

**XII** COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
DE ARQUEOLOGÍA

# MÁS ALLÁ DE LA EXCAVACIÓN Y EL "HALLAZGO":

LA INVESTIGACIÓN EN EL GABINETE Y  
EL ESTUDIO DE COLECCIONES

## RESTOS HUMANOS CONSERVACIÓN

**20** DE  
AGOSTO



XII

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
DE ARQUEOLOGÍA

# DE LAS COLECCIONES MUSEALES A NUEVAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS: EL ESTUDIO DE LOS TATUAJES PREHISPÁNICOS

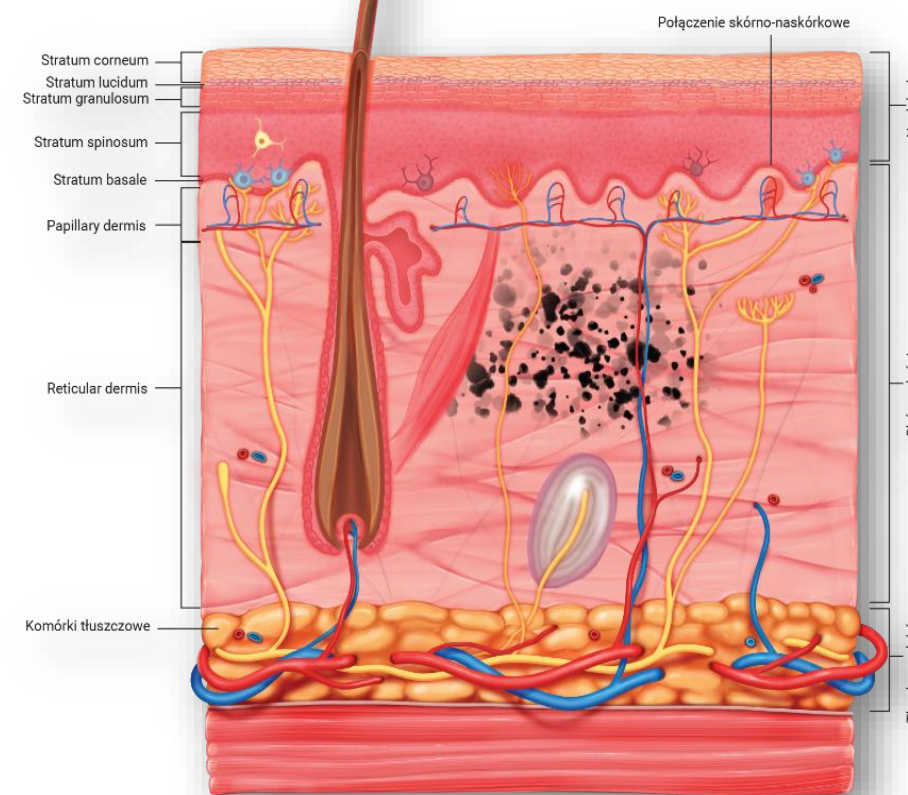
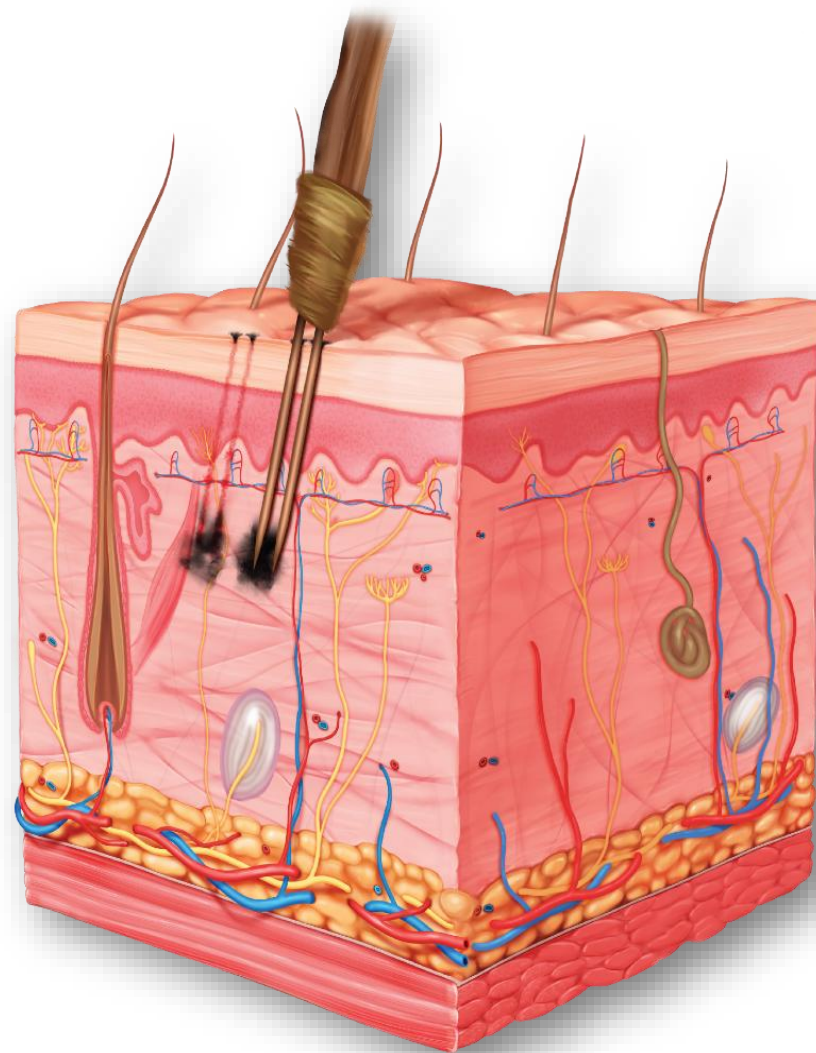
Judyta Bąk

Universidad Jaguelónica de Cracovia, Polonia  
Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Perú

