, Peru



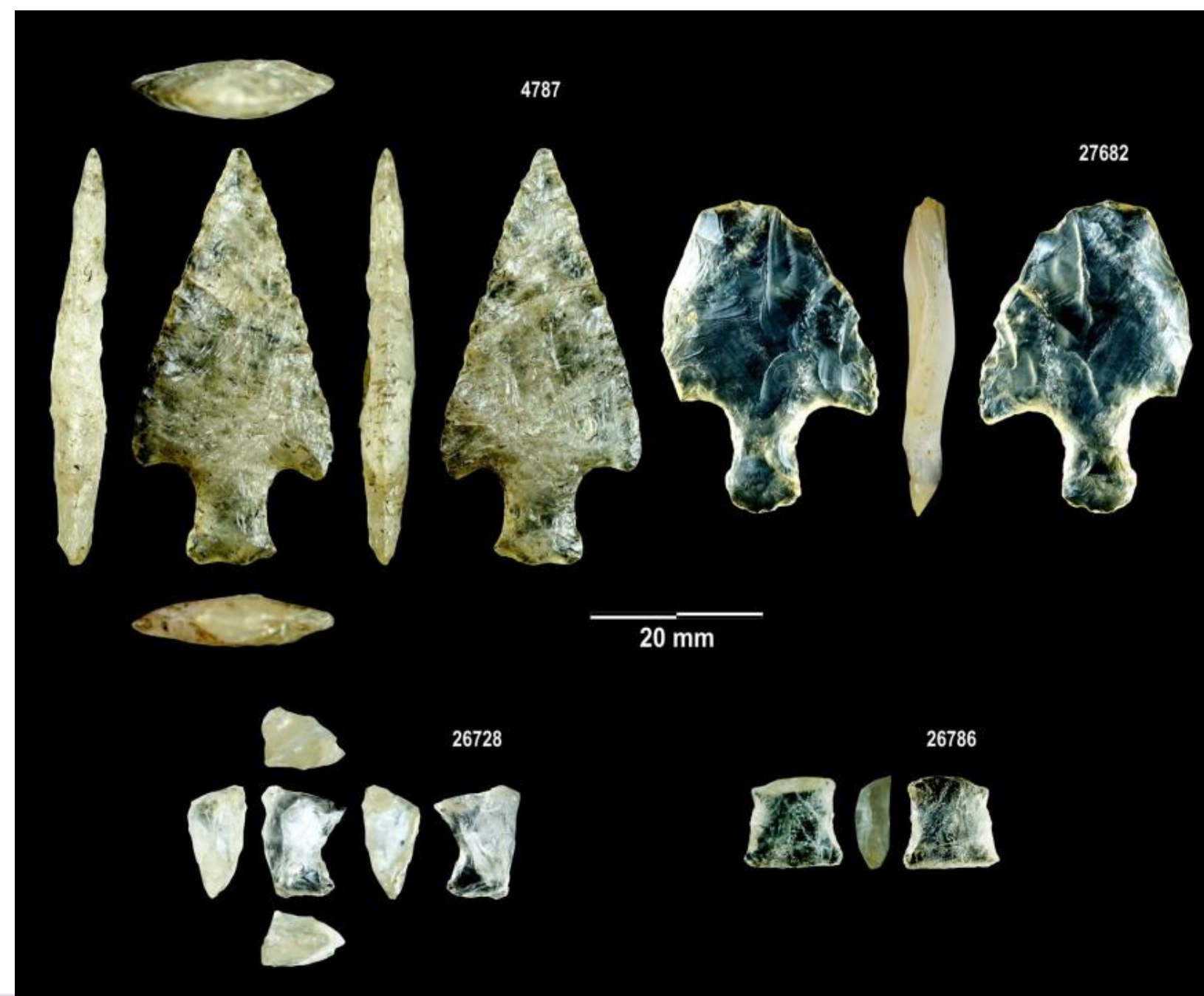
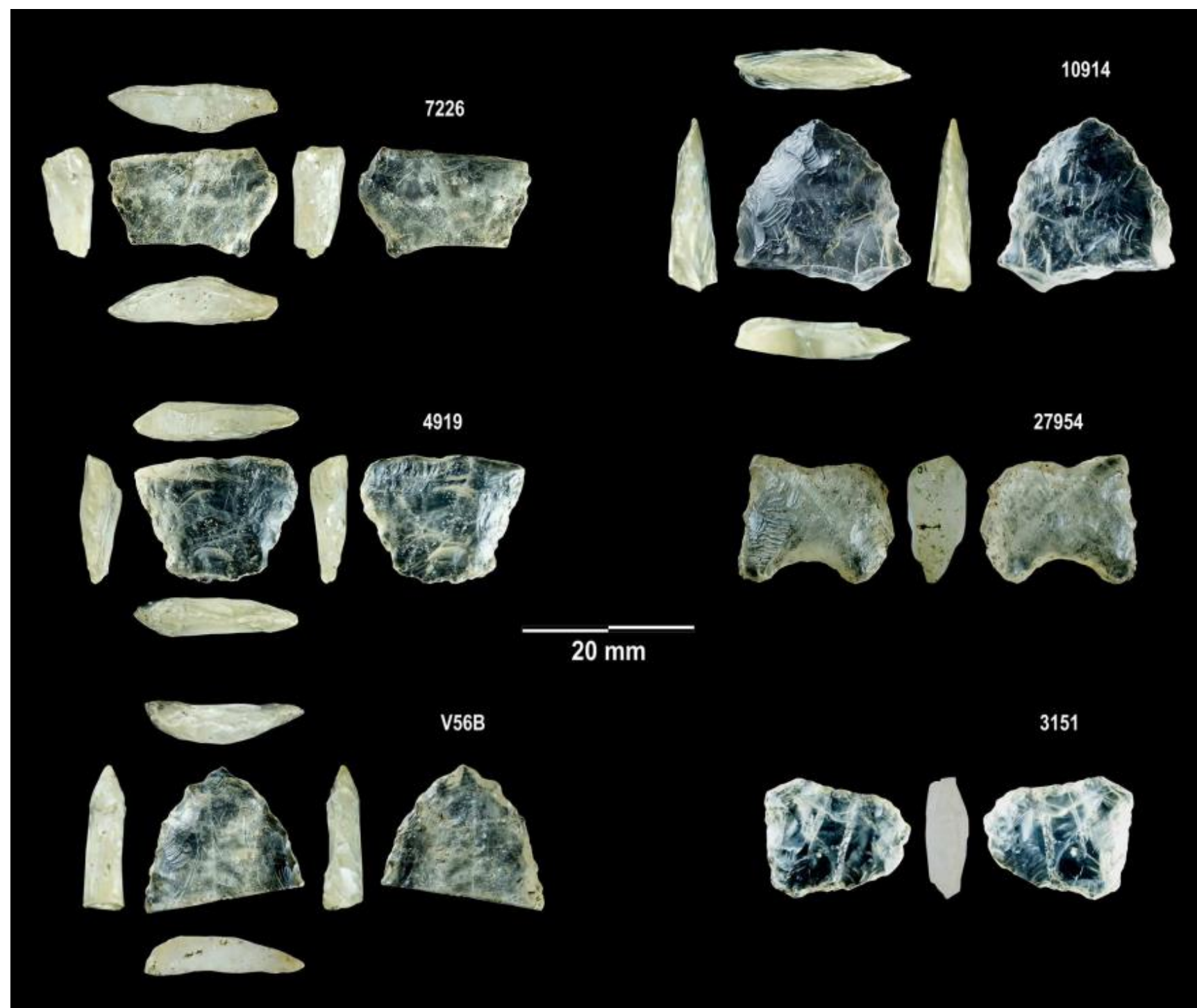


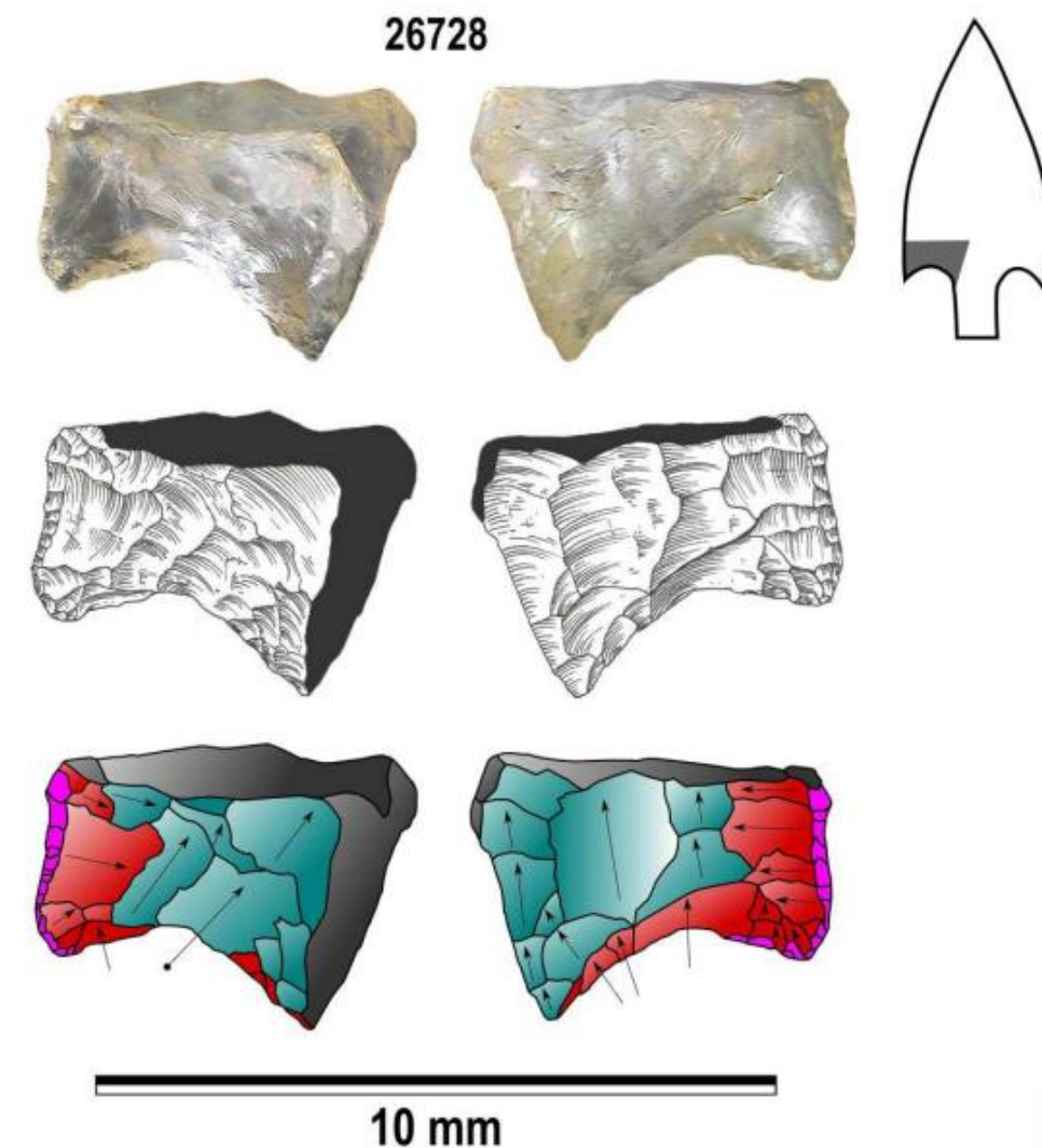
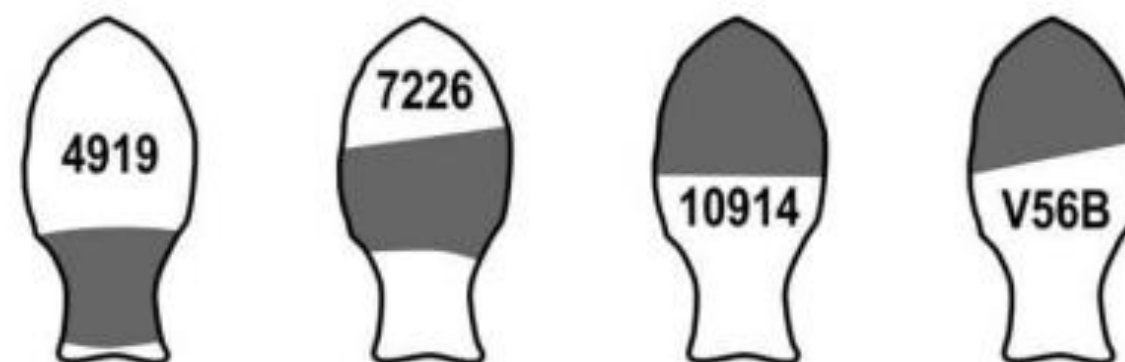
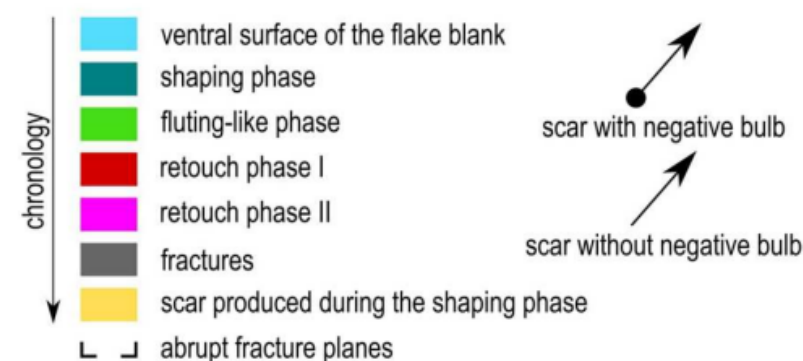
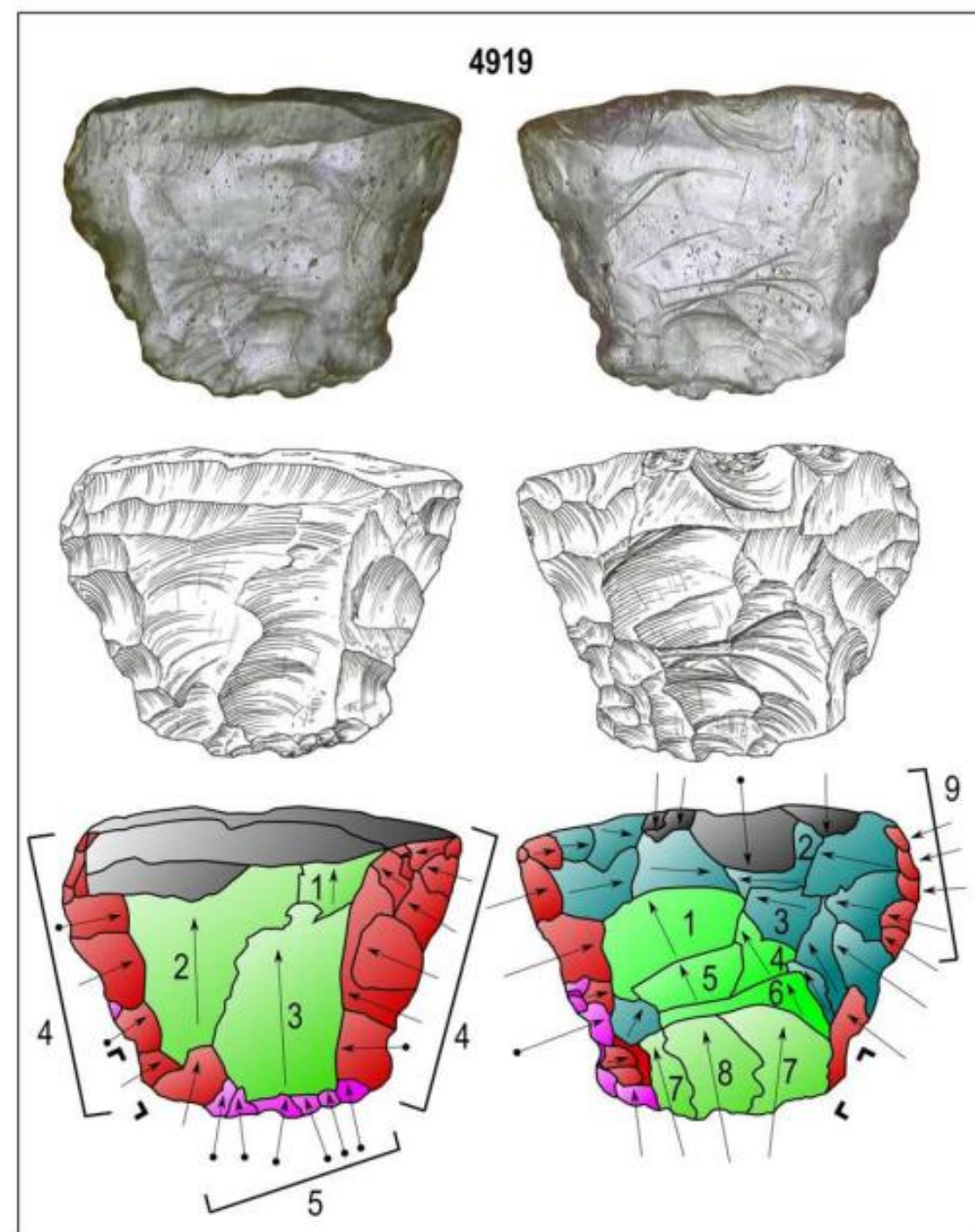


