

XII COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

MÁS ALLÁ DE LA EXCAVACIÓN Y EL "HALLAZGO":

LA INVESTIGACIÓN EN EL GABINETE Y
EL ESTUDIO DE COLECCIONES

EL ESTUDIO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL

19 DE
AGOSTO



XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

«De la excavación al gabinete: Las narigueras metálicas de los Andes Centrales a través de su tecnología, uso y significado»

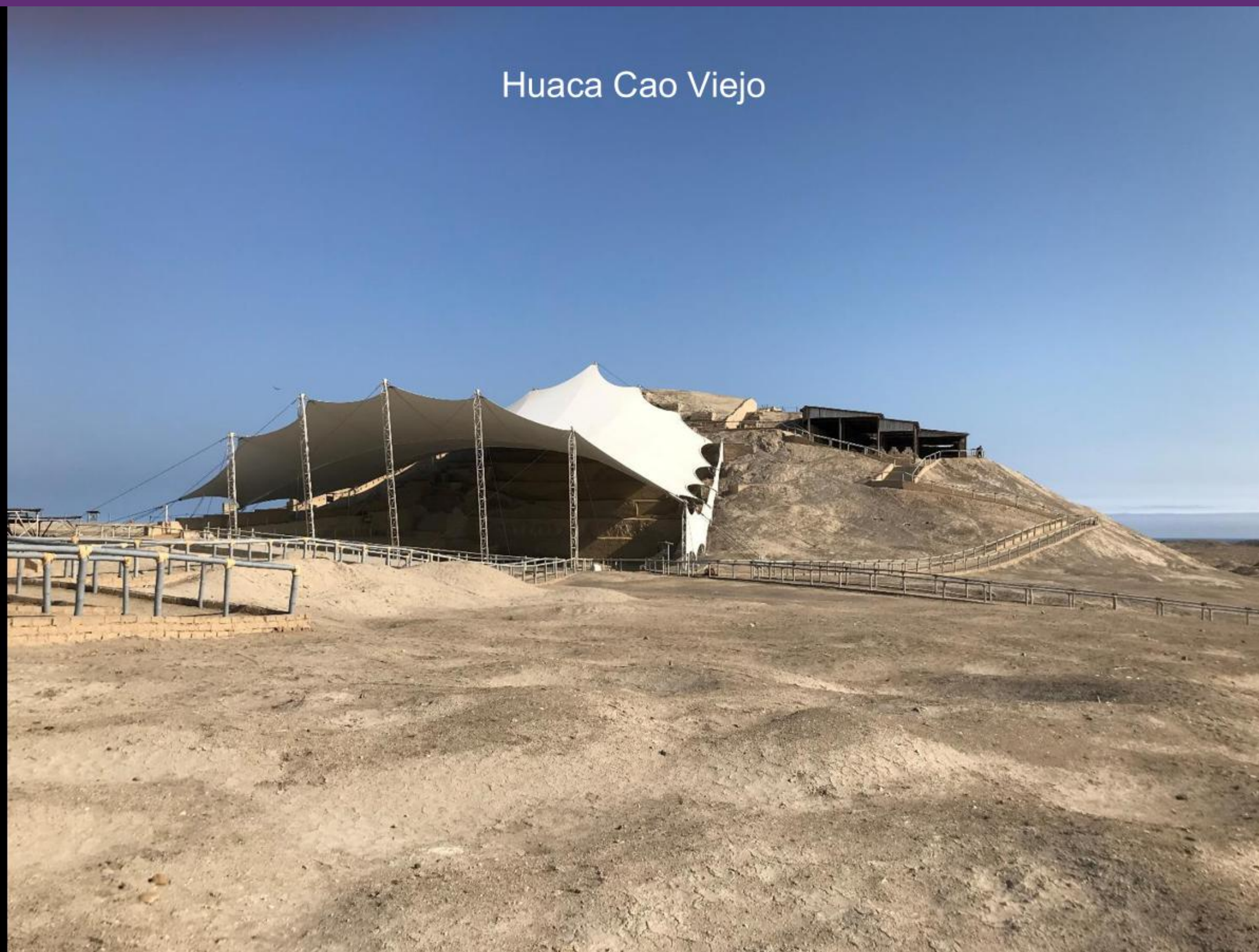
Luisa Vetter Parodi
Pontificia Universidad Católica del Perú
Academia Nacional de Ciencias, Perú

