

XII COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

MÁS ALLÁ DE LA EXCAVACIÓN Y EL "HALLAZGO":

LA INVESTIGACIÓN EN EL GABINETE Y
EL ESTUDIO DE COLECCIONES

EL ESTUDIO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL

19 DE
AGOSTO



XII

COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

La indumentaria de los colectivos sociales y sexuales en la costa sur del Perú (*ca.* 800/700 cal ANE – 400 cal DNE)

Dra. María Dolores Guerrero-Perales
Departament de Prehistòria
Universitat Autònoma de Barcelona
Equipo de investigación ACAIA

CONTENIDO

01 Arqueología Social y Feminista

- Marco teórico
- Base empírica

02 Indumentaria en la costa sur del Perú

- Antecedentes
- Taxonomía

03 Geografía, yacimientos y marco temporal

- Región geográfica y yacimientos
- Contexto cronológico y propuesta de contextualización

04 Análisis y resultados

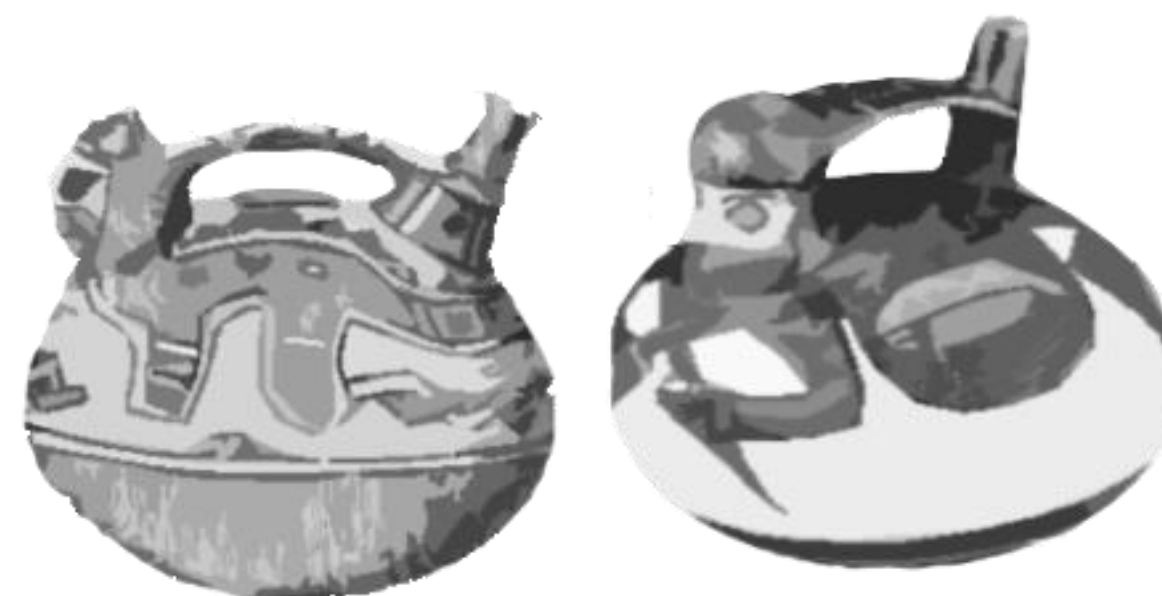
- Análisis de elementos de indumentaria
- Asociación a colectivos sociales y sexuales

05 Conclusiones



La indumentaria de los colectivos sociales y sexuales de la costa sur del Perú (ca. 800/700 cal ANE – 400 cal DNE).

- Problematicar el marcaje social de los colectivos del pasado - estructuración social. Normas y estándares.
- Objetivos: Estudio del atuendo.
 - Marco teórico-metodológico Arqueología Social y Feminista.
 - Horizontes de actividad.
 - Relaciones entre colectivos sociales y sexuales.
 - Procesos de producción vinculados.
 - Normativas que generan distinciones entre los distintos grupos sociales.



Marco teórico



Arqueología patriarcal y capitalista:

- Poderes hegemónicos y discursos políticos.
- Legitimación del *statu quo*.
- Manipulación histórica patriarcal y capitalista.
- “Civilización” como fin único.
- Sociedades “igualitarias” de clase pero no de sexo.



Arqueología Social y Feminista:

- Trabajo de hombres y mujeres en producción de la vida social.
- Relaciones sociales vinculadas, gestión de la producción y desencadenantes de las disimetrías entre sexos.
- Sexuar el pasado.
- Eliminar el sesgo patriarcal en arqueología.