RESEARCH REPORT

Quartz Crystal Fishtail Projectile Point and Paiján Technology from the Pampa Lechuza Site, South-Central Coastal Desert of Peru

Antonio Pérez-Balarezo^{a,b}, Jalh Dulanto^{a,b}, Marcellus de Almeida^c, Jesús Briceño^{b,d,e}, Angelo Constantine^f, Enrique Guadalupe^{b,g}, Edwin Silva^h, Abel Icochea^b, Daniel Vergara^b and Jessica Riquez^b





PALEOAMERICA
<https://doi.org/10.1080/20555563.2025.2543186>



Center for the Study of the First Americans
Texas A&M University

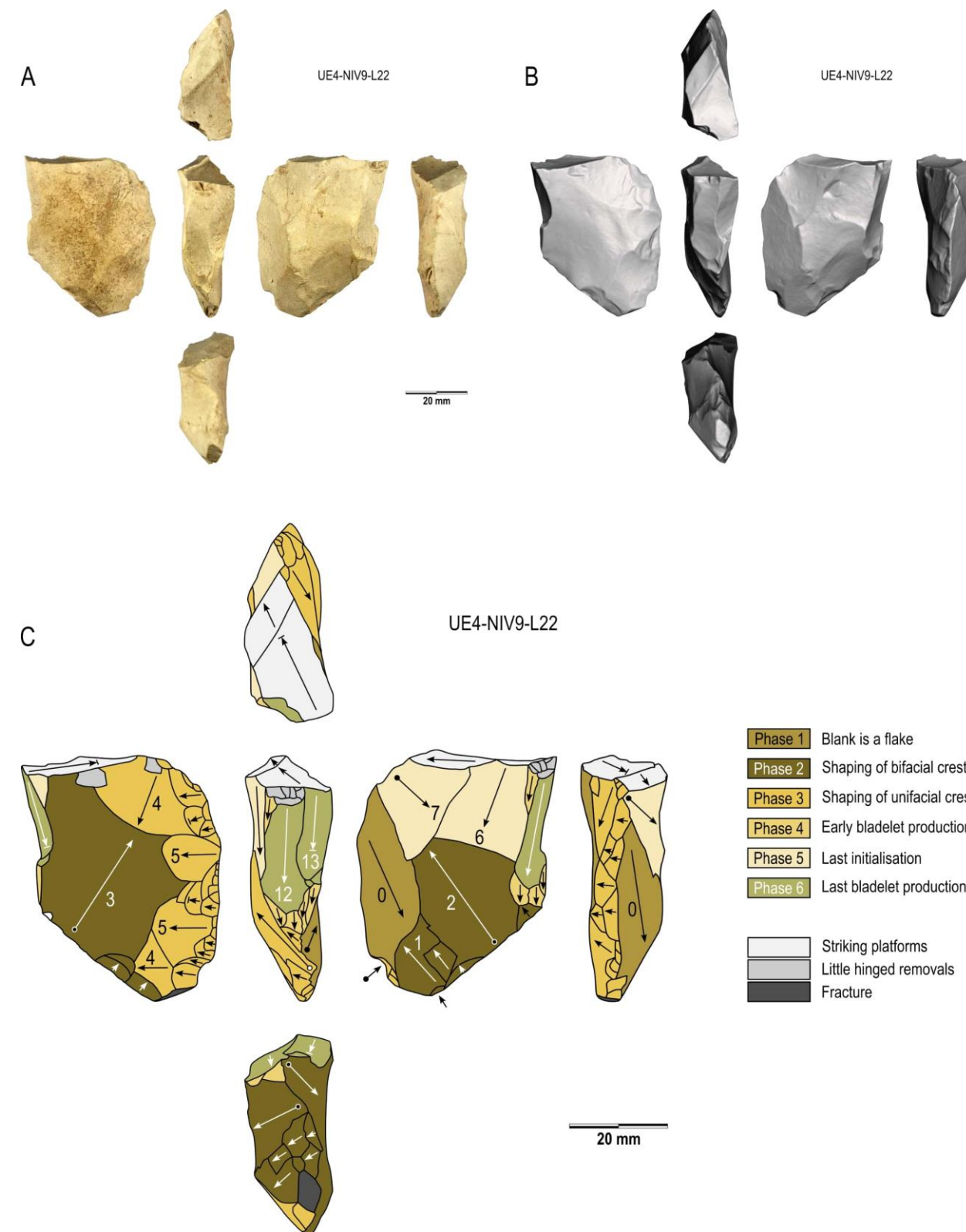
Routledge
Taylor & Francis Group

RESEARCH REPORT

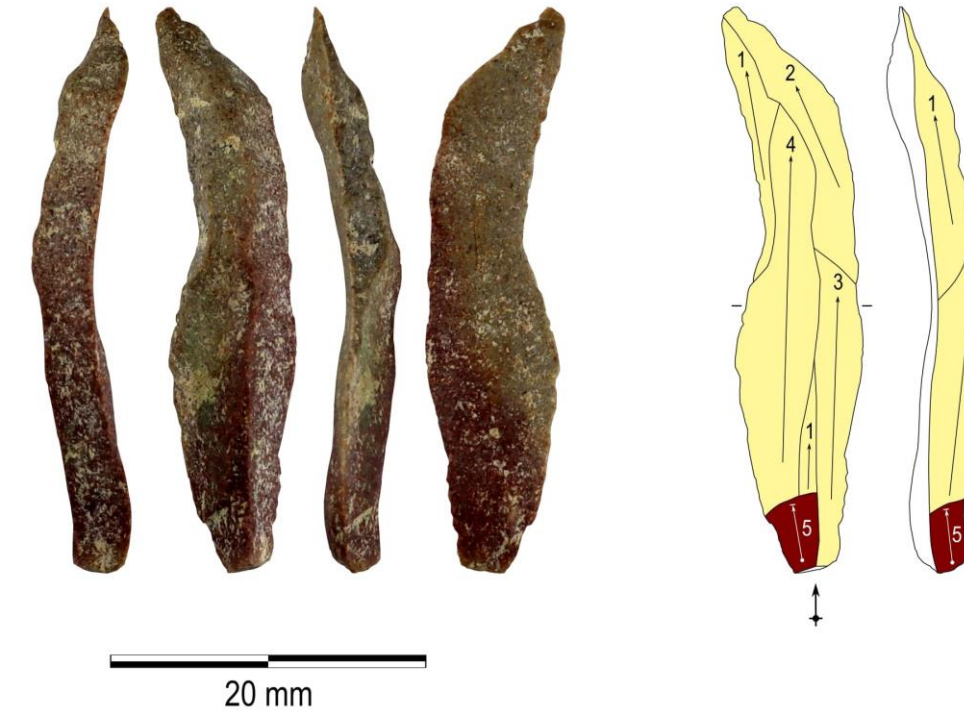
Check for updates

Quartz Crystal Fishtail Projectile Point and Paiján Technology from the Pampa Lechuza Site, South-Central Coastal Desert of Peru