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

Objetos procedentes de excavaciones arqueológicas

Huaca Cao Viejo





National Geographic

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA





CGSociety.org

Copyright (C) Jose Antonio Peñas, submitted 31 October 2006



Museo de Cao

Museo de Cao

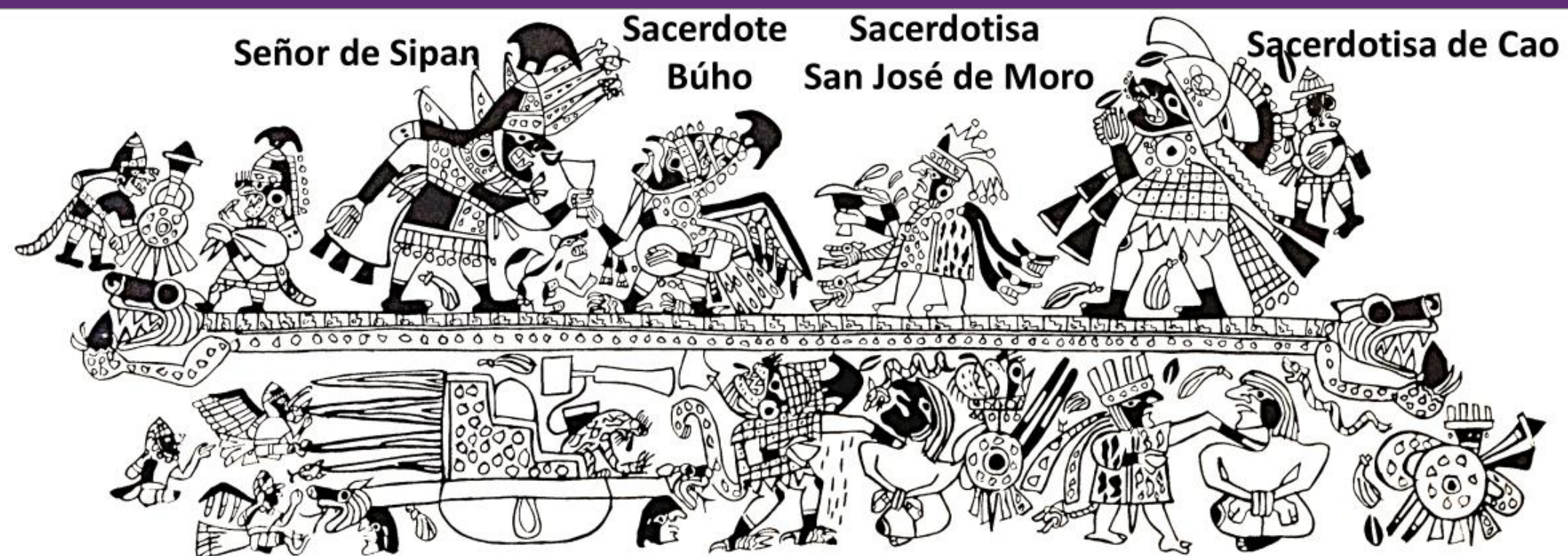


Museo de Cao

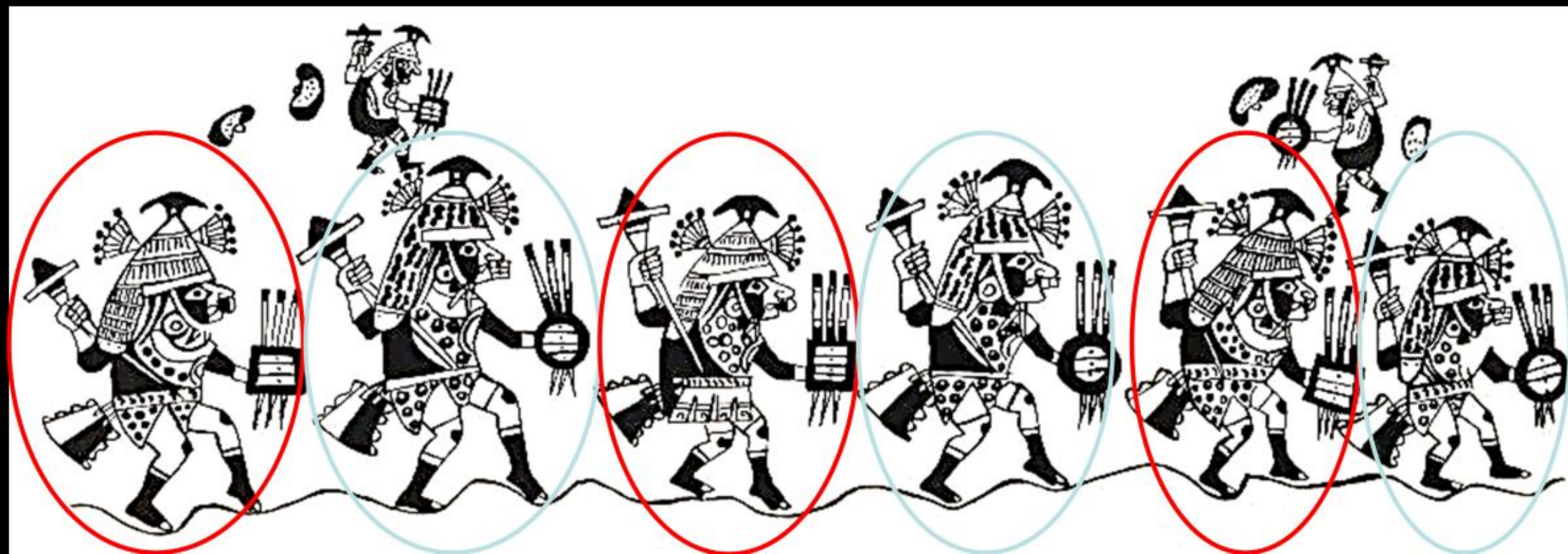


Museo de Cao





Donnan y McClelland 1999



XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA



IA Chat GPT

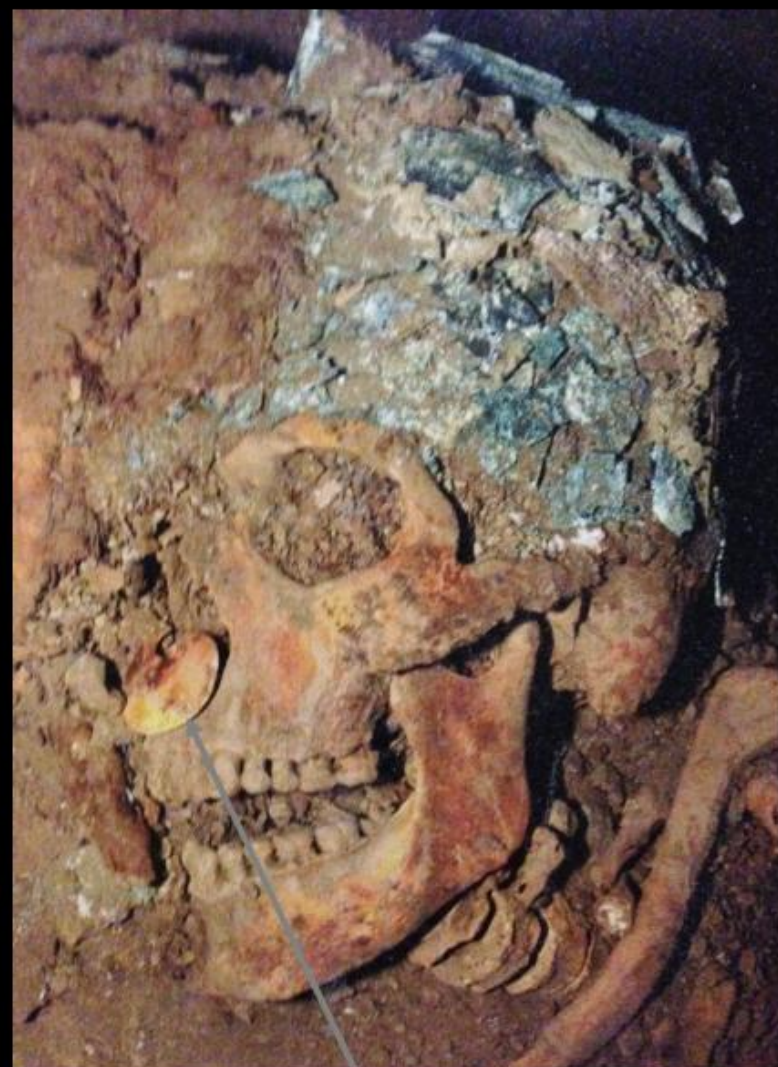
Dos Cabezas, Jequetepeque



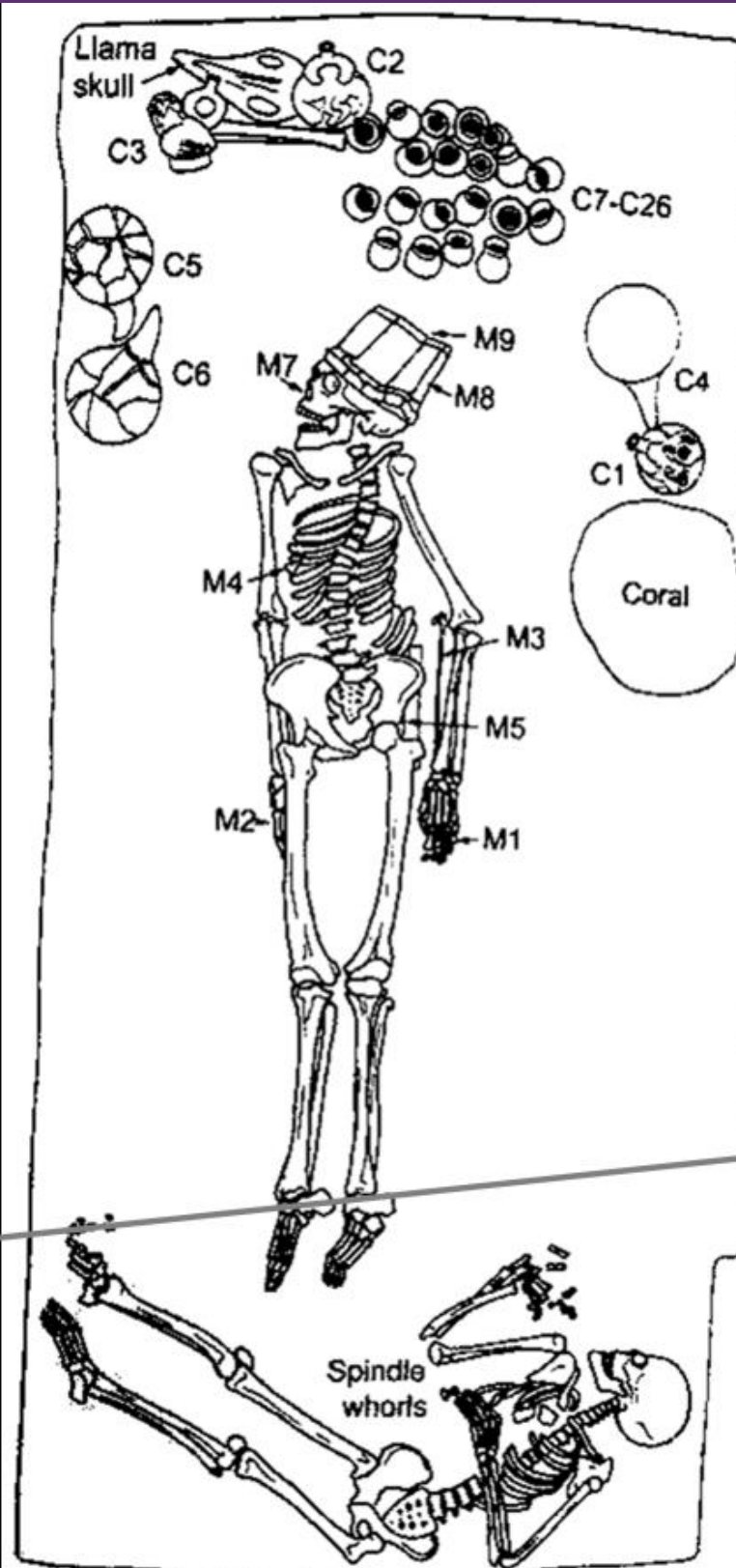
<https://mivista-tumundo.weebly.com/cultura/-jequetepeque-y-el-misterio-del-cerro-dos-cabezas>