Marco teórico

- Teoría de la Producción de la Vida Social.
- Teoría de las Representaciones Figurativas.
- Teoría de las Prácticas Sociales.
- Teoría de la Diferencia Sexual.



Cerámica con representación de cabeza
cortada en El Trigal III.

Fotografía: Proyecto La Puntilla (Equipo
ACAIA-UAB)

Base empírica

- Muestreo documental de excavaciones de principios del siglo XX a la actualidad.
 - Revistas científicas y monografías en red.
 - Informes científico-técnicos.
 - Búsqueda y digitalización de diarios e informes científico-técnicos inéditos en MNAAHP y Museo Antonini.
 - Diarios de Julio C. Tello, Proyecto Nasca-Palpa, Proyecto Nasca, diarios e informes de Silverman y Kroeber, entre otros.
- Estudio de material procedente de excavaciones en extensión en El Trigal (Nasca, Ica, Perú).

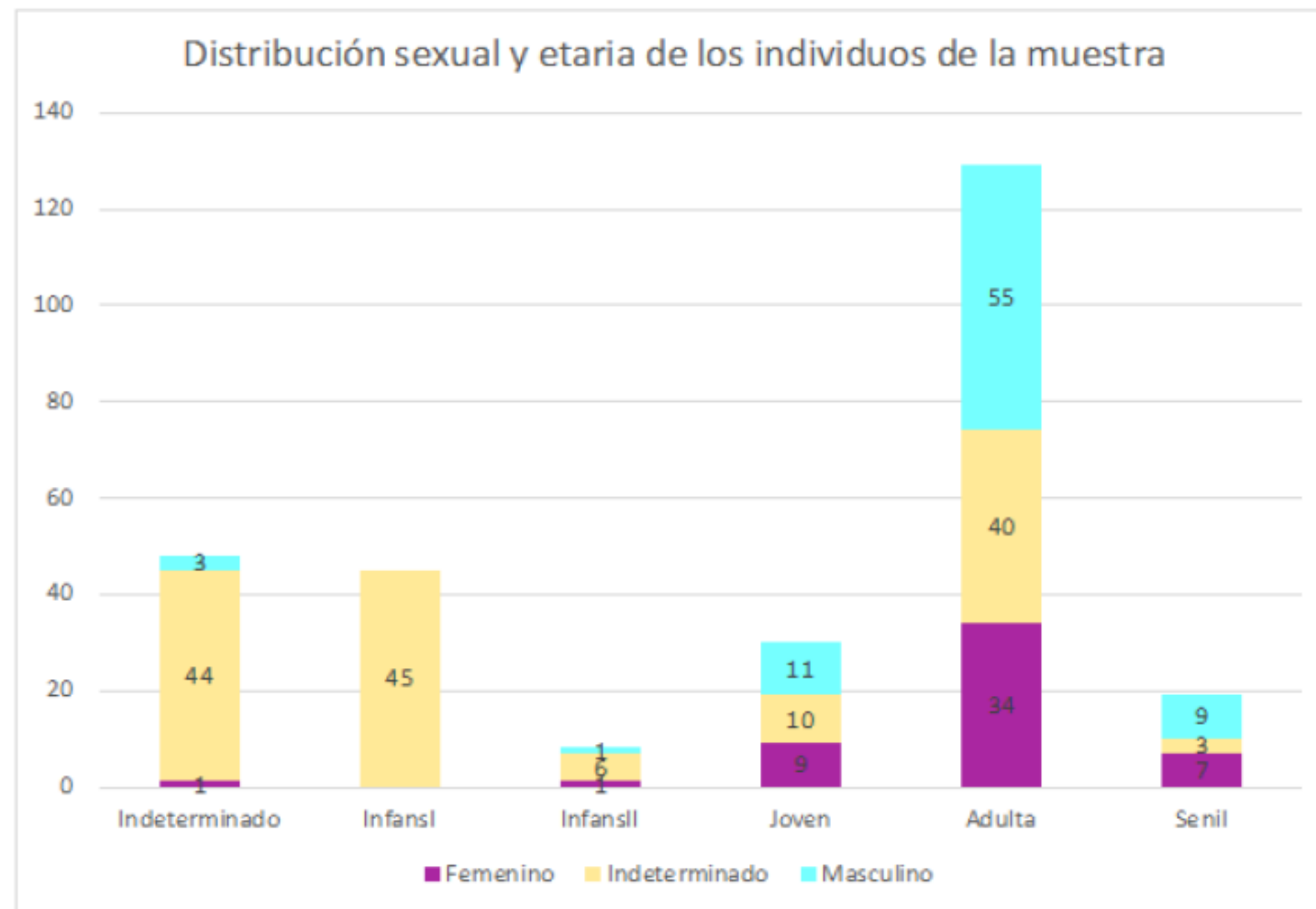


Informes y diarios de
excavaciones de la costa
sur.