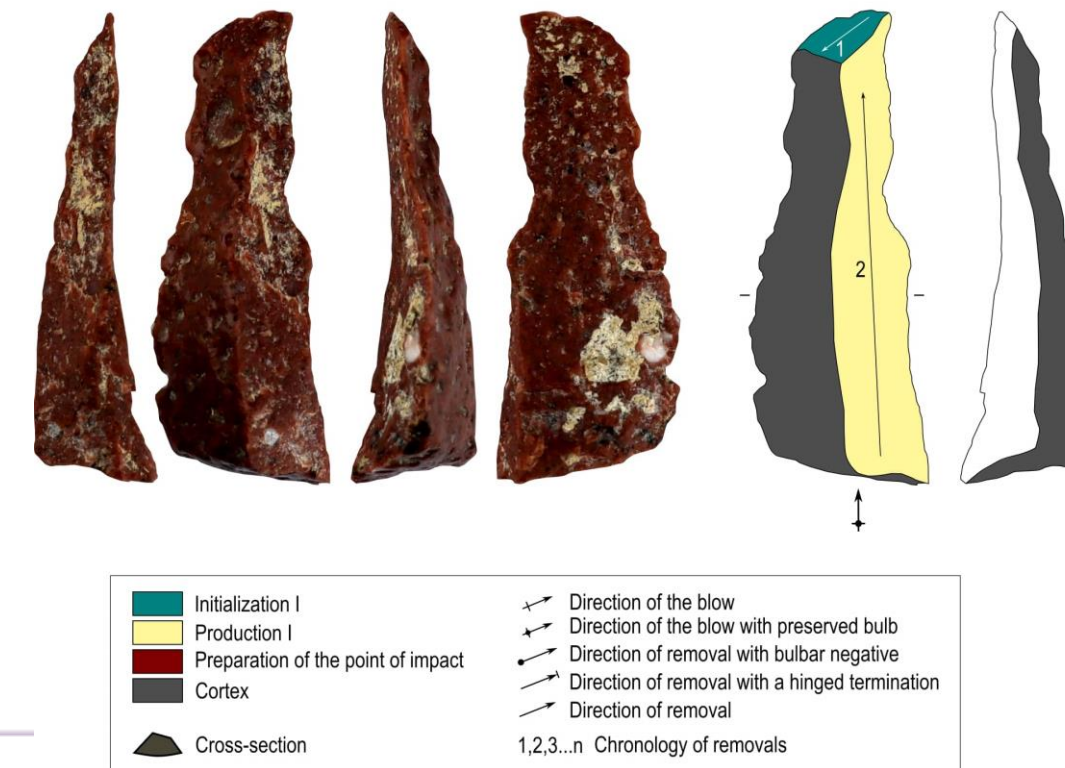
Antonio Pérez-Balarezo^{a,b}, Jalh Dulanto^{a,b}, Marcellus de Almeida^c, Jesús Briceño^{b,d,e}, Angelo Constantine^f, Enrique Guadalupe^{b,g}, Edwin Silva^h, Abel Icochea^b, Daniel Vergara^b and Jessica Riquez^b

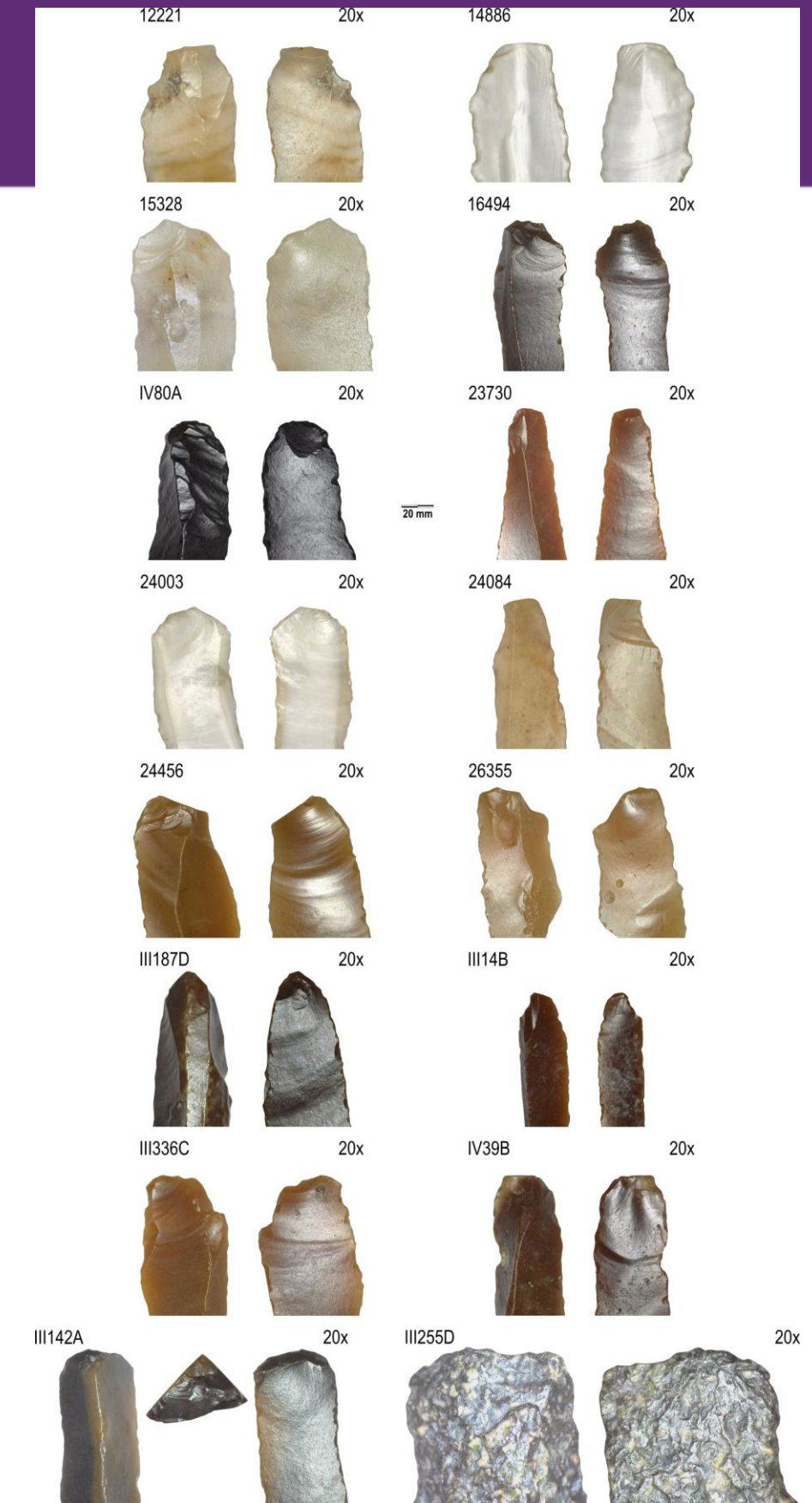
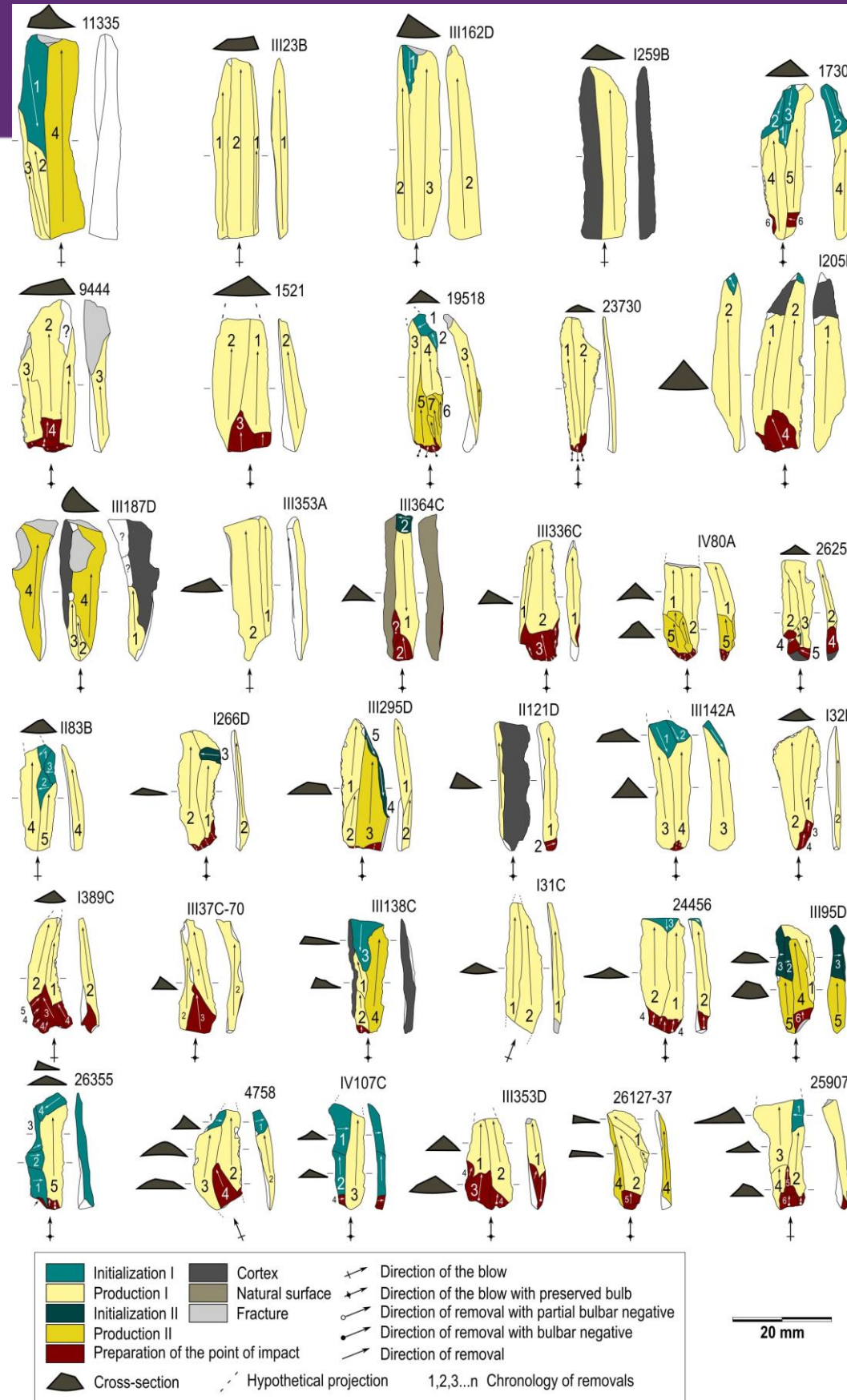
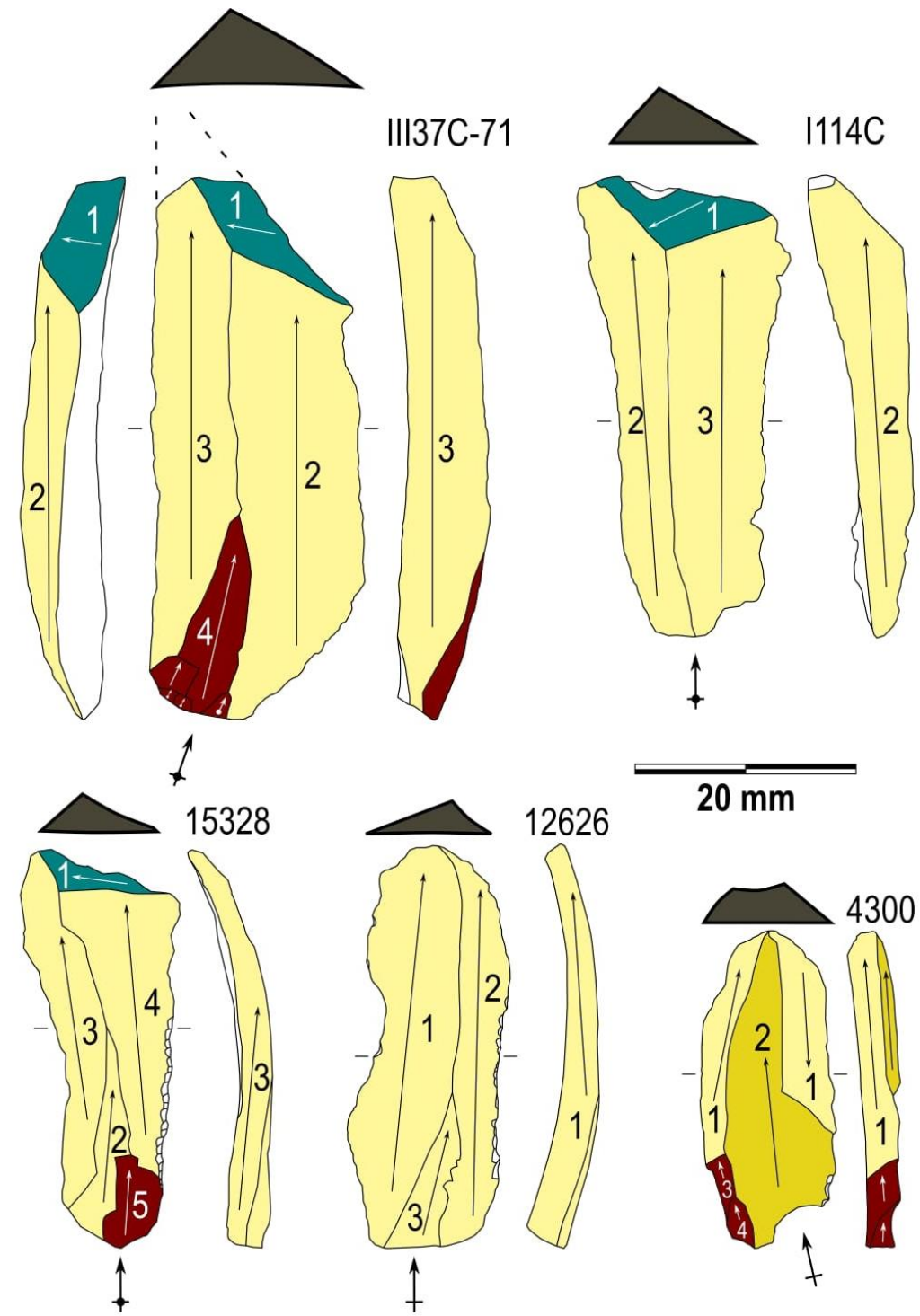