Donnan 2007



Narigueras

Tumba 1, Dos Cabezas
Jequetepeque. Donnan 2007



Donnan 2007

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA



IA Chat GPT

Sicán, Batán Grande, Lambayeque





Foto: L. Vetter



MET, Foto: L. Vetter



Shimada 1995
IA Chat GPT



Museo Nacional Sicán

IA Chat GPT

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

Objetos que NO proceden de
excavaciones arqueológicas,
pero se encuentran custodiados
en museos y colecciones privadas

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA



IA Chat GPT

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA



IA Chat GPT

XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

¿Los arqueólogos SOLO excavamos o también estudiamos objetos que se encuentran en museos sin procedencia conocida?

Arqueología de Laboratorio: Revelando Historias de Objetos sin Contexto

Cuando un objeto arqueológico carece de contexto, el laboratorio se convierte en el nuevo campo de investigación. A través de una metodología rigurosa, los científicos logran reconstruir la producción, circulación y significado cultural de las sociedades andinas.

El Proceso Científico en el Laboratorio



Análisis de Materiales Andinos



Resumen de Técnicas y Resultados

Material	Técnica Principal	Información Extraída
Cerámica	Petrografía	Procedencia de materias primas
Textiles	Análisis de fibras	Estatus y especialización
Metales	Fluorescencia de Rayos X	Redes de distribución y manufactura

NotebookLM

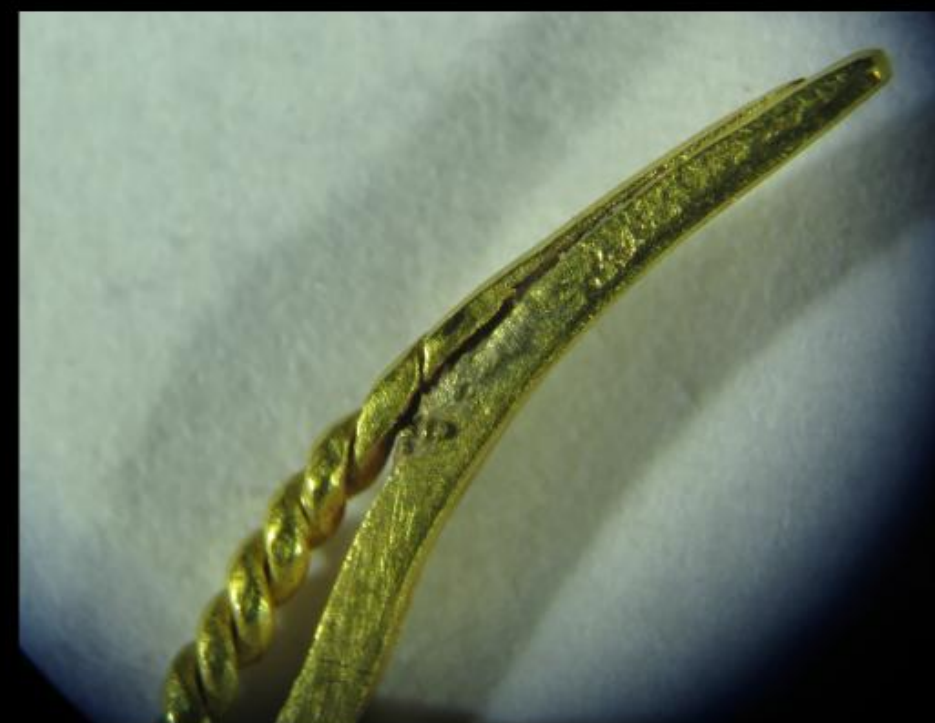
Radiografía digital



Microscopia electrónica de barrido con espectrometría de rayos X por dispersión de energía (SEM-EDS)