Base empírica

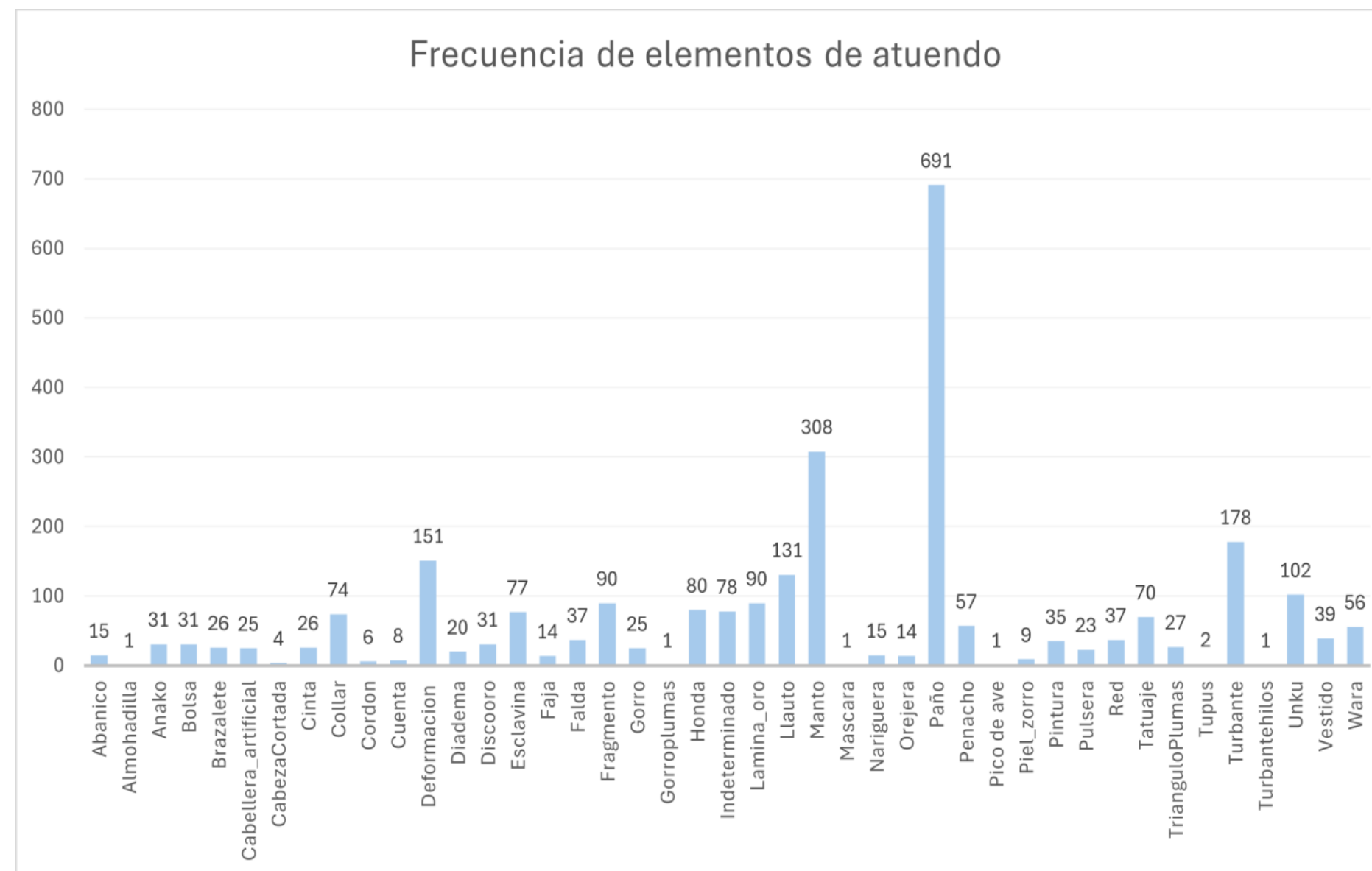
Contextos	Frecuencia absoluta de contextos de la muestra
Almacenamiento	1
Museo	1
Político-ideológica	3
Pozo	3
Relleno	5
Sepultura	257
Superficial	1
Trabajo	1
Zona de Paso	1
Total general	273

	Femenino	Indeterminado	Masculino	Total general
Indeterminado	1	44	3	48
InfansI	0	45	0	45
InfansII	1	6	1	8
Joven	9	10	11	30
Adulta	34	40	55	129
Senil	7	3	9	19
Total general	52	148	79	279



Base empírica

2738 elementos de atuendo (con tatuajes, pinturas y deformaciones craneanas).