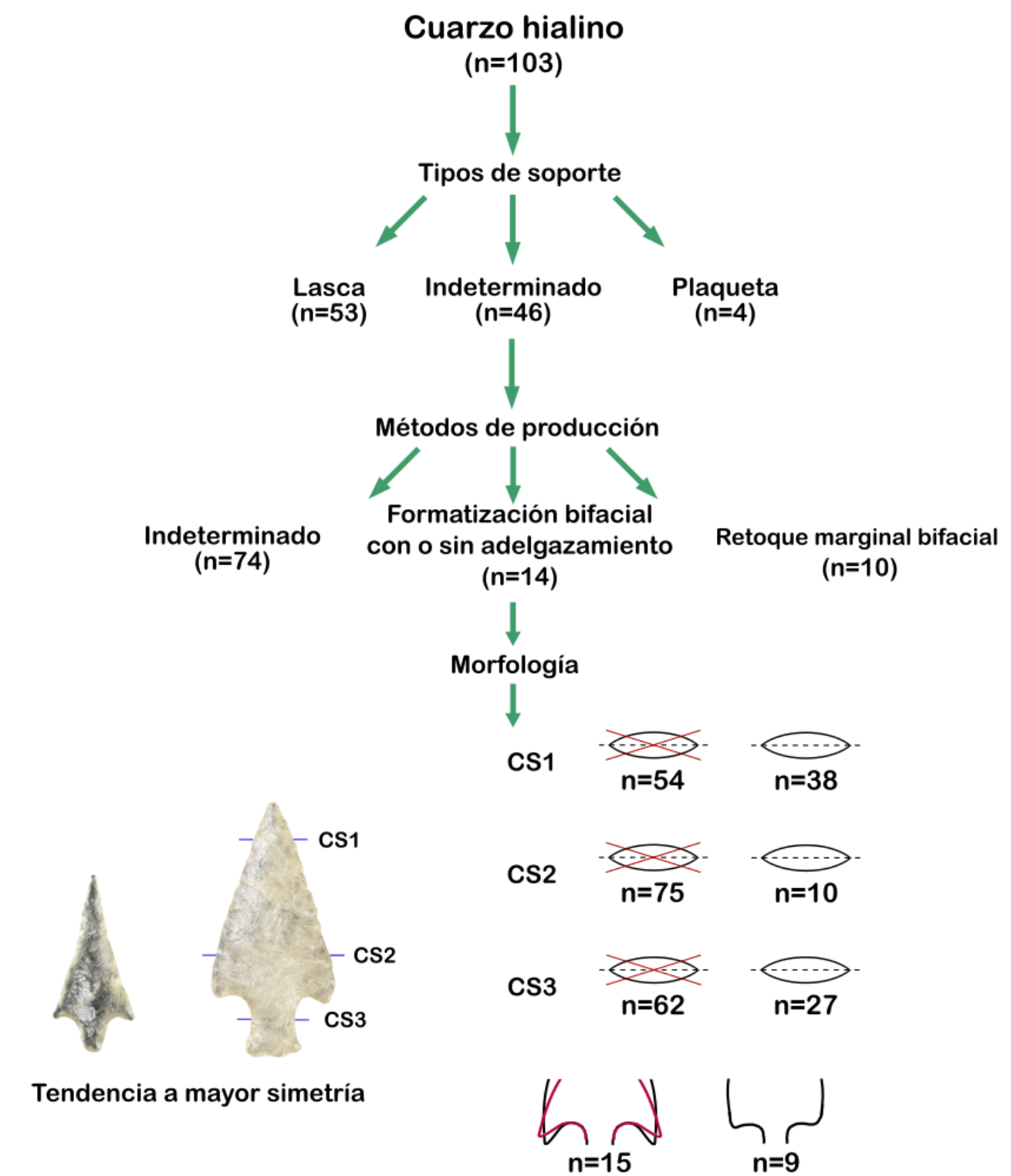
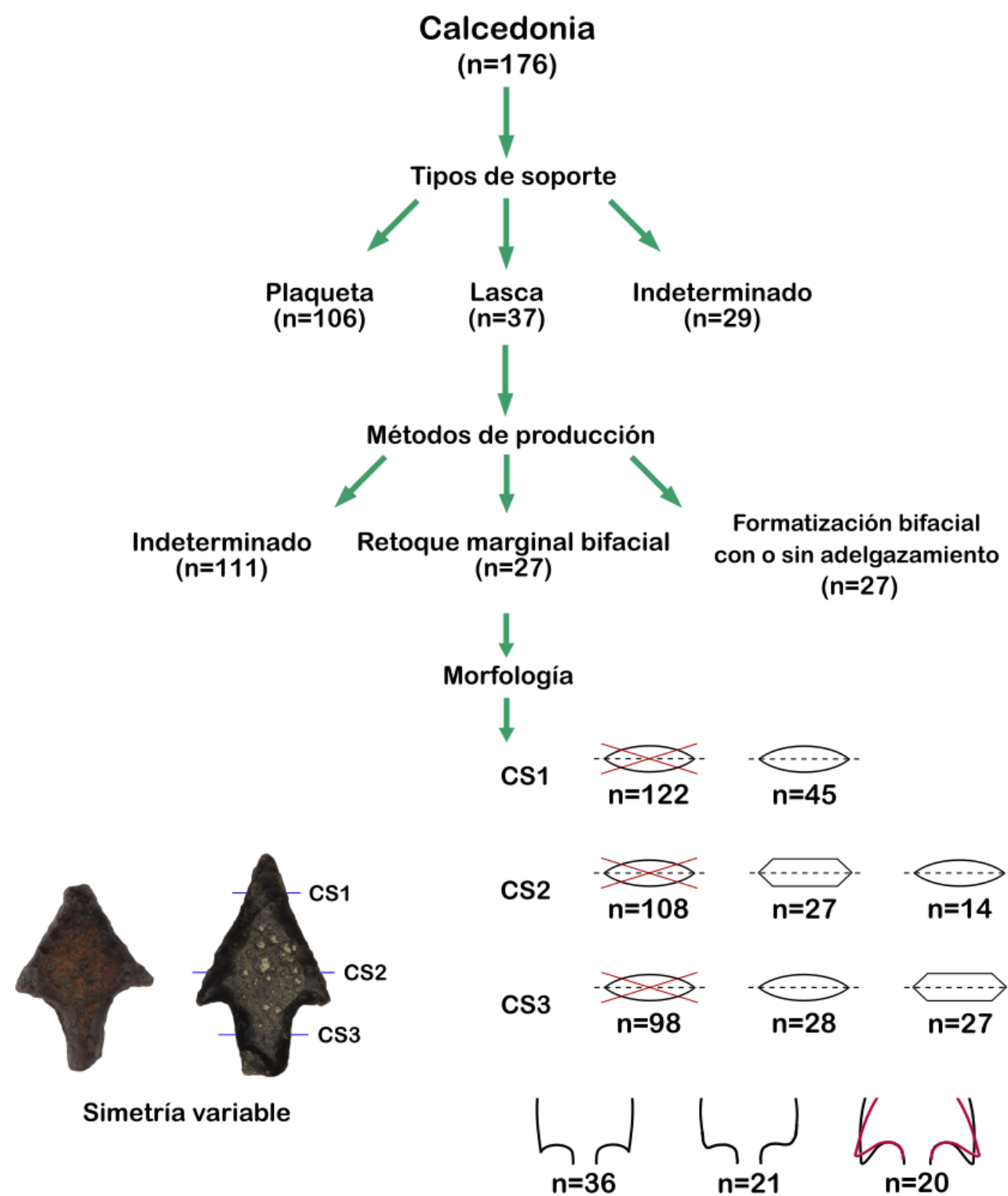
UE2-NIV13sup-L09