Estereoscopio binocular

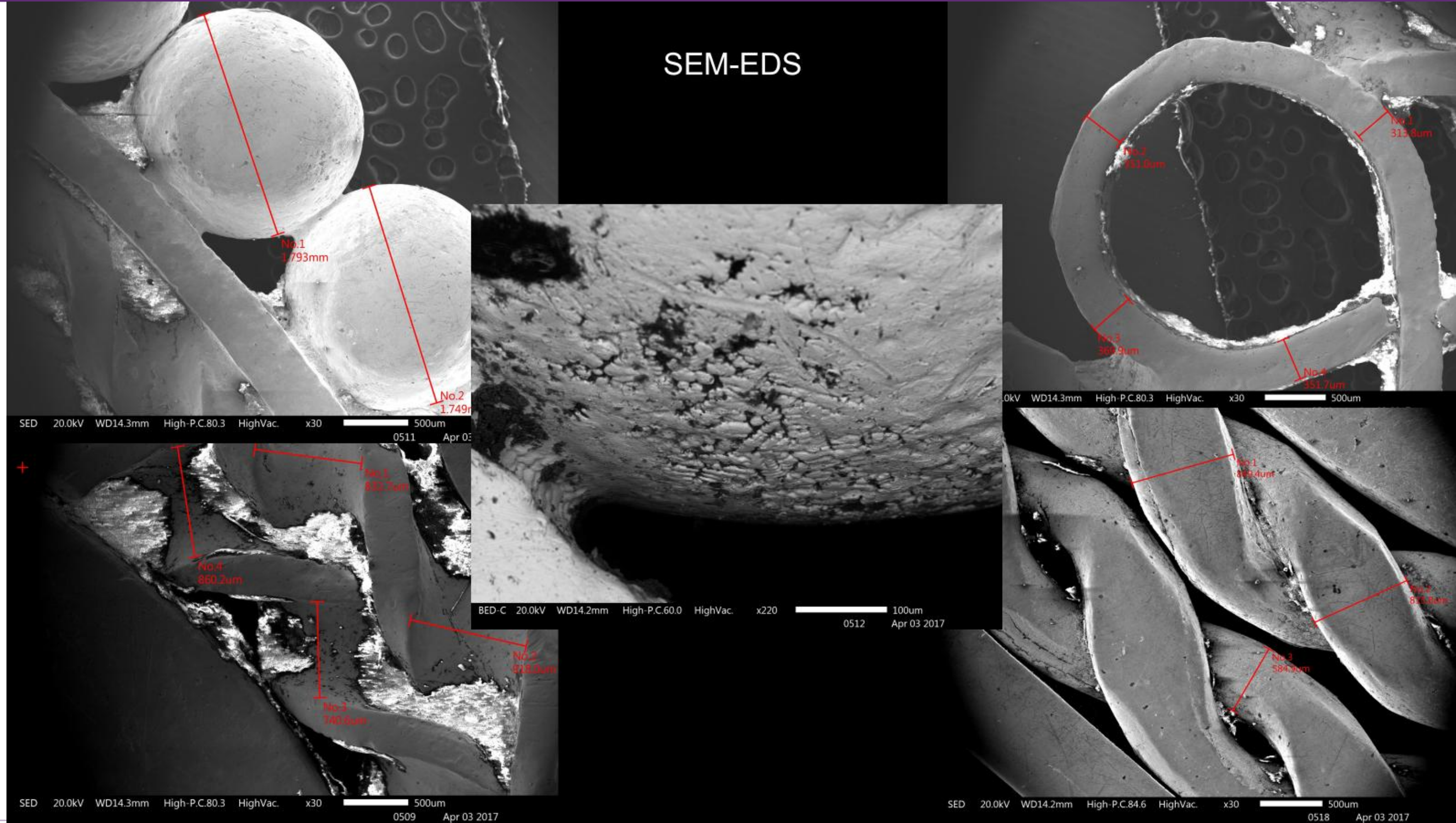




Estereoscopio binocular

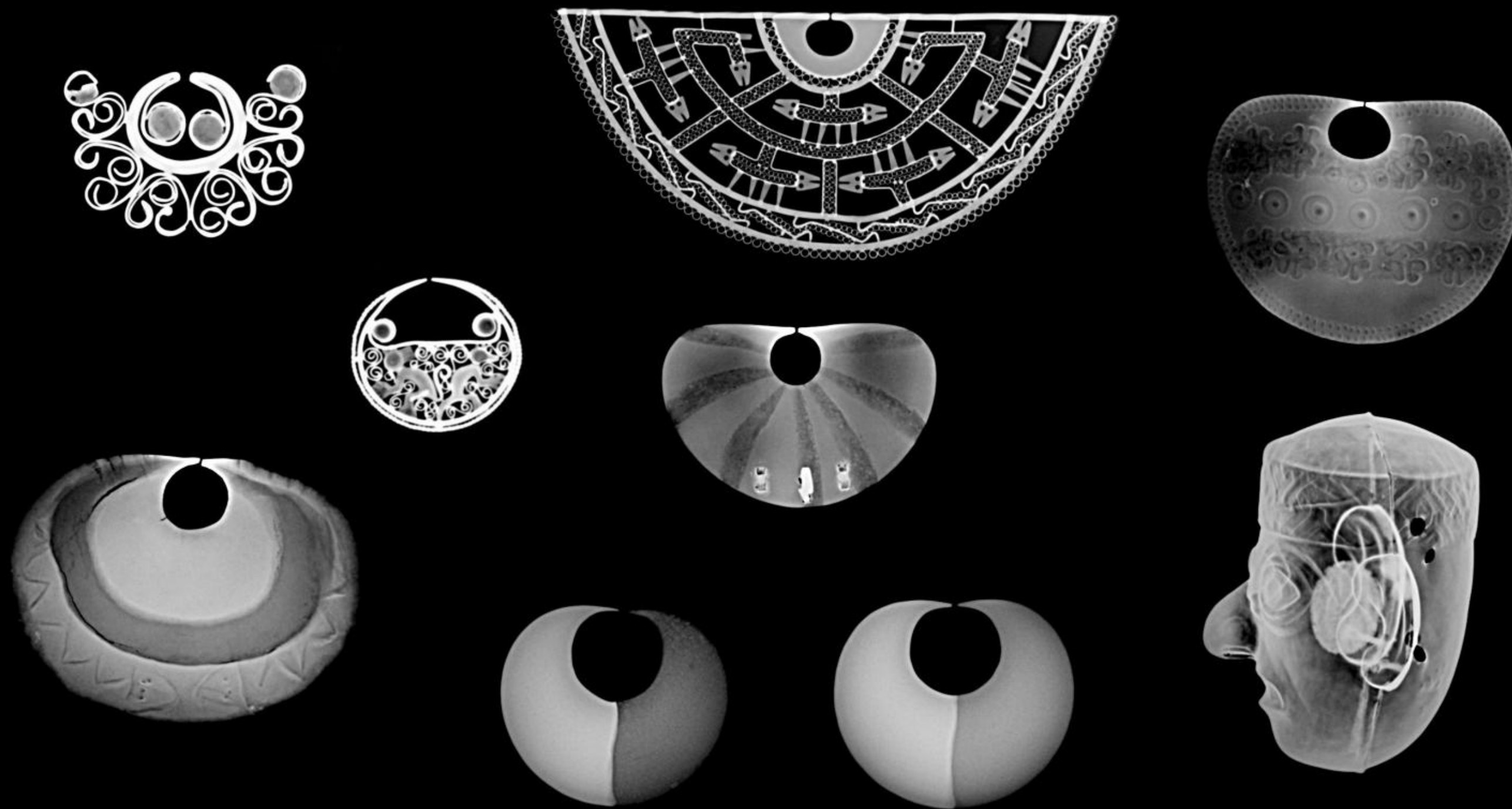


SEM-EDS

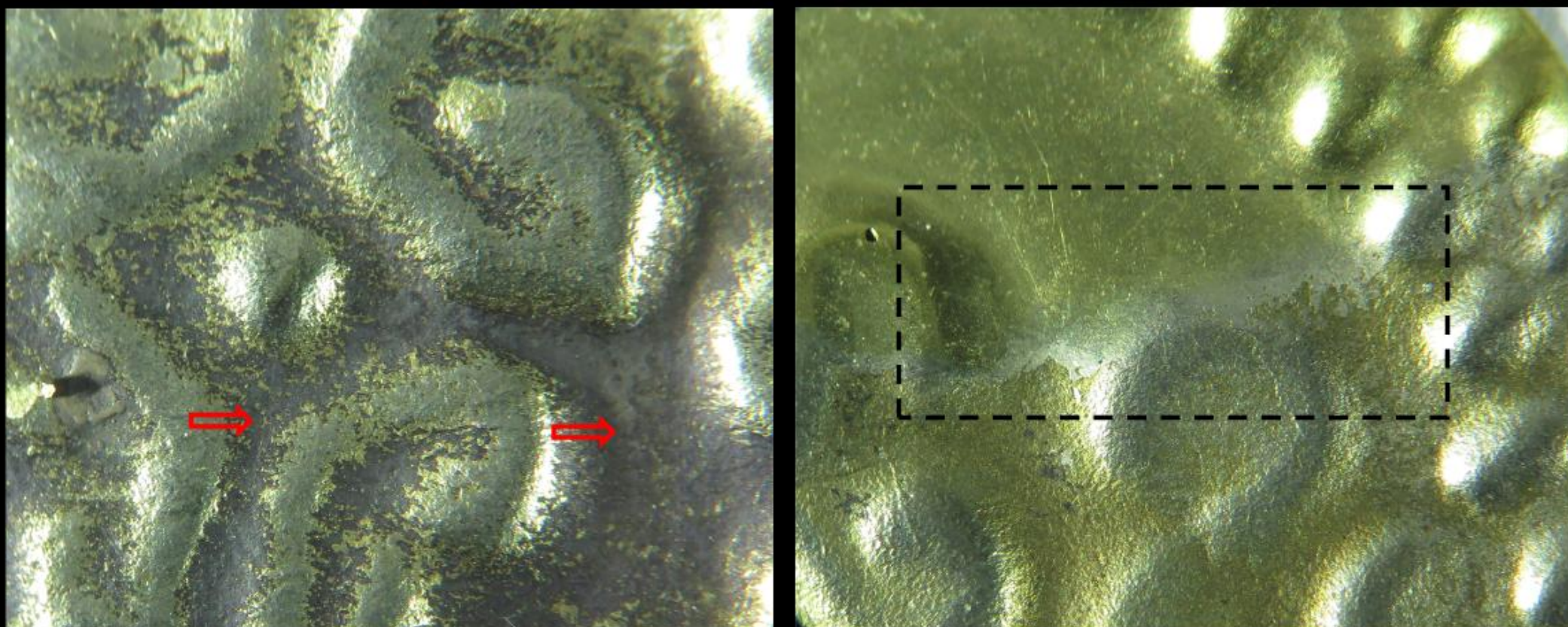




Radiografía digital



Microscopia óptica

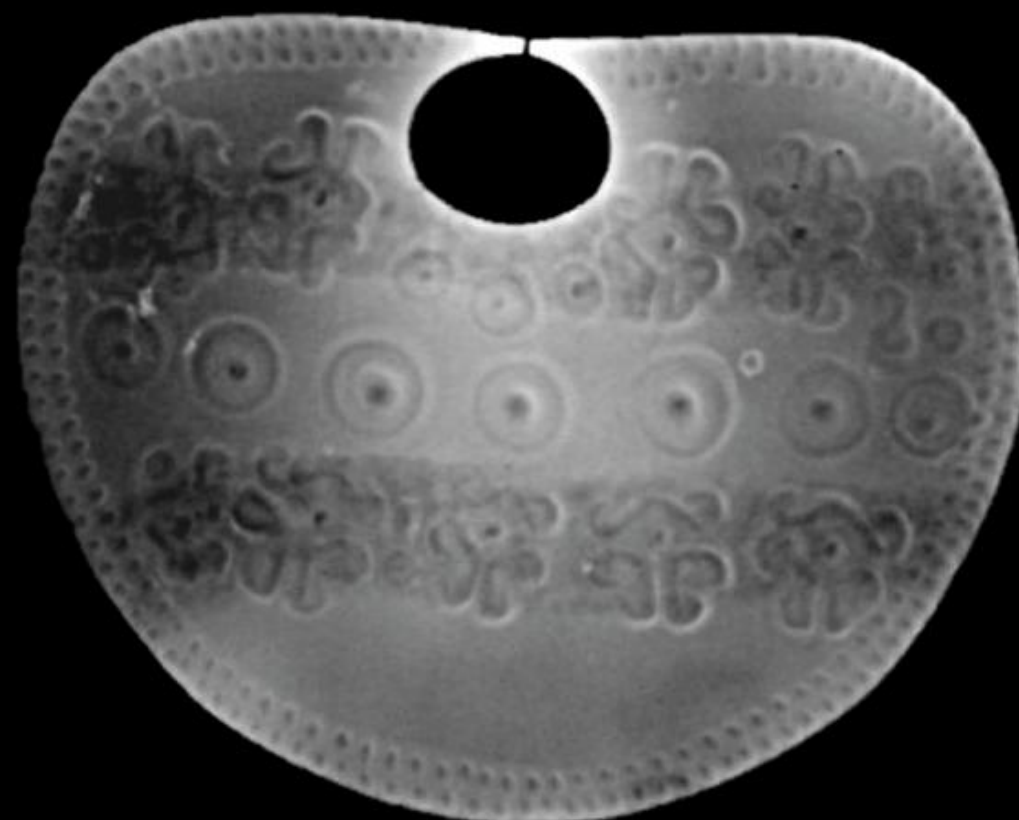


Regiones de la franja de color marrón-negruzco de la nariguera bicolor, donde se puede ver (izquierda) los compuestos granulosos que evocan productos de corrosión y (derecha) que el substrato parece ser blanco. Fotos: M.F. Guerra



Vetter y Guerra, 2019

Radiografía digital



1 cm



Radiografía X de la nariguera (270 kV de tensión, 0,2 mA y 2 s de tiempo de exposición). Realizado por J. Ruiz.