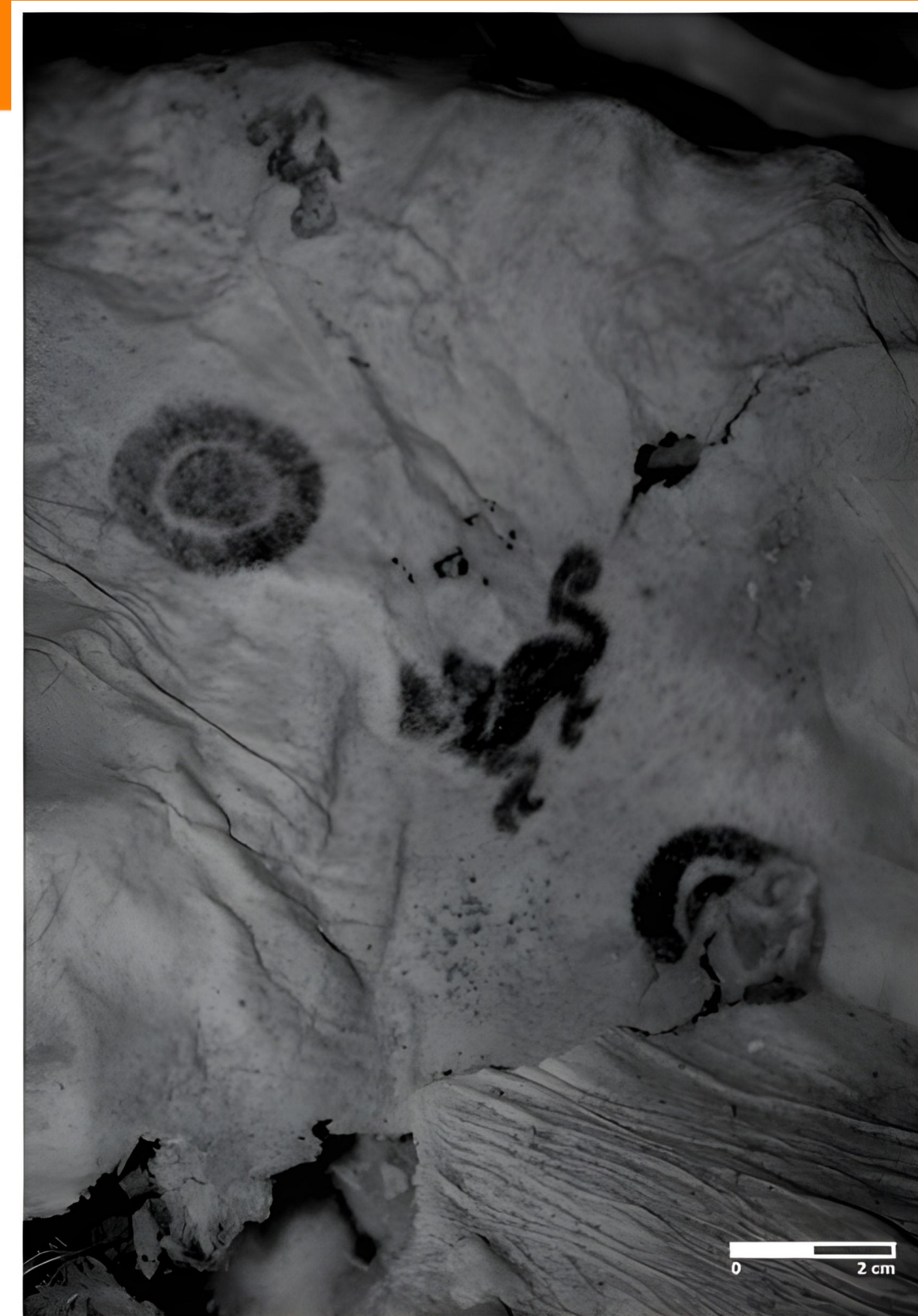
Los tatuajes constituyen una de las formas de modificación corporal más singulares y, al mismo tiempo, más complejas de estudiar en las sociedades prehispánicas. Su excepcional conservación en determinados contextos funerarios ha permitido documentar y analizar la diversidad de motivos, técnicas de aplicación y patrones de distribución sobre el cuerpo, así como plantear interrogantes sobre las prácticas sociales y culturales asociadas a su elaboración y significado.

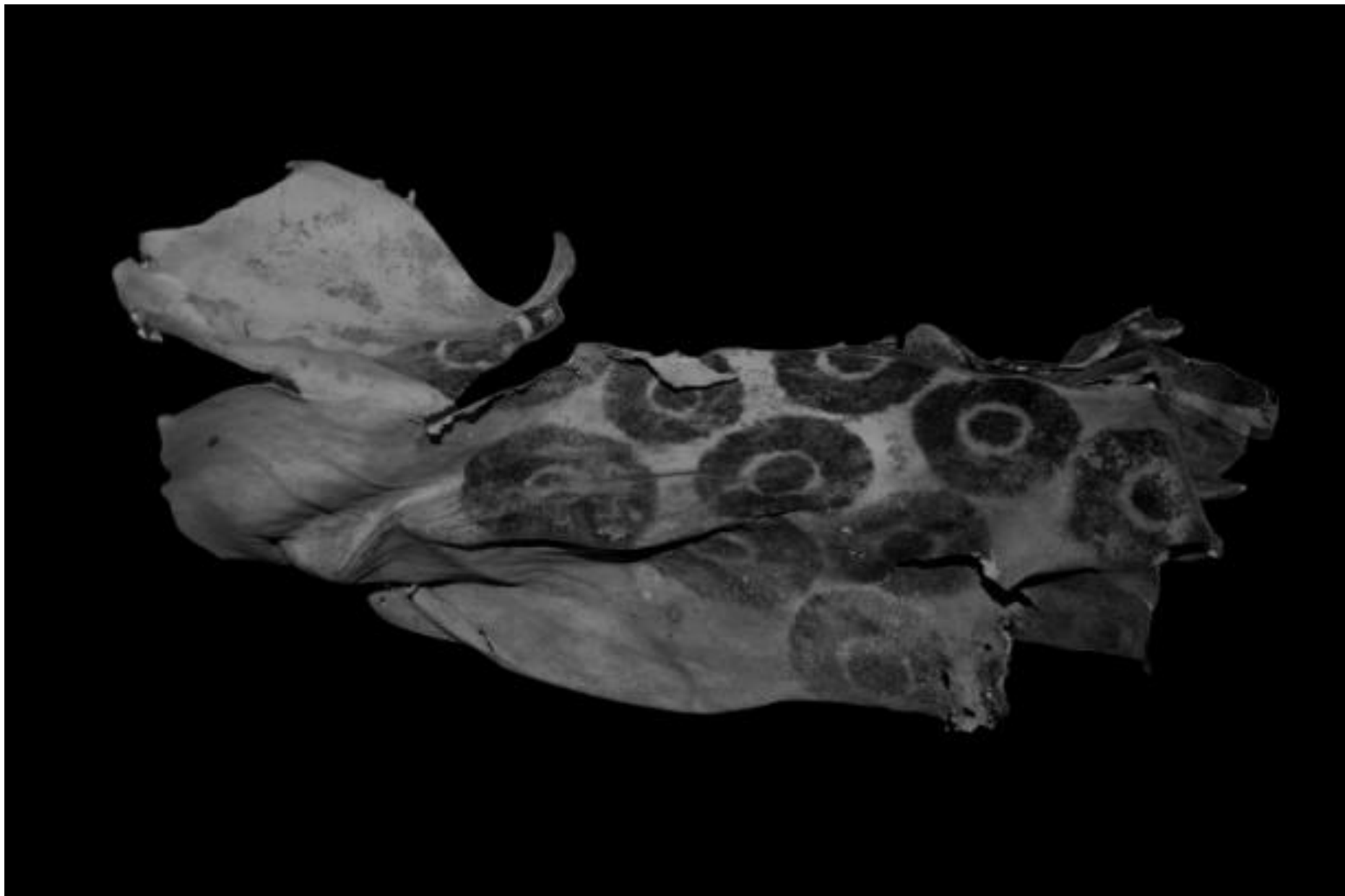
Una parte importante de la evidencia disponible sobre el tatuaje prehispánico en el Perú procede de restos humanos momificados conservados en museos y colecciones privadas. El reestudio de estos materiales desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando la arqueología, la antropología biológica, la arqueometría y nuevas técnicas de análisis y documentación por imagen, permite obtener nuevos datos a partir de evidencias conocidas y conservadas desde hace décadas. La aplicación de técnicas de imagen en el infrarrojo cercano y de fluorescencia estimulada por láser ha permitido mejorar la visualización de los restos de pigmento conservados, documentar con mayor precisión los motivos e identificar elementos escasamente perceptibles, e incluso invisibles, bajo luz visible. Otros métodos analíticos complementarios permiten abordar cuestiones relacionadas con la composición de los pigmentos, las técnicas empleadas para su aplicación y el estado de conservación de los tejidos.