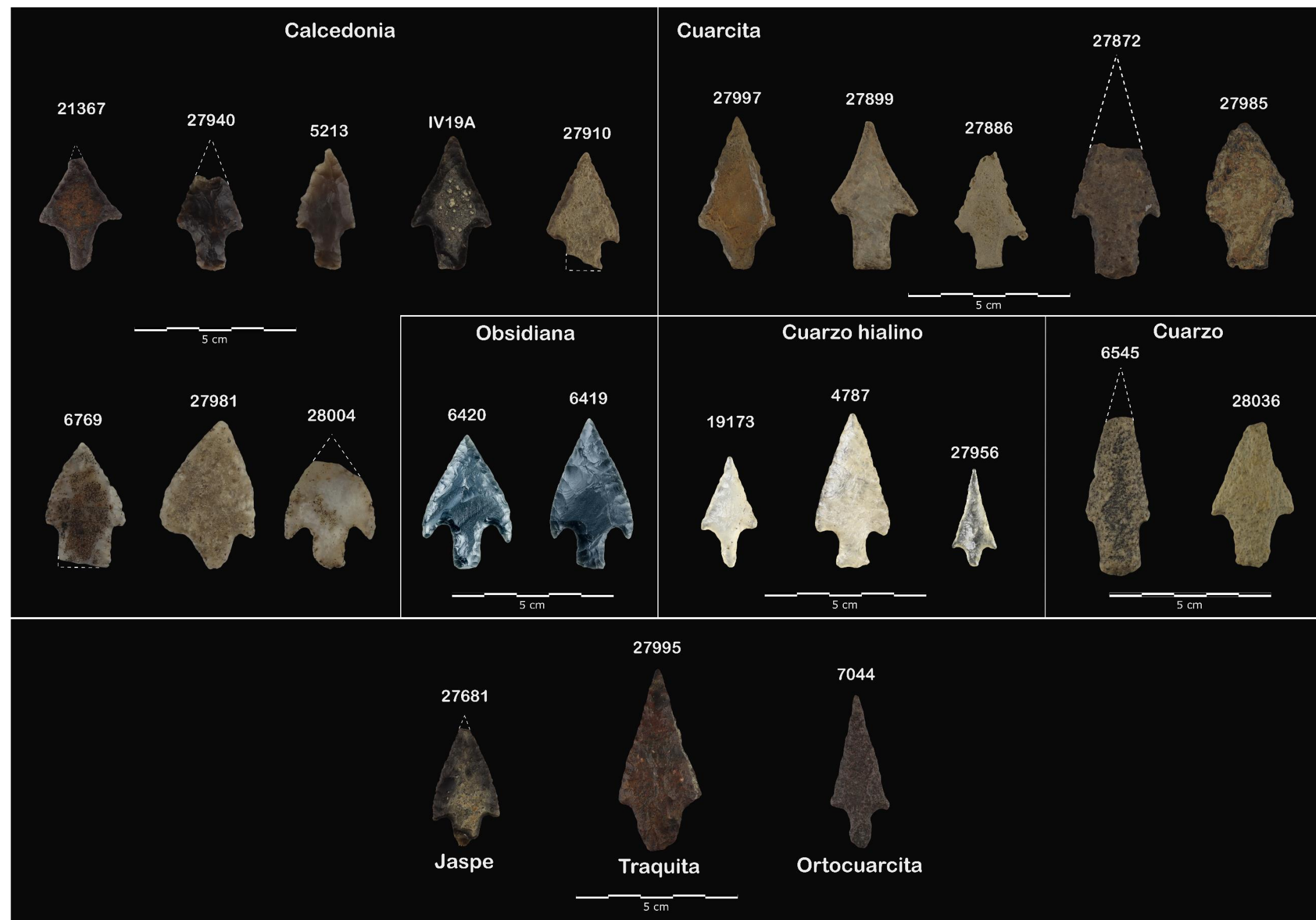
UE2-NIV13sup



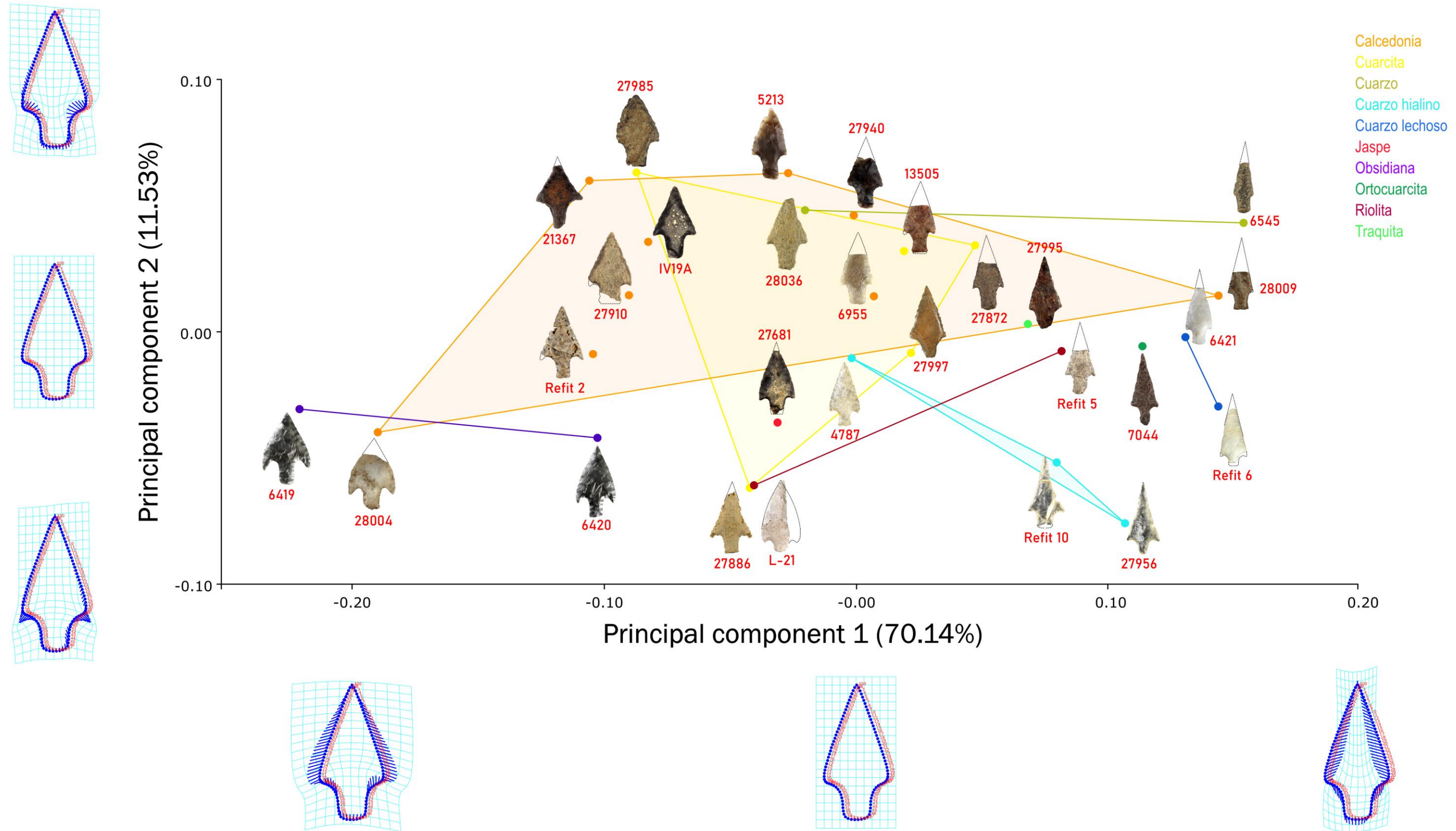


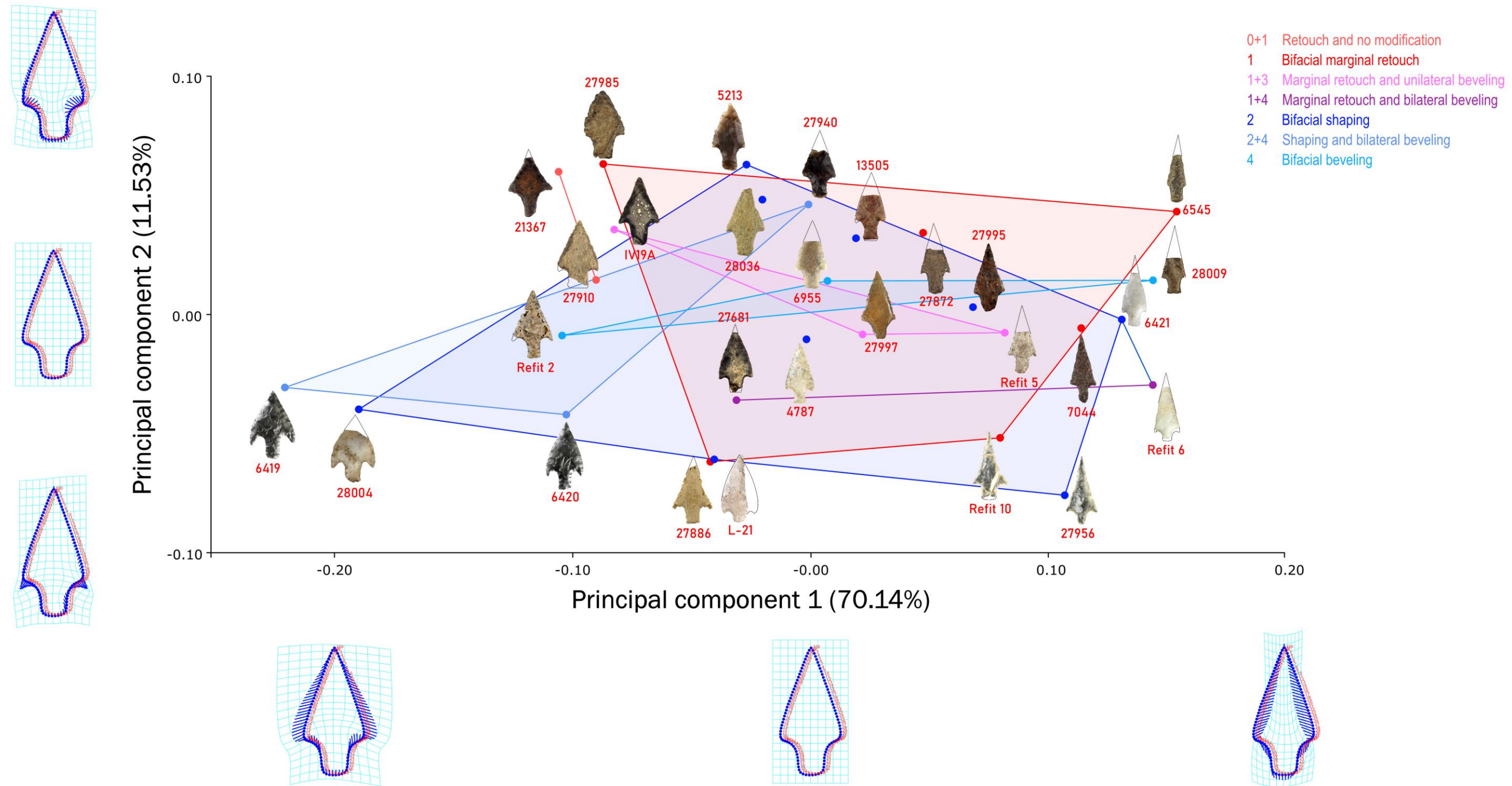


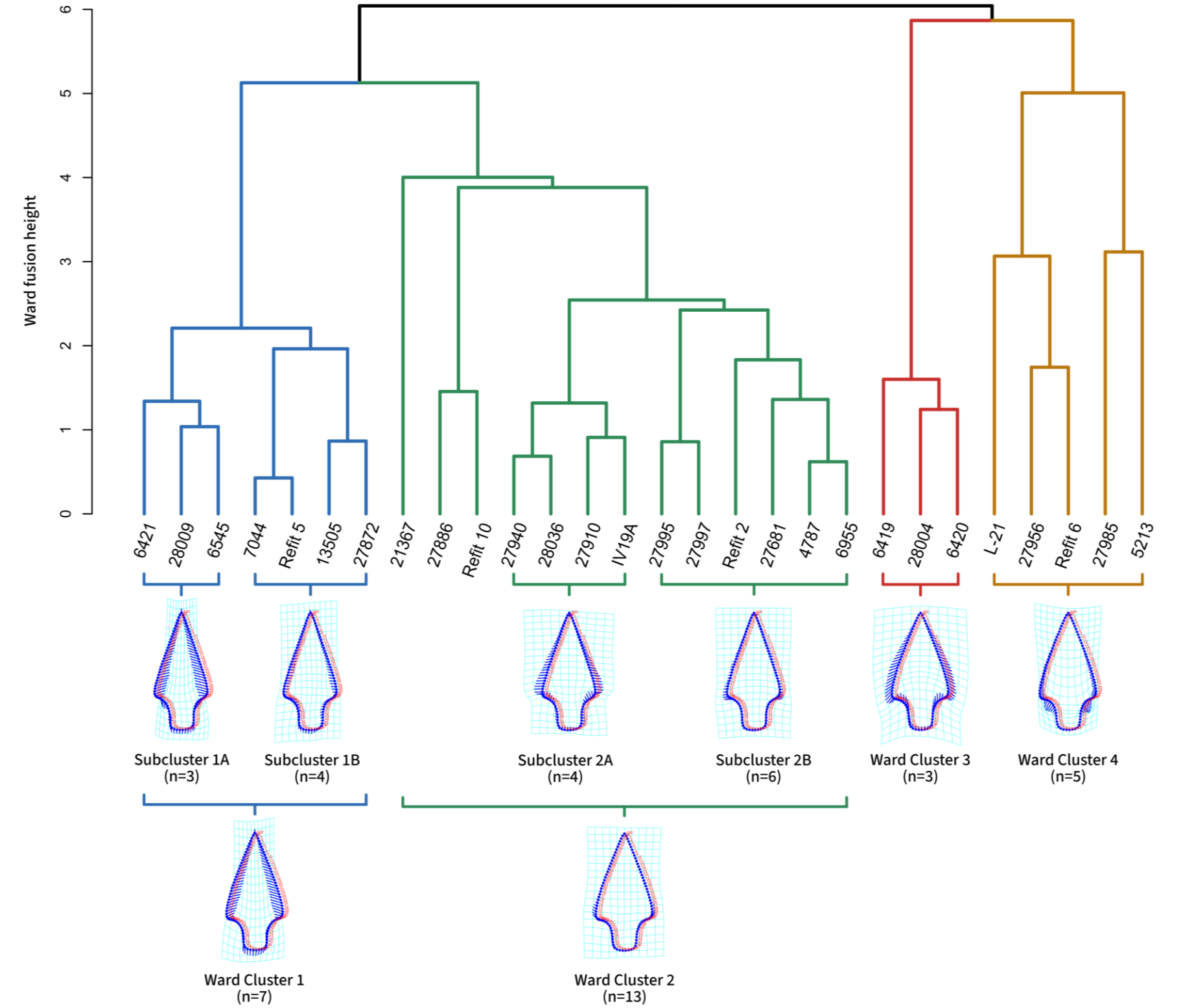
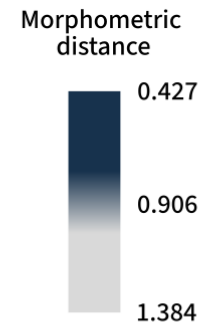
Muestra para morfometría geométrica 2D