Vetter y Guerra, 2019

SEM-EDS

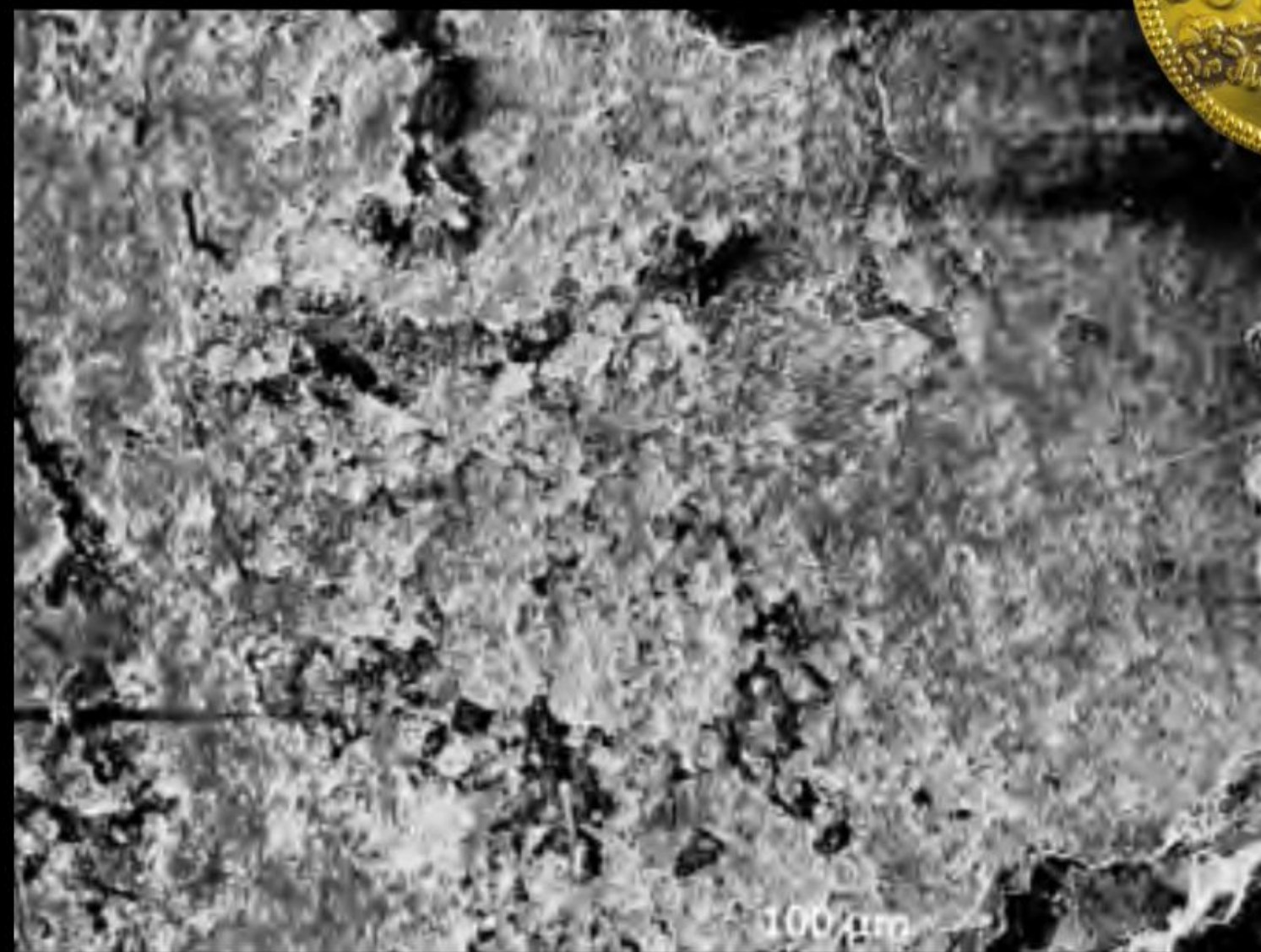
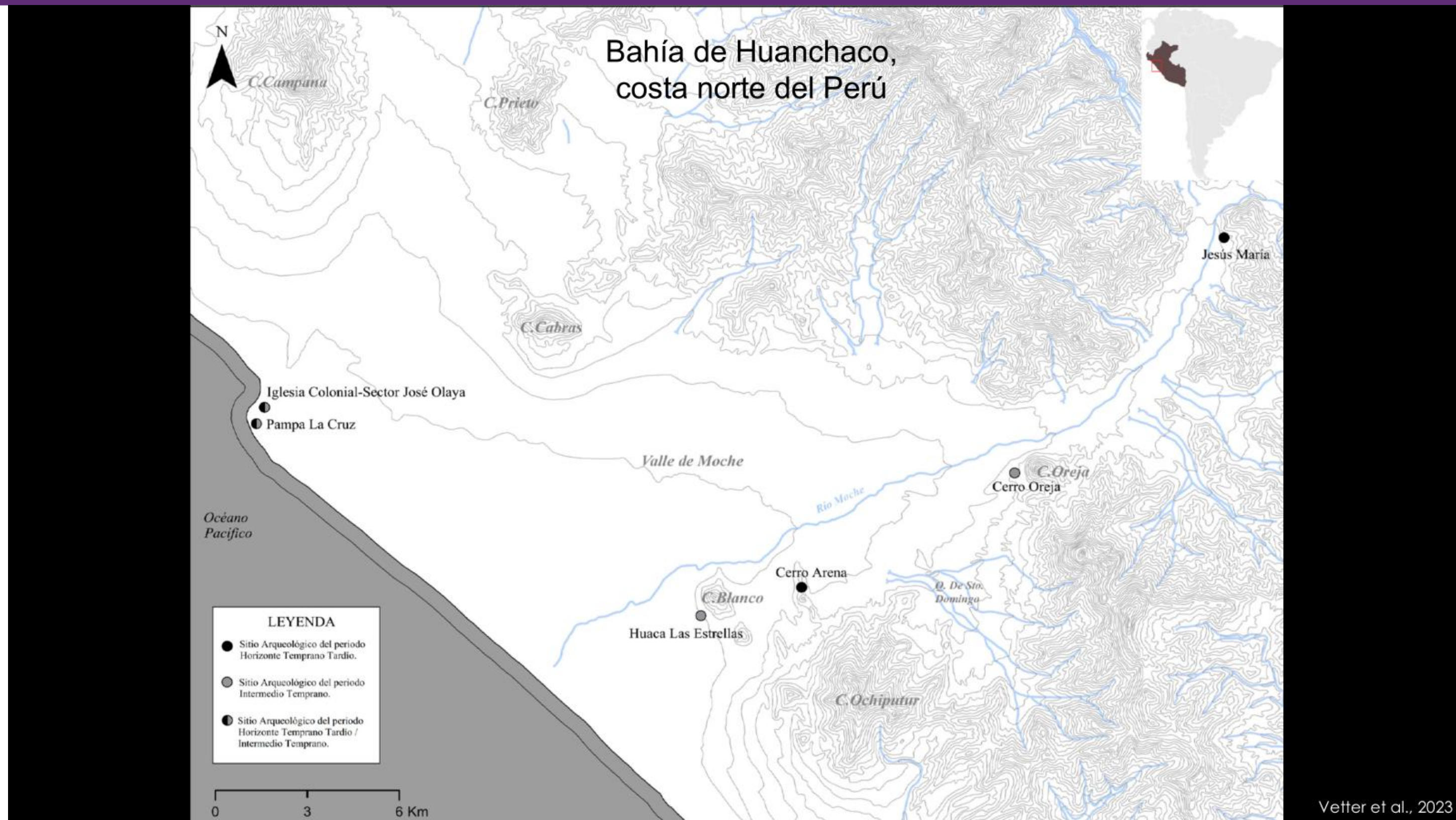


Imagen SE (electrones secundarios) al SEM de la superficie de la franja de color marrón-negruzco de la nariguera bicolor. Realizado por J. Ruiz.