A partir de distintos casos arqueológicos del Perú, esta presentación examina las posibilidades y limitaciones de estas aproximaciones y muestra cómo el reestudio de restos humanos y materiales arqueológicos conservados en colecciones, mediante la incorporación de nuevas herramientas de análisis, puede aportar información hasta ahora inaccesible o no documentada y abrir nuevas perspectivas para el estudio de las prácticas de tatuaje y modificación corporal en las sociedades prehispánicas.



El tatuaje es una forma permanente de modificación corporal que consiste en introducir pigmento en la dermis mediante la ruptura mecánica de la epidermis.





Museo de Arqueología de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho

## El tatuaje como evidencia arqueológica

- Práctica documentada desde hace más de 5.000 años (Ötzi, el Hombre de Hielo).
- En Sudamérica, algunas de las evidencias más antiguas proceden de la tradición Chinchorro (El Morro, Arica).
- Los tatuajes prehispánicos están documentados en distintas sociedades andinas, entre ellas Paracas, Chiribaya, Moche y Chancay.
- Su estudio permite explorar aspectos de identidad, estatus, ritualidad, tecnología y prácticas de modificación corporal.
- Su interpretación requiere integrar contexto arqueológico, localización corporal, iconografía y técnica de ejecución.

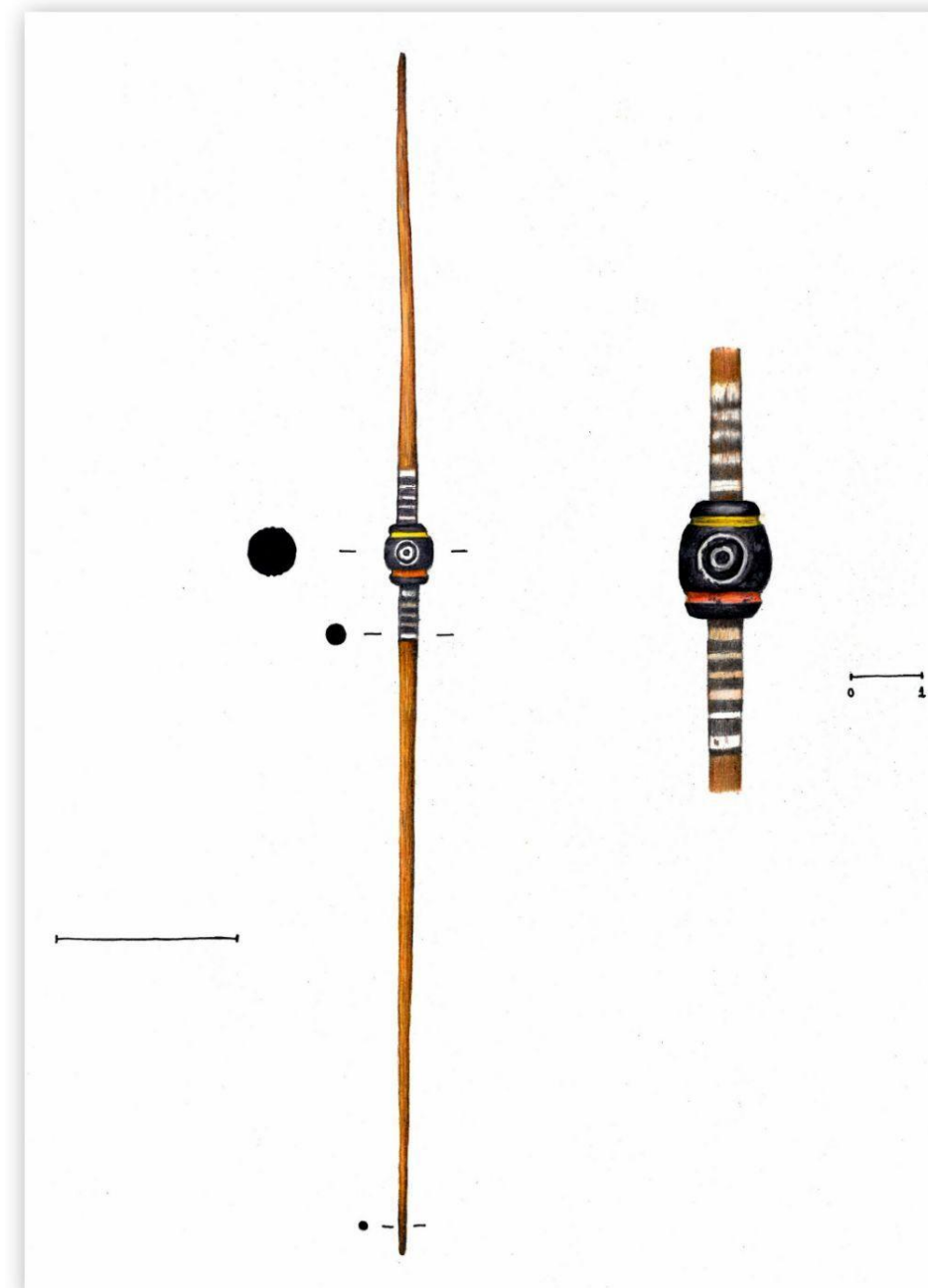
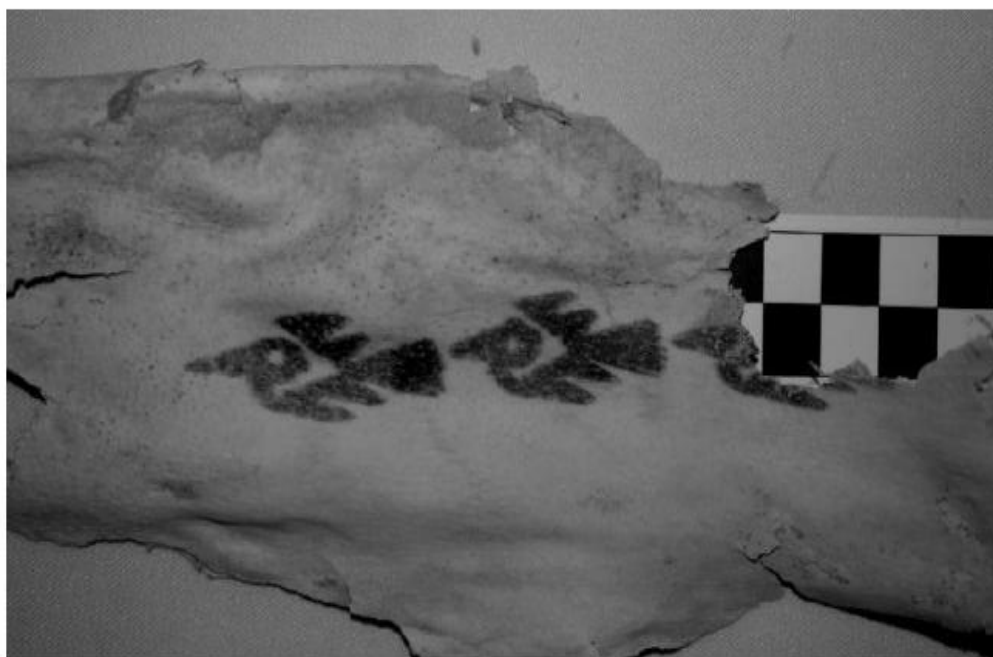


Fot. J. Bak



¿Por qué estudiar  
tatuajes prehispánicos?