Frecuencia absoluta de elementos de atuendo.

Base empírica

ITEM
Yacimiento
Asentamiento
Sector
Contexto de registro
U. arquitectónica
Fase

DOCUMENTACIÓN
Encargado y fecha de registro
Historia de investigación
Analíticas
Bibliografía

GEOGRAFÍA Y CRONOLOGÍA
Localización geográfica
Cronología
Criterio cronológico (Tipológico, estratigráfico, calibrada)
Área de actividad del contexto

ASOCIACIÓN AL CUERPO	
Nº Registro cuerpo	Nº Registro RF
Sexo asociado	Sexo Rep
Edad asociada	Edad Rep
Patología asociada	Objeto actividad asoc.
ADN y rasgos epigenéticos	
Evidencias trabajo	
Marcador no permanente	
Marcador permanente	
Observaciones	

Sexo	Edad	
Masculino	InfansI	Adulta
Femenino	InfansII	Senil
Indeterminado	Joven	

Marcador Permanente
Tatuaje
DefCraneal
DefCraneal_TO
DefCraneal_TE
DefCraneal_Bilobal
DefCraneal_Cuneiforme
DefCraneal_Nec
DefCraneal_Nasca
DefCraneal_Cav

Marcador no Permanente
Trenza
Moño_Sienderecha
Moño_frente
PinturaCorporal
PinturaFacial
Barba_Bigote

PROCESO DE TRABAJO	
Material	ColorCampo
Técnica	ColorBorde
Evidencias de mantenimiento	Lazos: 4esquinas, 2esquinashor, 2esquinasvert, 1 esquina
Tinte: Amarillo, Rojo, Verde, Azul, Natural, Beige, Marron, Blanco, Morado, Salmón, Rosado, Negro, AzulOscuro, Naranja, VerdeOscuro	Ornamentación
	Abertura: vertical, horizontal.

TIPOLOGÍA							
Abanico	Almohadilla	Anako	Banda	Bolsa	Brazaletes	CabellArtificial	Chal
Cinta	Collar	Cordon	Cuenta	Diadema	DiscoOro	Esclavina	Faja
Falda	Fragmento	Gorro	GorroPlumas	Honda	Indet	LaminaOro	Llauto
Manto	Máscara	Nariguera	Ñañaka	Orejera	Ornamento	Paño	Peinado
Penacho	PielZorro	Pintura	Plumas	Pulsera	Red	Tatuaje	Tocado
Tupus	Turbante	Unku	Vestido	Wara	WaraTriangulo	Deformación	

Base empírica

Material				
Lana	SpondylusNoPrinceps	PicoAve	PlumasAzules	Amatista
Algodón	Chaquira	ParaAve	PlumasNegras	Cuarzo
Oro	OlivaPeruana	Piedra	PlumasVerdes	Cuarcita
Plata	Marginella_Curta	PielZorro	Plumas	SerpentinaVerde
Cobre	Concha	Metal	Asta	Crisocola
Hueso	Lapislázuli	Piel	VastagoCaña	SerpentinaVerde
FibraVegetal	Turquesa	Cerámica	Cinabrio	
Cuero	CabelloHumano	PlumasAmarillas	Ámbar	
SpondylusPrinceps	Huarango	PlumasBlancas	OjodeTigre	

TÉCNICA		
Enrollado	TU_Discontinua	Anudado
Trenzado	Laminado	Crossknitloop
Entrel_Oblicuo	Martilleado	Crepé
Bordado	Sprang	Curtido
TelaLlana	TelaDoblecara	Labrado
Cara_Trampa	Anillado	Grabado
Cara_Urdimbre	Gasa	Recortado
Urdimbre_sup	Red	Perforado
Pintado	Tapicería	Repujado
TubularLoop	Brocado	Trama_Sup