Vetter y Guerra, 2019



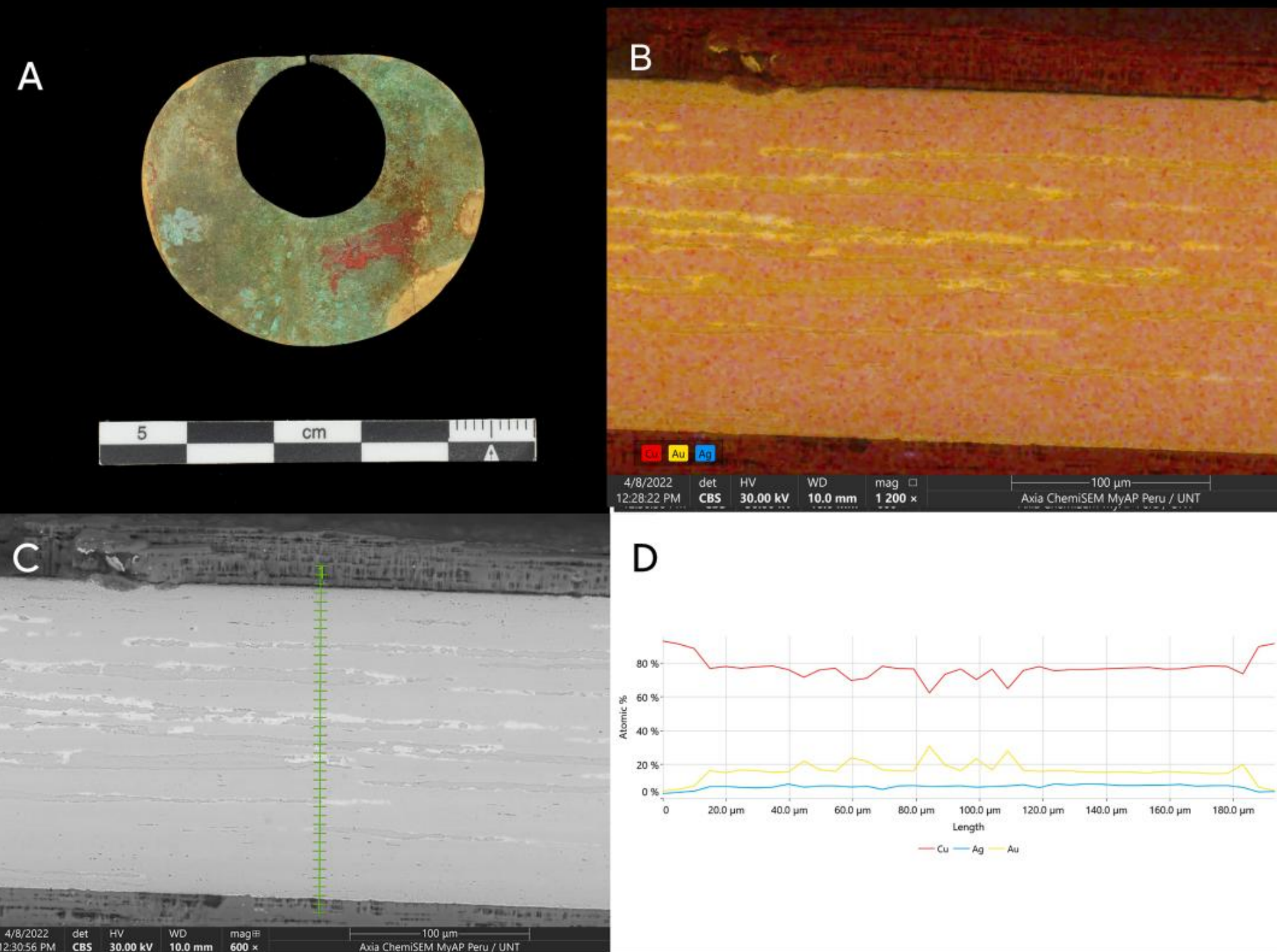


Entierro Salinar 400 a.C. Las piezas del Horizonte Temprano Tardío fueron una nariguera de metal (IGA12-RC5-IG-227-Me 2) hallada junto a la mandíbula superior de un individuo de sexo femenino de más de 60 años al momento de su muerte.