Museo de Arqueología de la Universidad  
José Faustino Sánchez Carrión de Huacho



# De la documentación tradicional a las nuevas tecnologías

Dos cuestiones fundamentales:

- **Aspectos técnicos de la elaboración de los tatuajes**  
técnicas de aplicación, herramientas, pigmentos y proceso de ejecución.
- **Significado social y cultural**  
función de los tatuajes, identidad, estatus, género, ritualidad y pertenencia social.



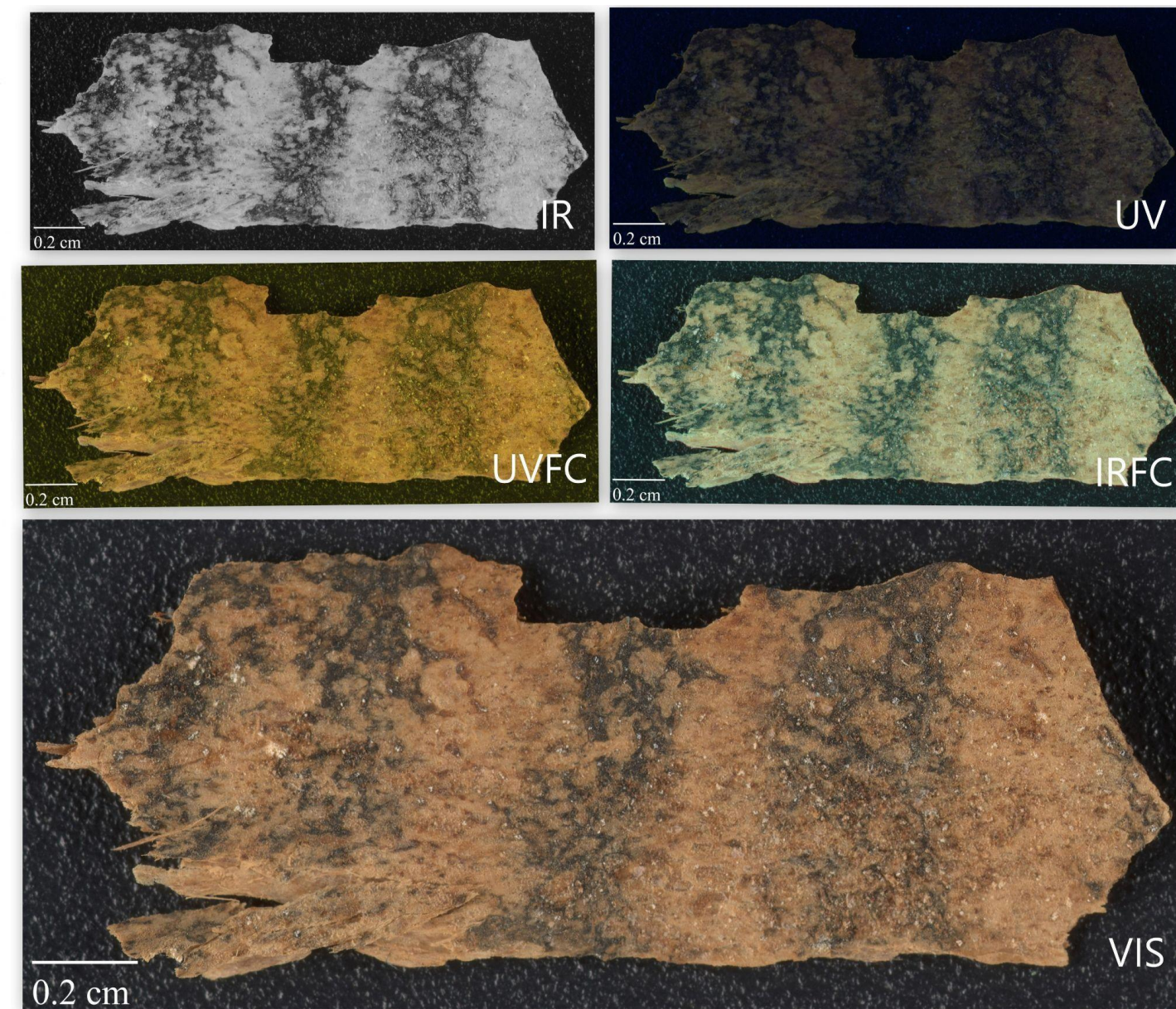
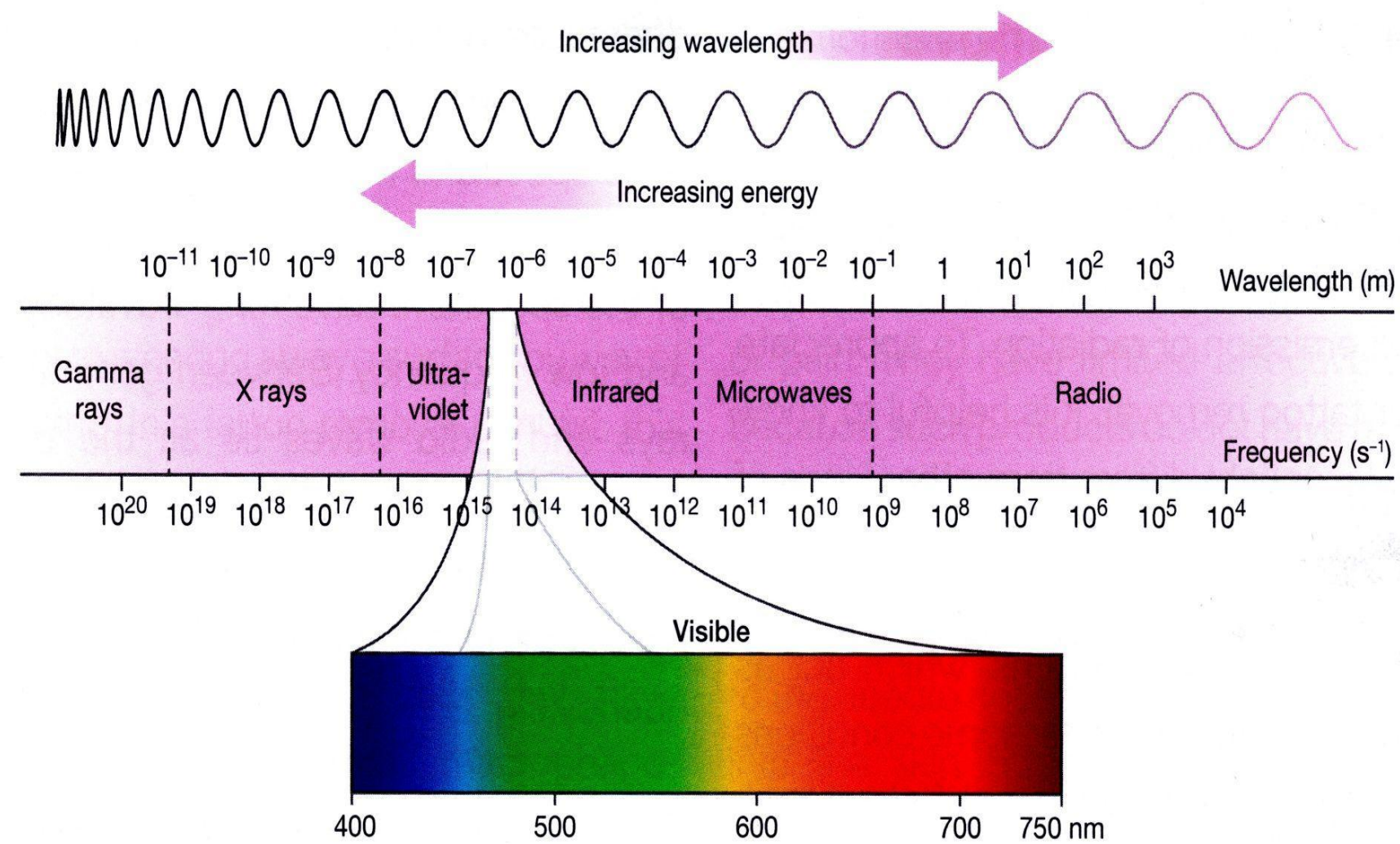


Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

## Nuevas herramientas para antiguas evidencias

Cada método responde a una pregunta específica

# Técnicas modernas de imagen: aplicaciones del espectro electromagnético

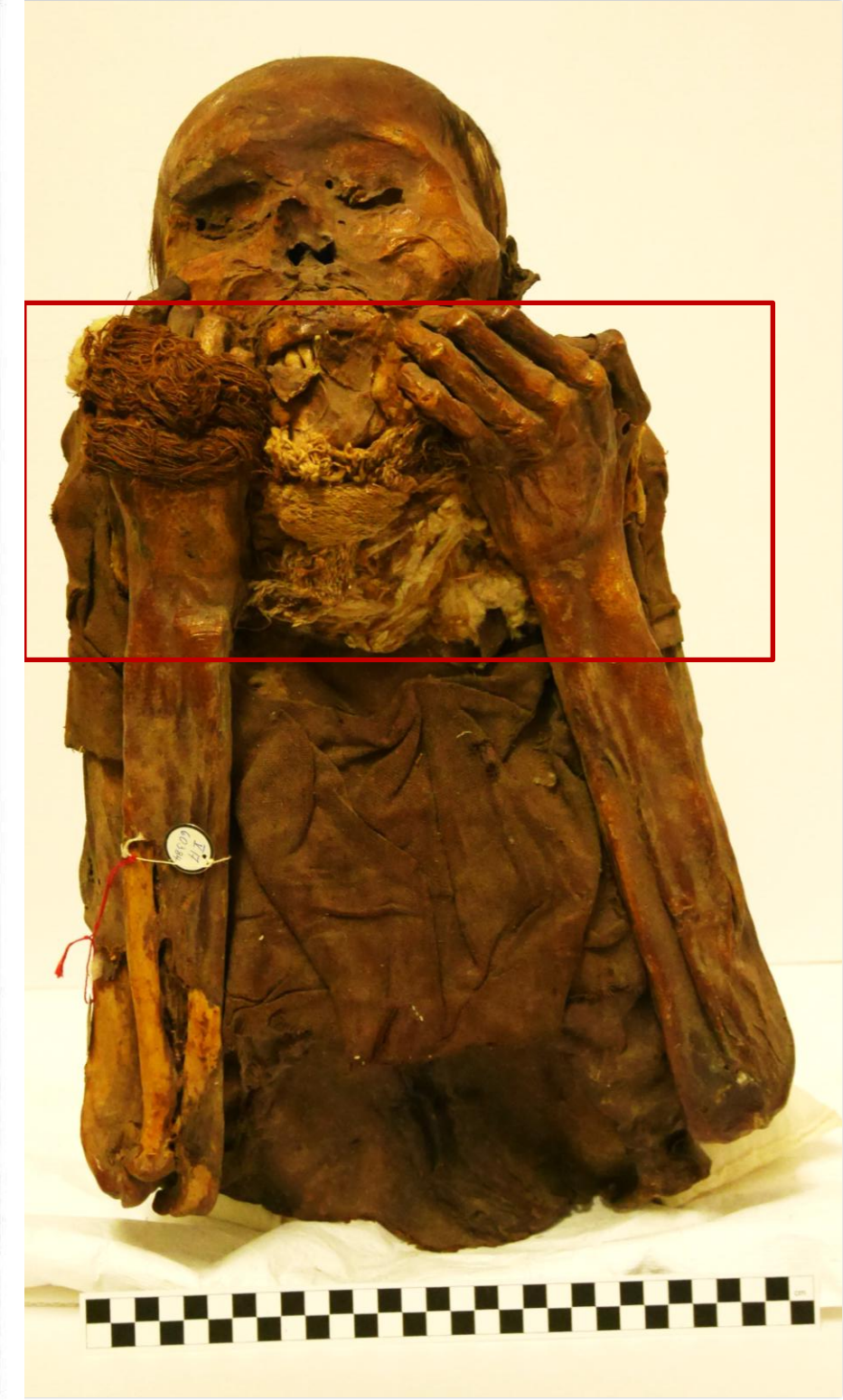
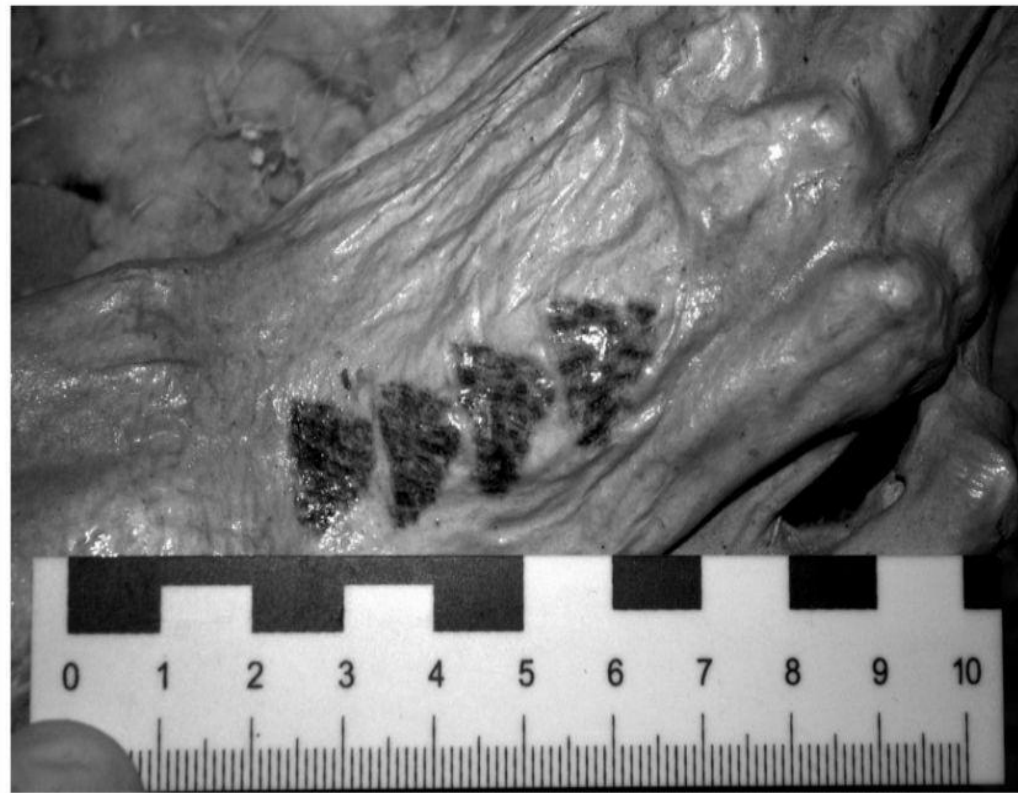
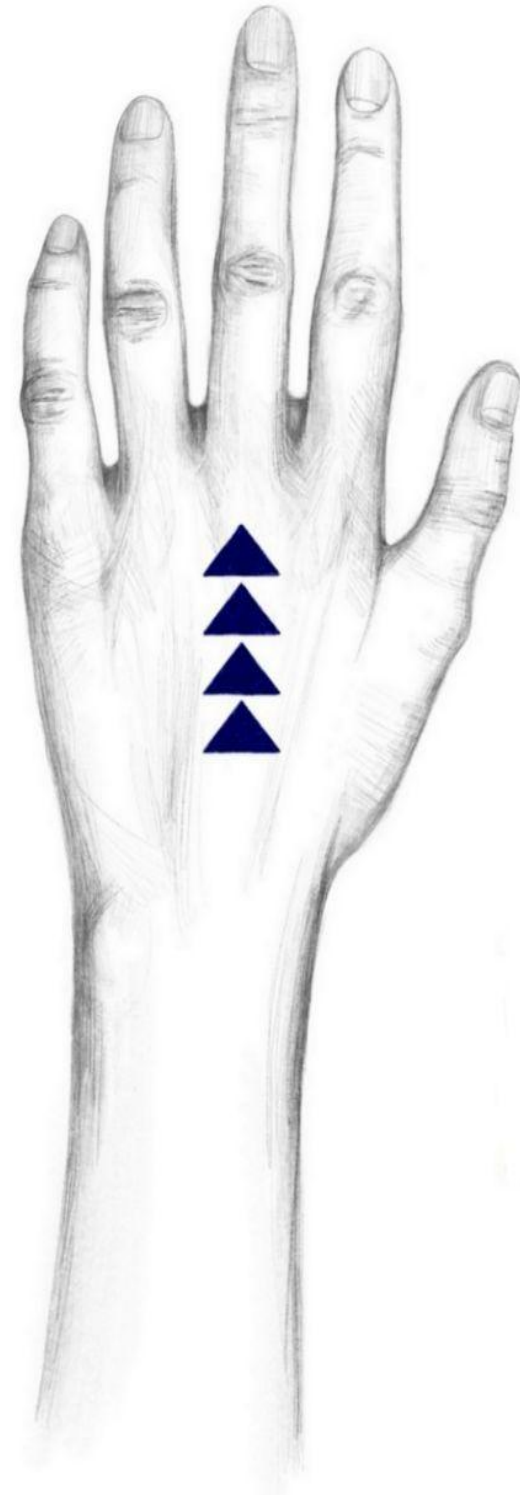