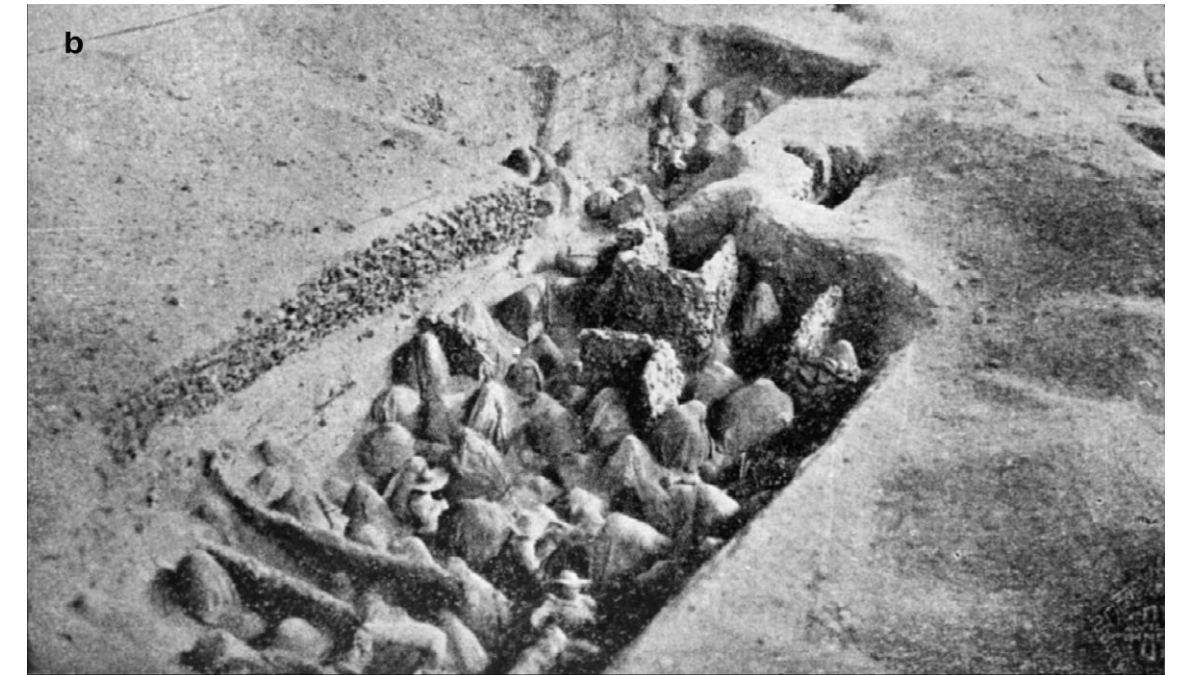
DECORACION ICONOGRÁFICA		
Estilo adscrito en la bibliografía		
Descripción		
Elementos figurativos		
Zoomorfos	Felinos	Arañas
Antropomorfos	Aves	Armas
Ser_Oculado	Peces	Reptil
CabezasCortadas	Ornamentos	Orcas
Geométrico	Lagartos	Tiburón
Vegetales	Zorros	Zoantropomorfos
Flores	Simios	Hormigas
Serpentiformes	Cóndores	Escala
Colibrí	Cangrejo	Camélido
Cuerpos Mutilados		

CONJUNTO DEL ATUENDO-ASOCIACIÓN EN CONTEXTO					
Elementos no indumentarios					
Cuy	AlimentoVegetal	OseoHumano	Peine	Cuchillo	PaloSeñal
Cerámica	Mate	BolsitaTela	Perforado	PielCurtida	Oro
BotellaAve	Oseo	Red	CabelloHumano	Flecha	Crustáceo
DoblePico	FragmentosOro	Redecilla	Metal	Esquirlas	Mazas
CeramicaCabeza	Algodón	Quena	InstrumentosTejido	Lítico	PaqueteTela
CabezaCortada	Ave	Enfardelamiento	PiezaMadera	Cordón	VaraMadera
Aguja	FibraVegetal	Antara	Figurilla	AparatoDeformador	Arpón
Hilo	Malacológico	Lana	Colador	Marcadorpiedra	
Ovillo	Miniatura	BolsitaCuero	Mineral	OseoFauna	
Fusayola	Cesta	Pigmento	Carne	Estólica	
Plumas	Estera	FragmentosTela	Pescado	Muñeca	
Hondas	ArtefactoJunco	VaraHuarango	Coprolitos	Martillo	

FUNCIONALIDAD-POTENCIALIDAD
Funcionalidad extra
Potencial adaptación al medio
Potencial actividades