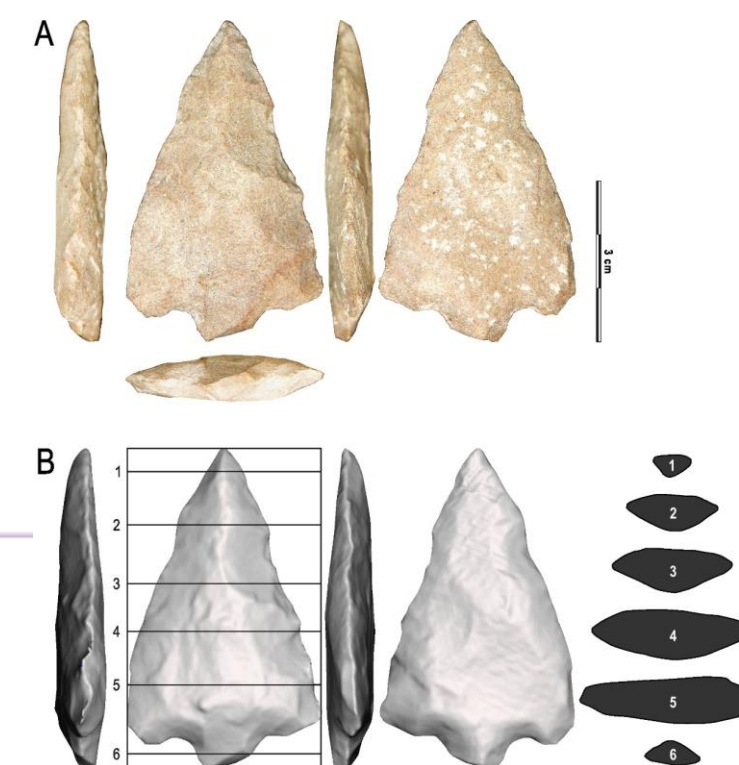
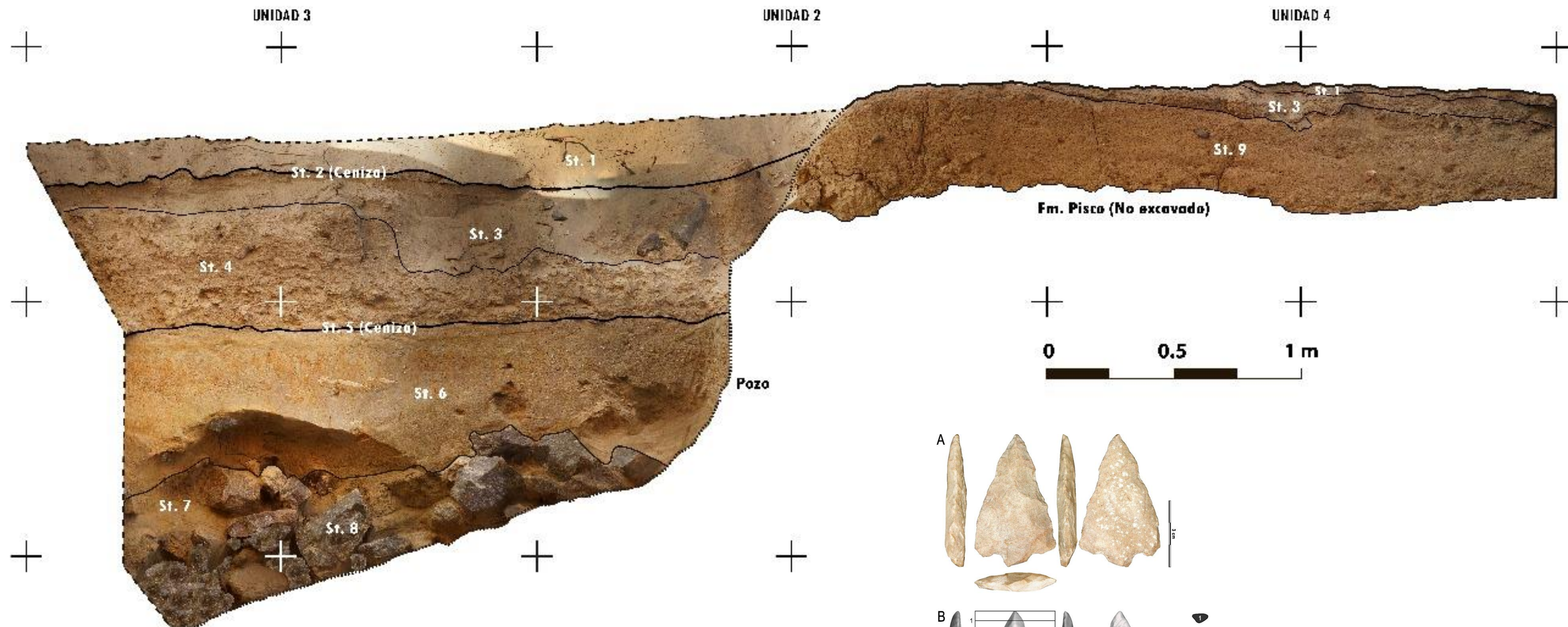


- 23 puntas Paiján diagnósticas: 13 completos y 10 fragmentadas.
- Selección de diseños primarios (Aschero, 1975/83)

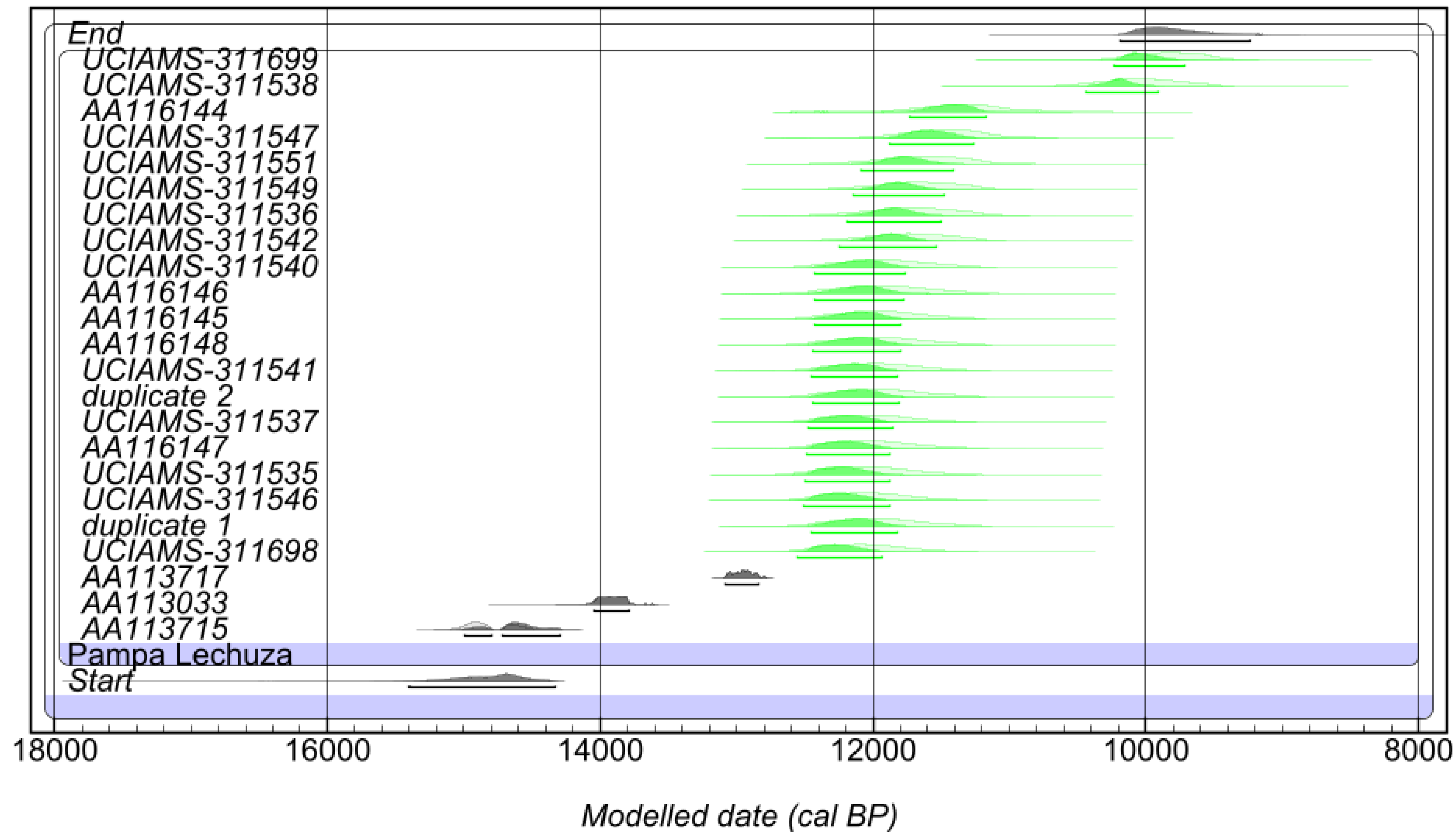


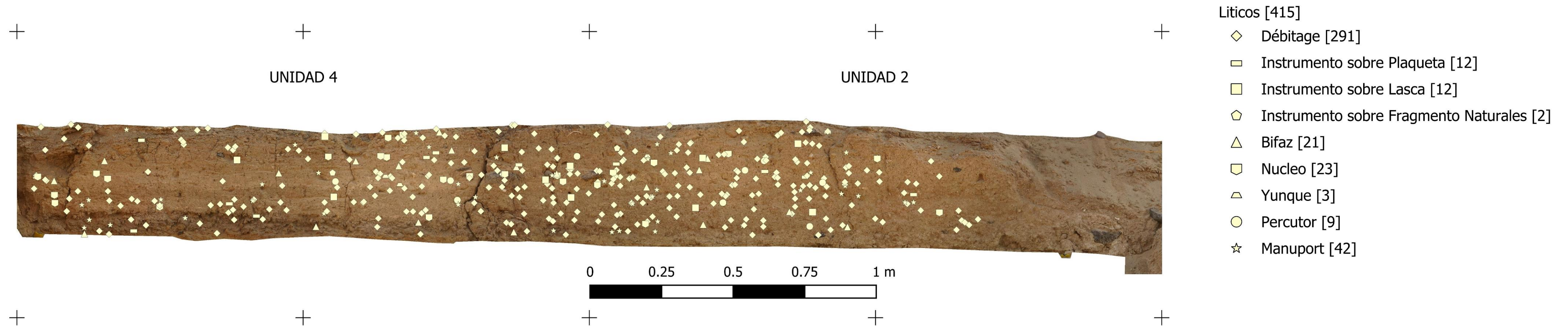






Stratum/Level	95.4% probability
ST.9 / N14	11807 - 11321 cal BP
ST.9 / N14	12471 - 12003 cal BP
ST.9 / N15	12456 - 11967 cal BP
ST.9 / N15	12477 - 11978 cal BP
ST.9 / N15	12559 - 12067 cal BP





699

ítems líticos

2

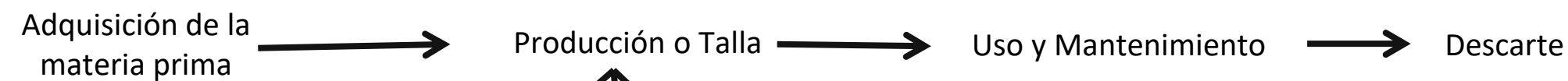
unidades de
excavación

2

estratos
comparados

Objetivo: reconstruir y comparar las *cadenas operativas* por materia prima para interpretar aprovisionamiento, producción, mantenimiento y descarte.

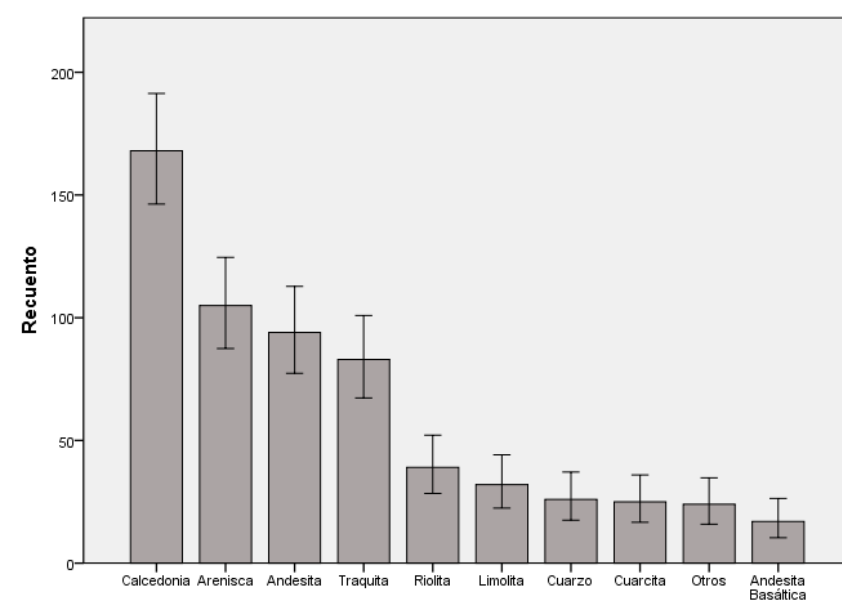
Análisis tecno-morfológico, morfometría, diversidad y similitud composicional (números de Hill e índice de Jaccard).