## Documentación mediante imagen infrarroja (IR)



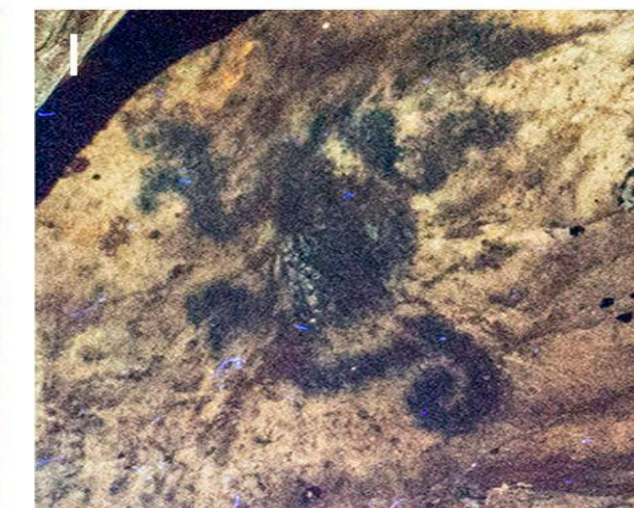
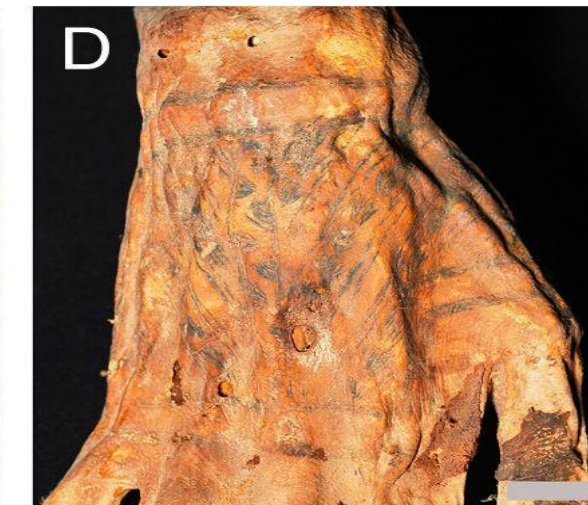
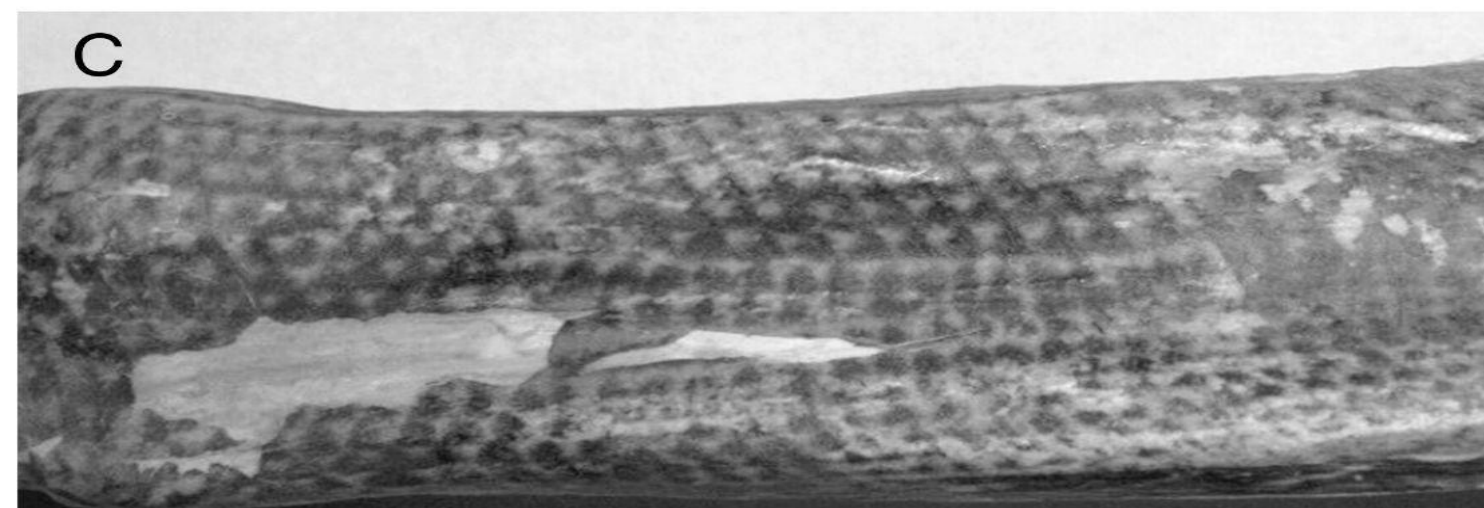
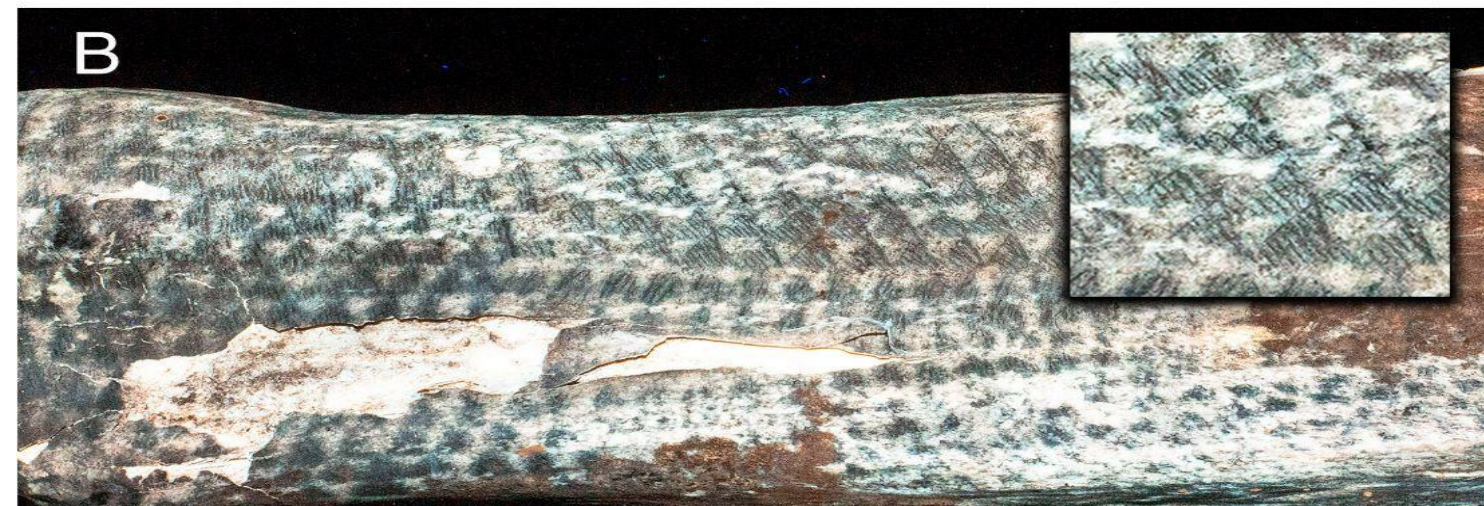
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP), Pueblo Libre, Lima.