Antecedentes

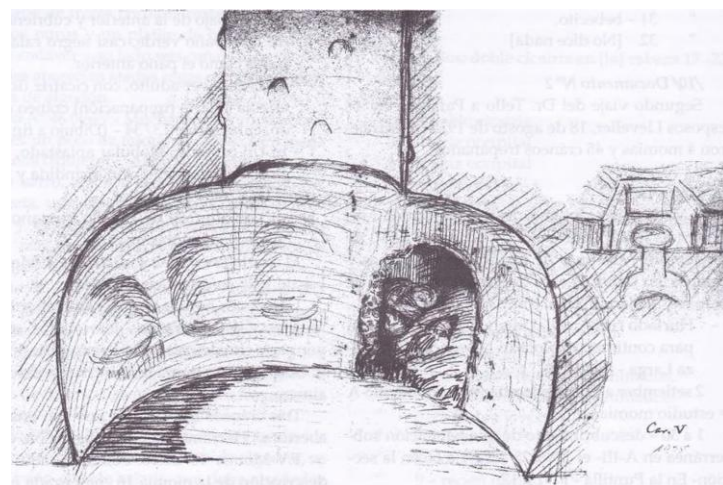
- Max Uhle. 1901.
- Julio C. Tello. 1925. “Cultura Paracas”: Cavernas y Necrópolis.
- Ann Gayton, Alfred L. Kroeber, Heinrich Ubbelohde-Doering, William Duncan Strong.
- Rowe, Dawson y Menzel (1964): “Secuencia maestra” de Ica. Ocucaje 1-10.
- M. Reindel e I. Unkel: Estadística bayesiana que refuerza cronología relativa.
- Culturas Paracas, Nazca y Topará. Transición entre culturas.
- Grupo de investigación ACAIA (UAL, UAB): El Trigal (Nasca, Ica, Perú).



Antecedentes

Sistematización tipológica de las tumbas.

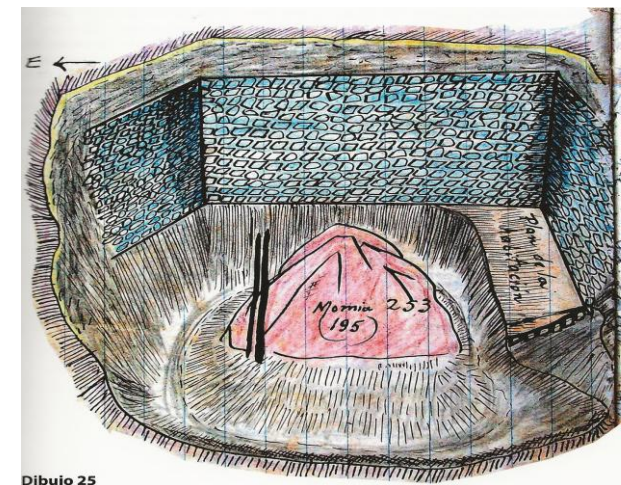
- Julio C. Tello en Wari Kayán.
 - Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis.
 - Idea de que los individuos enterrados son población de alto “estatus”.
- Carmichael (1988) y Orefici (2003).
 - Cultura Nasca.



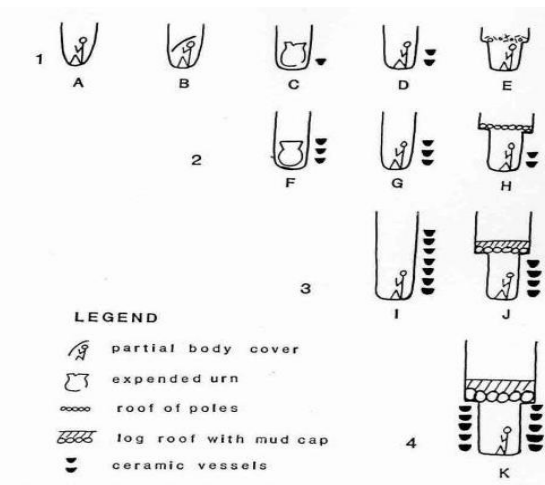
Paracas Cavernas. Corte transversal de la Caverna V. P-52.1/10223/ Archivo Tello del MAA-UNMSM (Sotelo, 2009: 38).



Paracas Necrópolis. WK-16 (Sotelo, 2012: 255).



Paracas Necrópolis. Fardo WK-195. Dibujo de los cuadernos de Tello (Sotelo, 2012: 49).



Tumbas y categorías (Carmichael, 1995: 167).



CAH11 Y2 EXP160 Proyecto Nasca. Informe final de campaña 2011. (Orefici, 2011: 61).