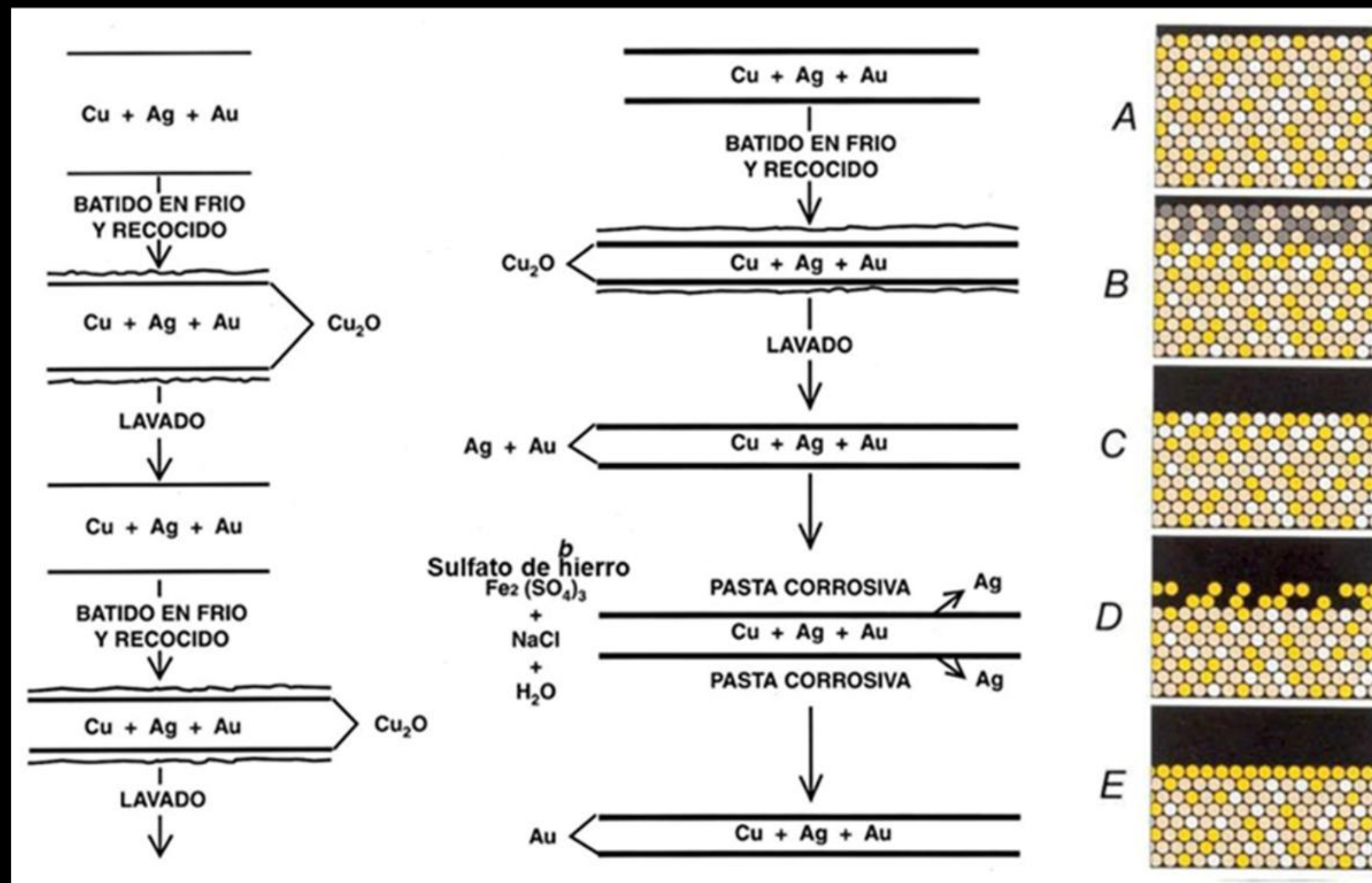
Vetter et al., 2023

SEM-EDS de la nariguera procedente de Huanchaco

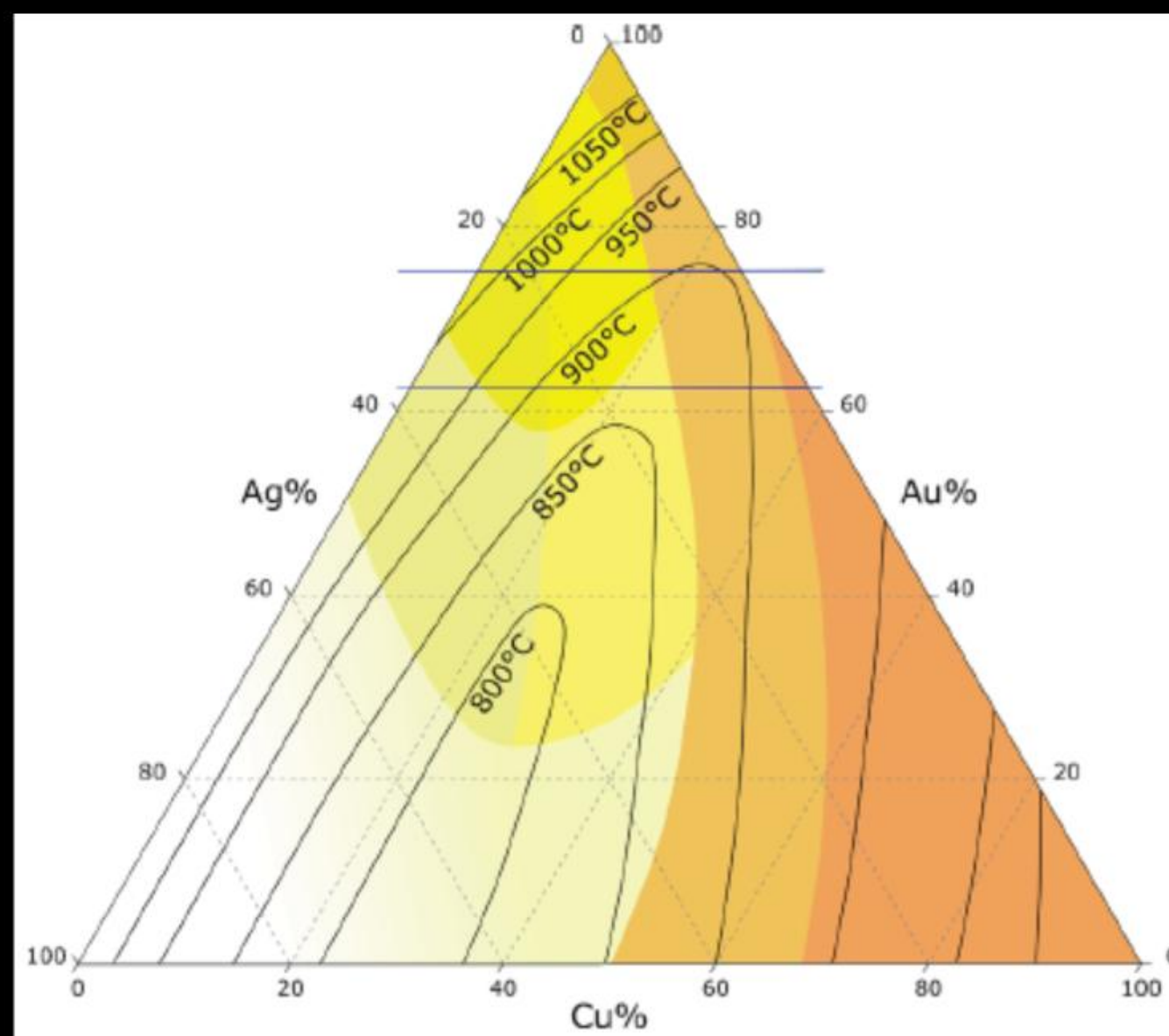


Vetter et al., 2023

Dorado por eliminación según Lechtman, 1984



Proyección en el plano a temperatura ambiente del diagrama de fases ternario Au-Ag-Cu de algunas isotermas en la superficie del líquido, así como la relación entre la composición y el color de la aleación



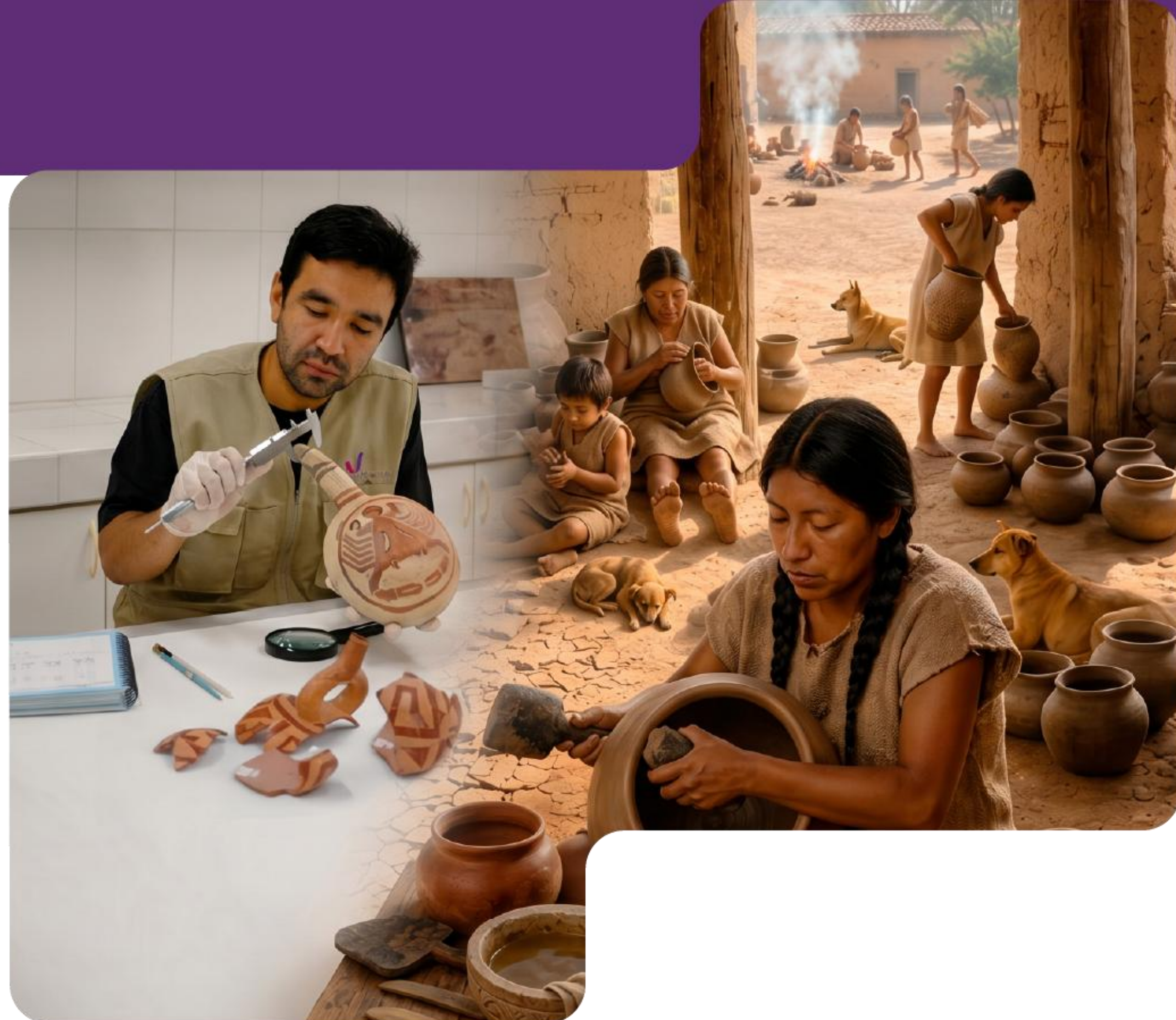
Dibujo de A. Mattei basado en Rapson (1990) y McDonald & Sistare (1978). Obtenido de Guerra, 2023

REFLEXIONES FINALES

A lo largo de esta conferencia, hemos podido apreciar cómo la cultura material — en este caso, las narigueras— cobra un sentido mucho más profundo cuando se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria.

Desde la arqueología, queda claro que estos ornamentos trascendieron lo estético para convertirse en potentes símbolos de poder, jerarquía y prestigio en el Perú prehispánico. Un aporte tecnológico fundamental de las investigaciones recientes es la identificación del uso de la aleación tumbaga —empleada en la fabricación de objetos de cobre dorado— hacia el 400 a. C. Esta datación constituye un hito en la cronología metalúrgica andina, pues evidencia un dominio temprano de las aleaciones metálicas (oro, plata y cobre) con las que se elaboraba la parafernalia de la élite, utilizada tanto en vida durante ceremonias rituales como en los ajuares funerarios.

Asimismo, la evidencia arqueológica demuestra que el uso de estos ornamentos no estuvo restringido únicamente a individuos masculinos. Un caso emblemático es el de Huanchaco, donde la evidencia más temprana del uso de tumbaga corresponde, precisamente, a un individuo femenino. A esto se suma el hallazgo de la Señora de Cao, en cuya tumba se depositaron más de 40 narigueras. Ambos contextos demuestran de forma contundente el elevado estatus, la autoridad y la relevante función ritual que asumieron las mujeres de la élite en las sociedades andinas.



GRACIAS



IA Chat GPT