Más información en el artículo publicado en The Archaeological Review  
from Cambridge, en el volumen The Archaeology of Skin (41.1.), 2026



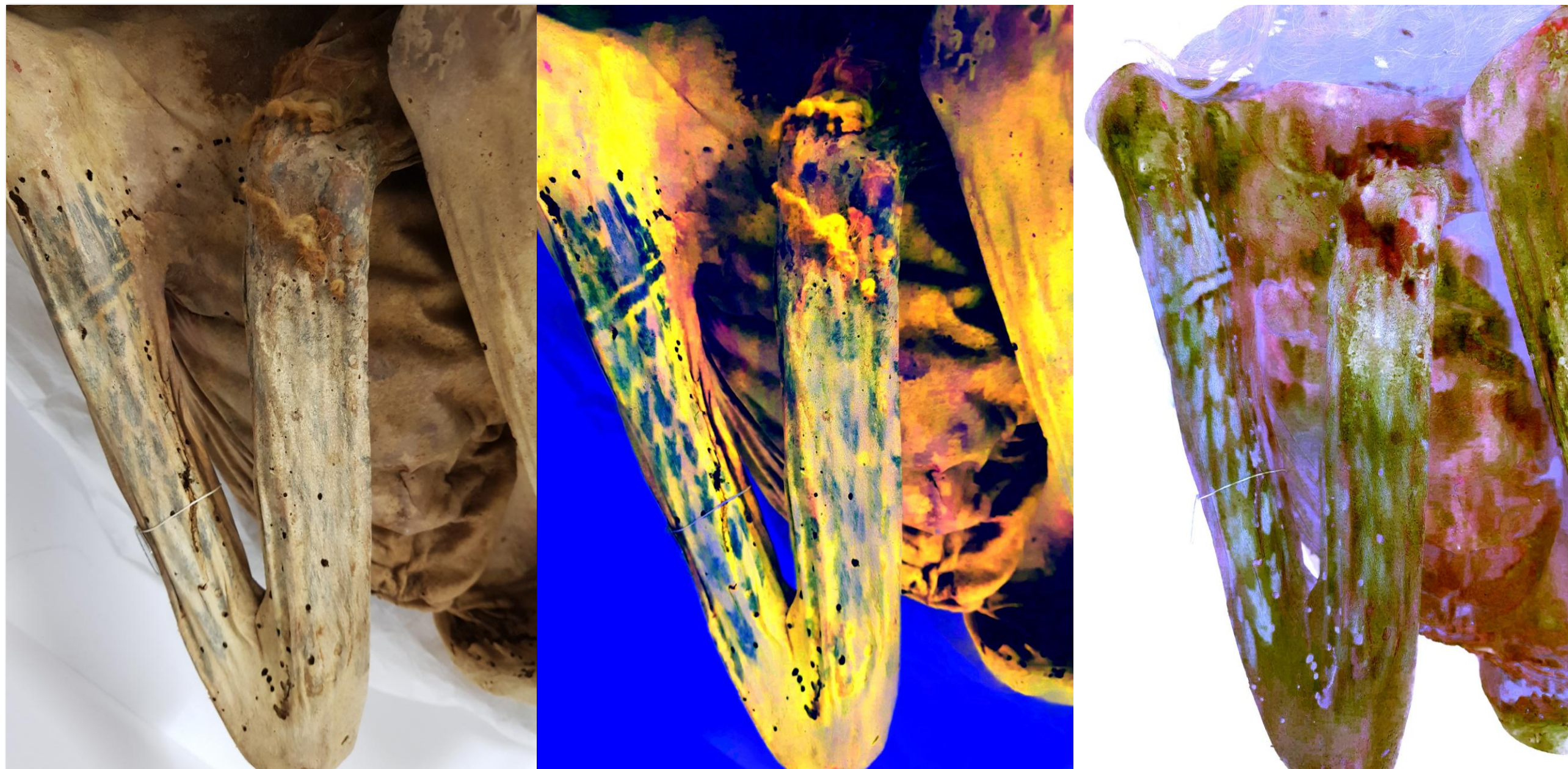
Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