Antecedentes

- Secuencias tipológicas y temporales. Transición entre culturas.
- Técnicas textiles: descripciones, fases, manuales. Técnicas complejas y estatus.
- Atuendo textil y otros ornamentos.
- Marcadores no permanentes y permanentes.



Collar de *Spondylus*.
Cerro de El Trigal.
Grupo de Investigación ACAIA

Antecedentes

- Deformaciones craneanas:
- Tomasto-Cagigao (2017: 257): “elementos del estatus adscrito”.
- Padecimiento: norma social impuesta.
- Patologías y mantenimiento.
- Señales de cargar peso en mujeres.
- ¿Sobrecarga de trabajo para las mujeres?

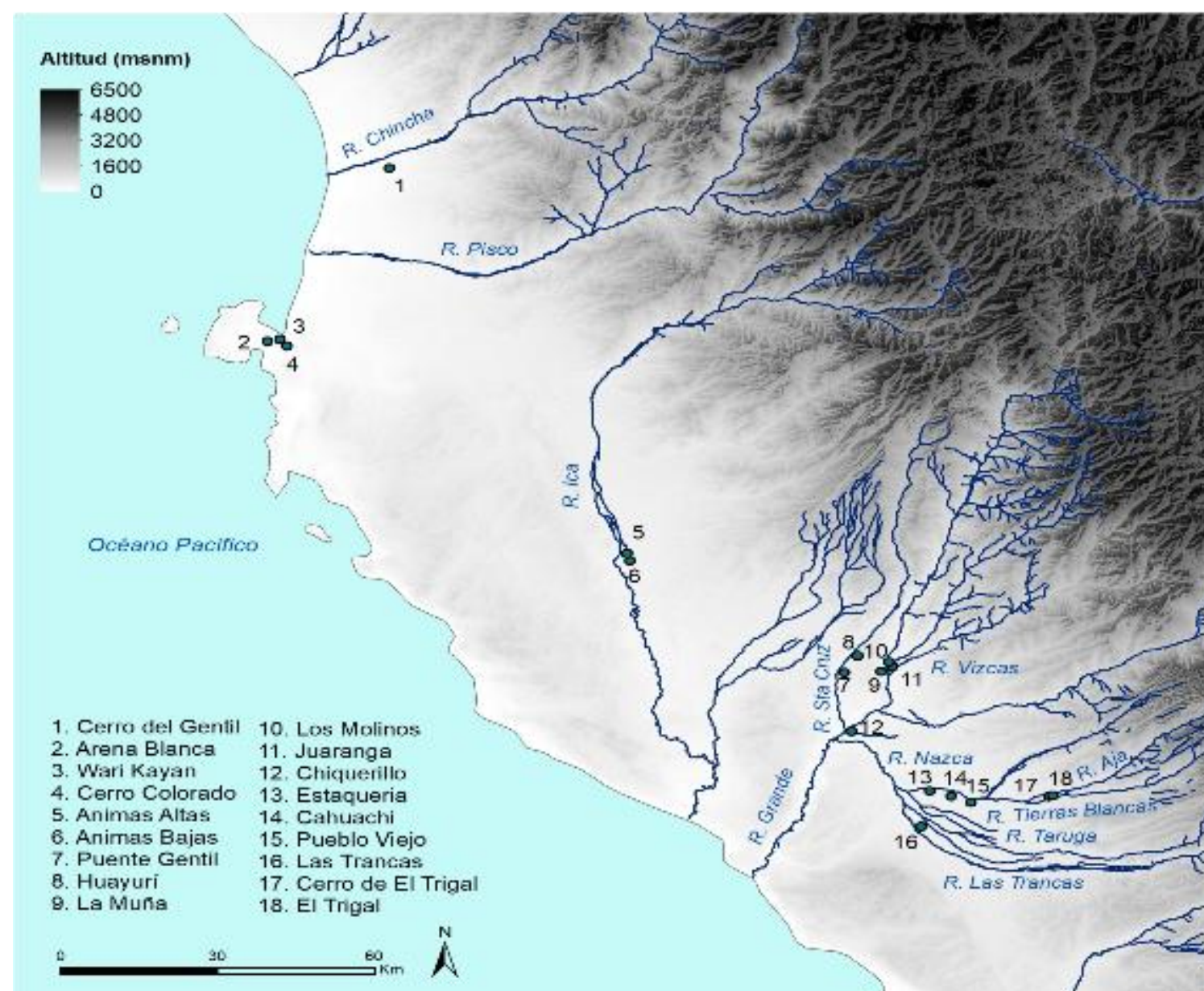