Formatización
(*façonnage*)

Desbaste
(*débitage*)

Retoque

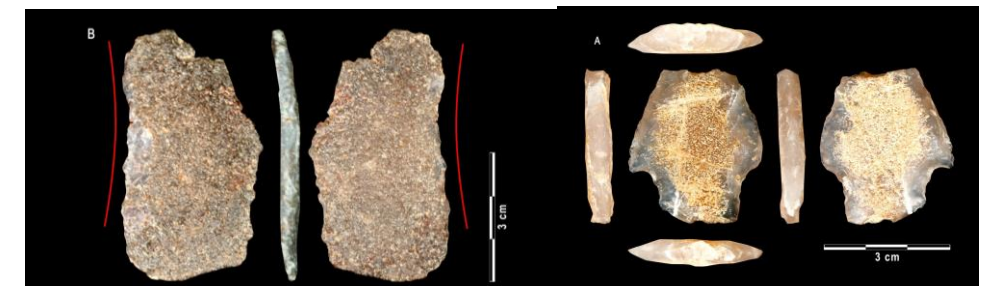


Barras de error: 95% CI

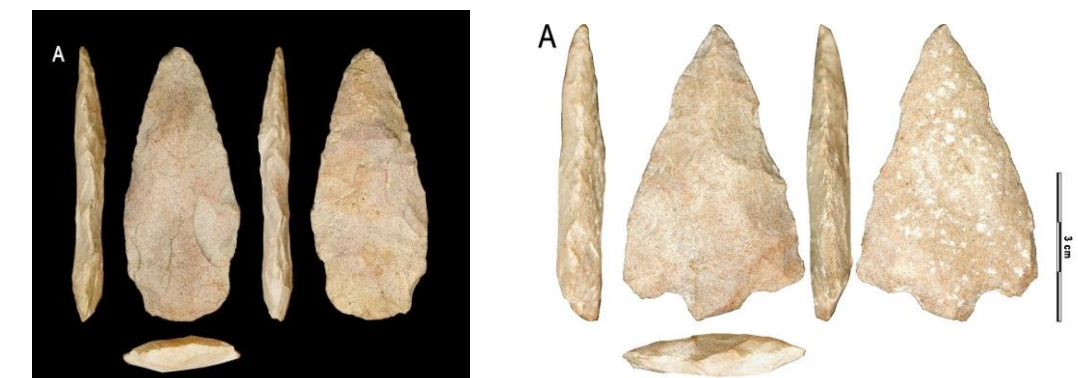
Riolita: Cadena Complementaria



Calcedonia: Estrategia Flexible

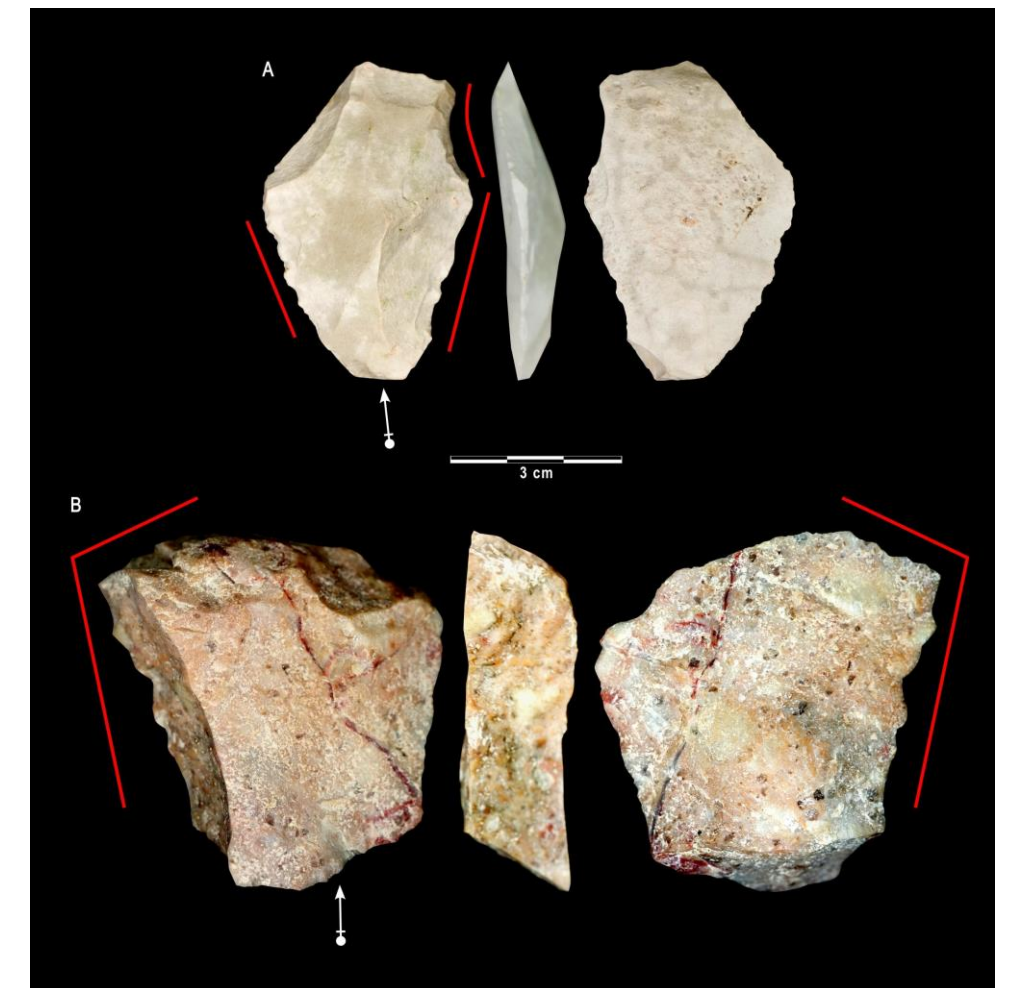
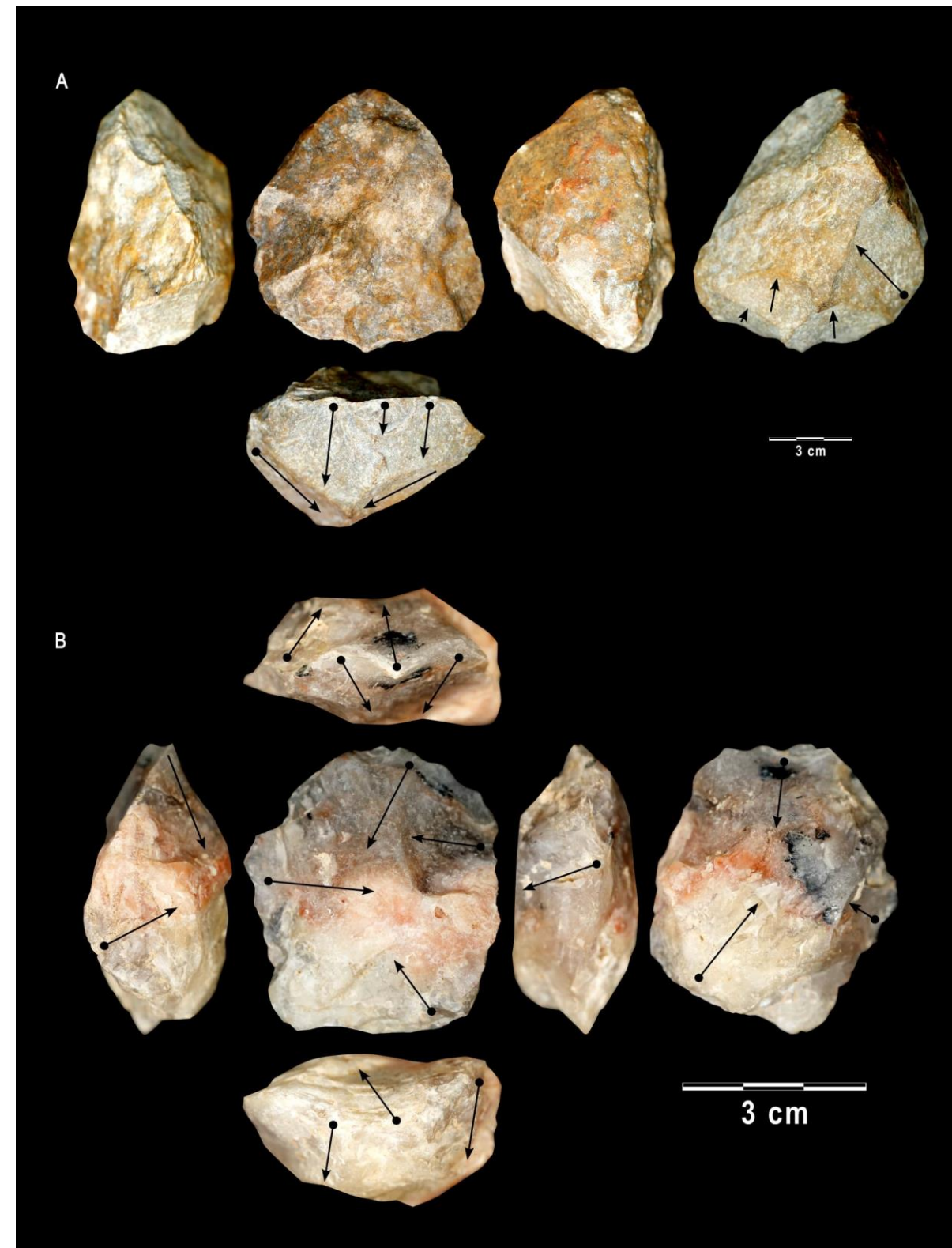