## Fluorescencia estimulada por láser (LSF)



Museo de Arqueología de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho

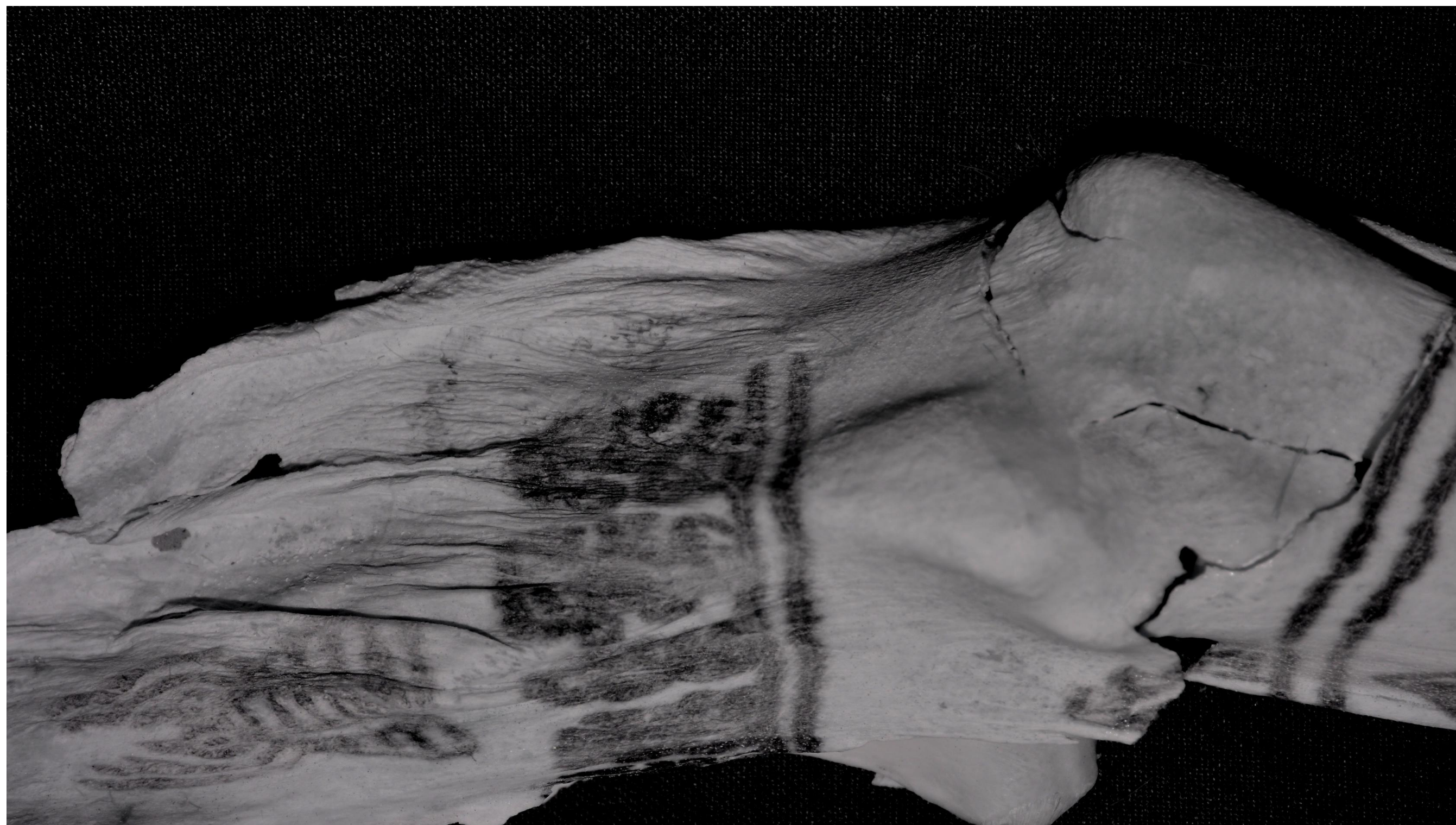
## Procesamiento de imágenes mediante programas especializados, como DStretch



Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

## Proyecto en el Museo Dama de Cao

- **Mejorar la visualización y documentación de tatuajes poco perceptibles** mediante técnicas de imagen no invasivas.
- **Identificar y caracterizar las técnicas de ejecución** de los tatuajes.
- **Profundizar en el estudio de la composición de los pigmentos** mediante análisis arqueométricos.
- Integrar los resultados para comprender mejor la **tecnología del tatuaje y las prácticas de modificación corporal** en el contexto Moche.



## Posibilidades y límites

### Posibilidades

- Visualizar y documentar tatuajes poco perceptibles o invisibles a simple vista.
- Obtener nueva información a partir de colecciones ya conocidas.
- Combinar métodos complementarios para responder a diferentes preguntas.
- Seleccionar de forma más precisa las áreas que requieren análisis o muestreo.
- Documentar los tatuajes de forma **no invasiva o mínimamente invasiva**.
- Integrar imagen, composición de pigmentos y técnica de ejecución para una interpretación más completa.

### Límites

- **No todas las técnicas son adecuadas para todos los materiales** o estados de conservación.
- Una sola metodología raramente responde a todas las preguntas de investigación.
- Limitaciones técnicas relacionadas con el **tamaño de las muestras, accesibilidad y movilidad del equipo**.
- El estado de conservación de la piel y los pigmentos puede afectar los resultados.
- Algunos métodos mejoran la visualización, pero **no permiten identificar directamente la composición o la técnica de aplicación**.
- Los resultados instrumentales requieren una interpretación cuidadosa y un adecuado contexto arqueológico.

La clave no es encontrar una técnica universal, sino seleccionar y combinar los métodos adecuados para cada pregunta y cada tipo de evidencia.

## Conclusión

- El reestudio de colecciones museales mediante nuevas técnicas puede transformar evidencias conocidas en nuevas fuentes de información arqueológica.
- Las técnicas de imagen permiten detectar, documentar y reinterpretar elementos poco perceptibles o previamente no registrados.
- Las nuevas herramientas permiten además orientar análisis posteriores y seleccionar de manera más precisa las áreas de interés.
- Ninguna técnica es universal: los mejores resultados se obtienen mediante una estrategia interdisciplinaria, complementaria y adaptada al material estudiado.
- Los resultados analíticos no pueden interpretarse de manera aislada: deben integrarse con el contexto arqueológico, antropológico e iconográfico.
- El estudio de los tatuajes prehispánicos demuestra que los restos humanos conservados en museos todavía pueden aportar información no registrada anteriormente y generar nuevas preguntas de investigación.

**Los museos no solo conservan el pasado, también conservan preguntas que todavía no hemos sabido formular con las herramientas adecuadas.**

**¡Gracias por su atención!**