Arenisca: Cadena Asociada a Bifaces



Andesita y Traquita: Producción de Macroutillaje

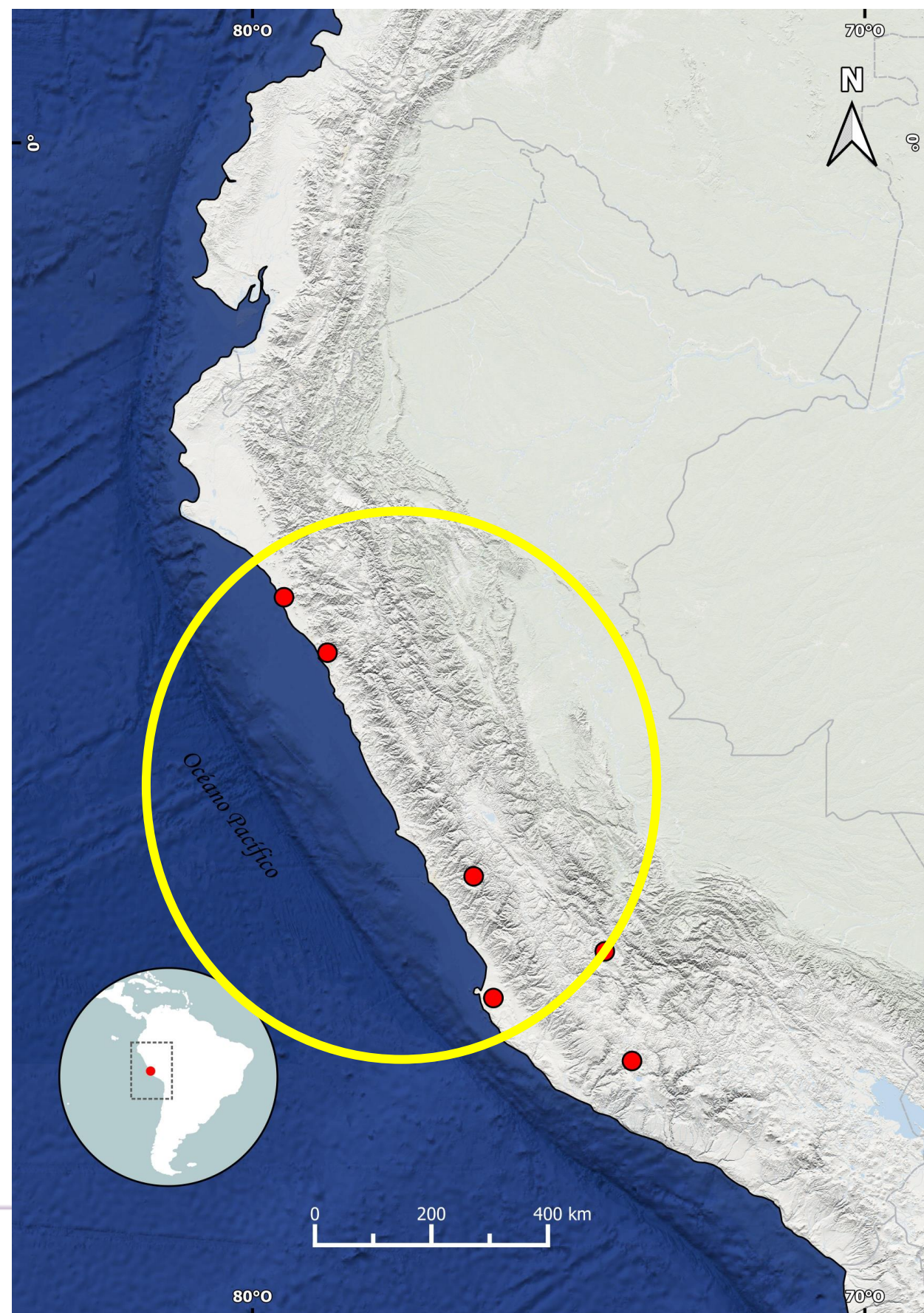




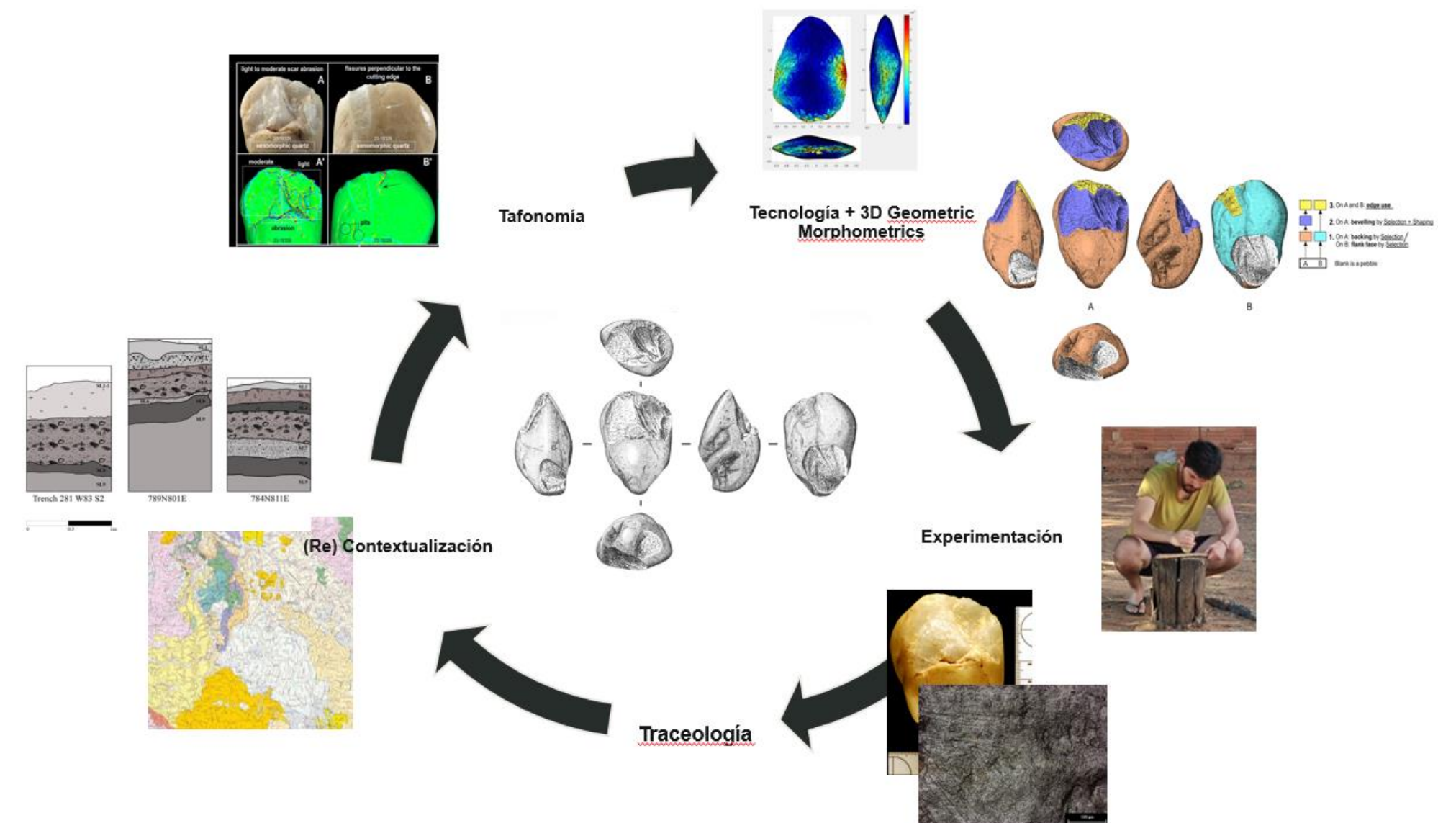
De las colecciones a las prácticas

1. De los objetos a las prácticas
2. Pampa Lechuza: reconstruir una secuencia técnica en superficie y estratigrafía
3. Estudio de colecciones de excavaciones antiguas
4. ¿Qué pueden decirnos las colecciones?



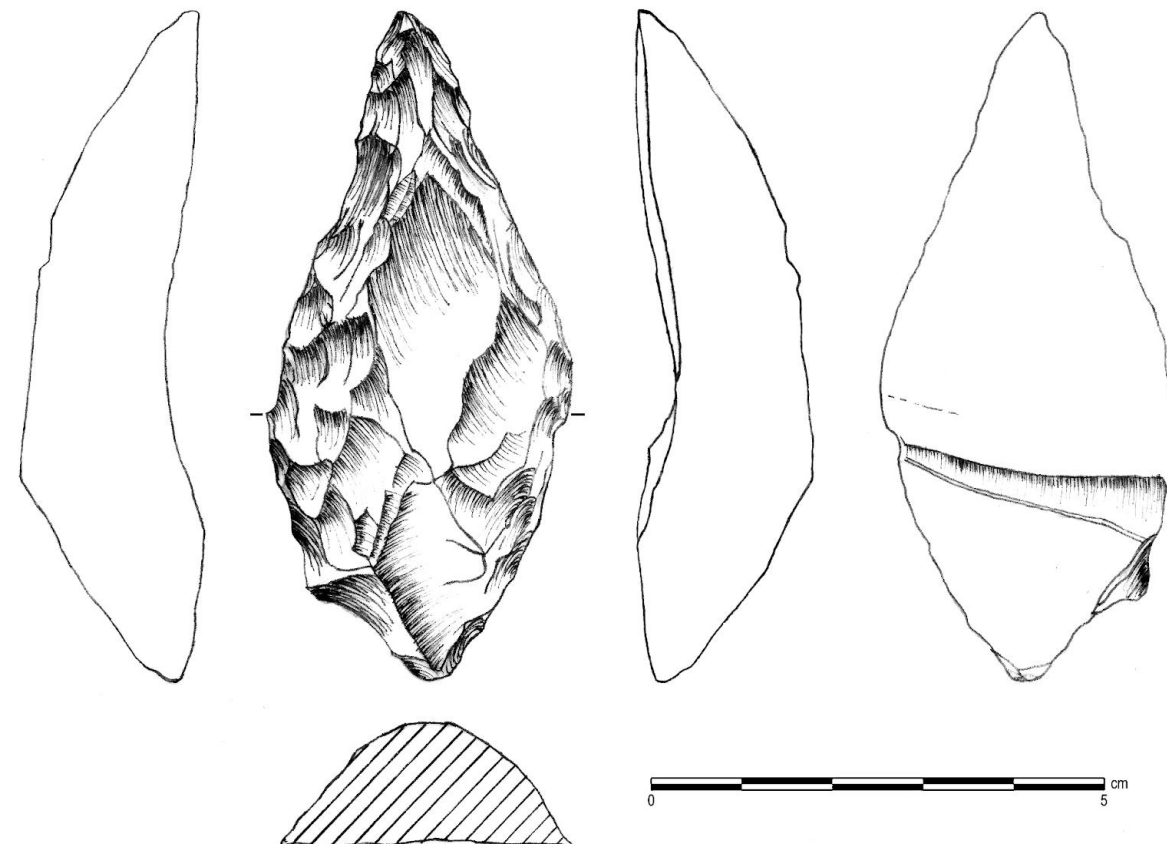


Estudio de colecciones provenientes de excavaciones antiguas



Tres Ventanas & Quiqché





De las colecciones a las prácticas

1. De los objetos a las prácticas
2. Pampa Lechuza: reconstruir una secuencia técnica en superficie y estratigrafía
3. Estudio de colecciones de excavaciones antiguas
4. ¿Qué pueden decirnos las colecciones?



¿Una colección sin contexto deja de tener valor arqueológico?

EXCAVACIÓN RECIENTE

Estratigrafía
Proveniencia
Registro espacial
Fotografía
Inventario
Conservación



**El contexto
tiene grados de
resolución**



COLECCIÓN HISTÓRICA

Etiquetas
Cajas y asociaciones
Inventarios antiguos
Libretas de campo
Planos y fotografías
Publicaciones
Archivos institucionales
Historia de la colección

La pérdida de contexto reduce las preguntas que podemos formular; no necesariamente elimina el potencial de investigación.

Antes de analizar una colección, hay que volver a construirla.

Excavación reciente
construir y preservar el contexto

Colección antigua
recuperar y evaluar el contexto
disponible



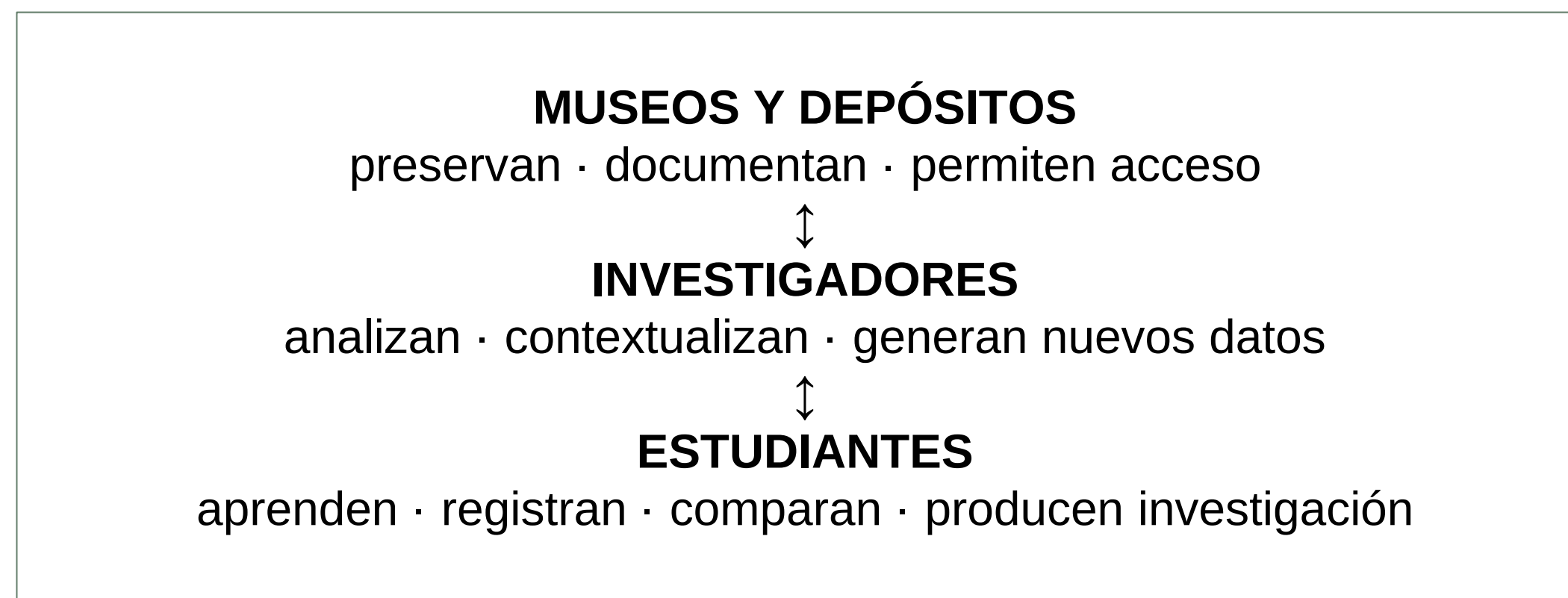
No todas las preguntas necesitan el mismo contexto

Información conservada	Preguntas posibles
Estratigrafía + proveniencia precisa	organización espacial, episodios, asociaciones
Sitio / nivel / conjunto	organización tecnológica, materias primas, variabilidad
Procedencia general + colección amplia	morfometría, técnicas de manufactura, comparación
Objeto aislado	atributos tecnológicos específicos, materia prima, historia técnica limitada

Adaptar la pregunta a la resolución de la colección

Una colección no termina con una publicación

Tres actores conectados:



conservación → acceso → formación → investigación → nueva documentación