188805 Cuna deformadora Wari Kayán.
Museo de Sitio Julio C. Tello.



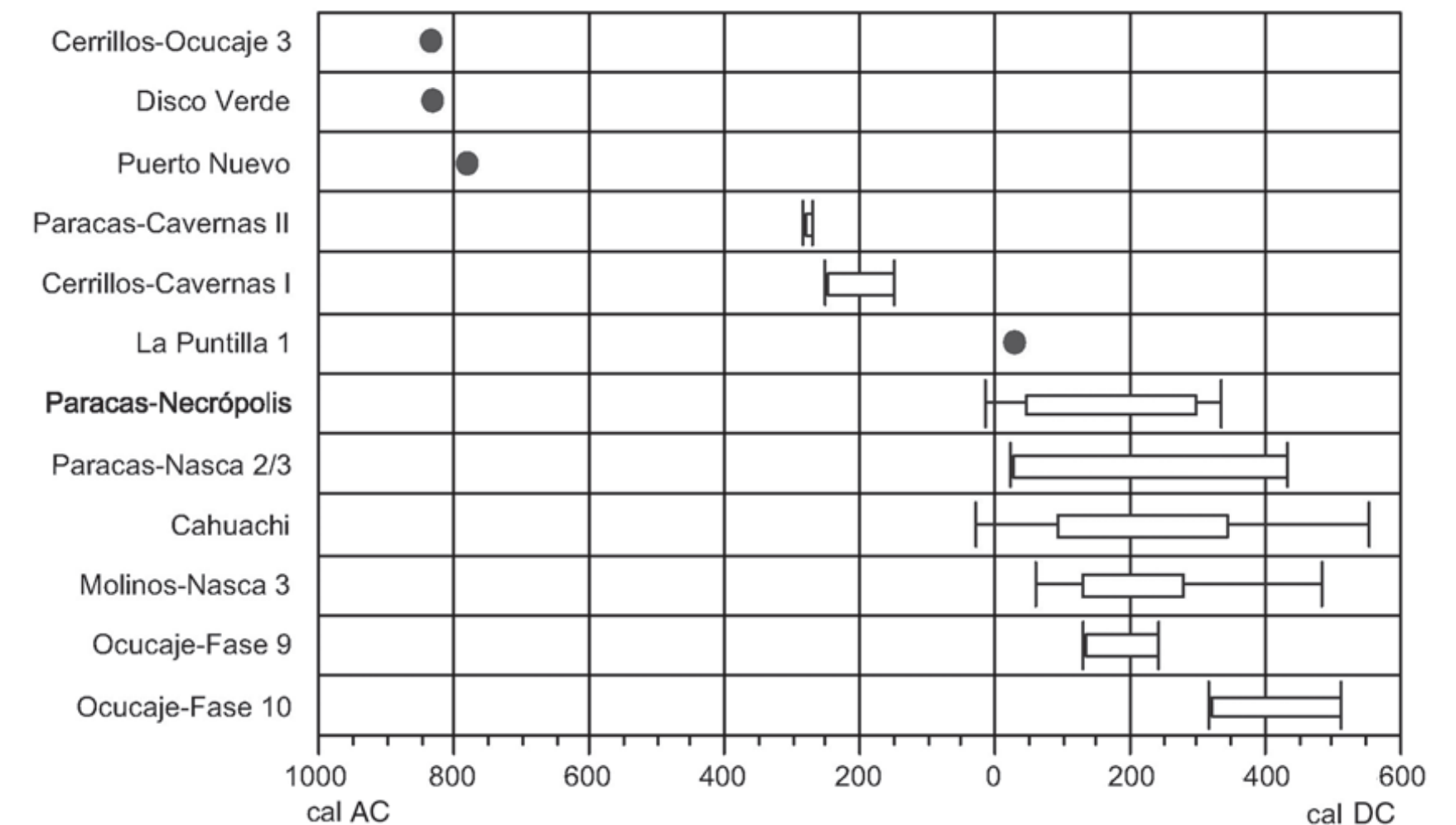
Cráneo deformado en El Trigal III.
Fotografía: Proyecto La Puntilla (Equipo
ACAIA-UAB).

Geografía, yacimientos y marco temporal



Mapa de yacimientos de la costa sur del Perú.

- Problemas de contextualización: datos de calidad variable.
 - Dataciones relativas.
 - Fardos sin abrir y problemas en inventario.
 - Piezas mal conservadas.
 - Coleccionismo.
 - Museos con piezas descontextualizadas y falsificaciones.
 - Análisis con muestras poco fiables.
- Contextualización en áreas de actividad:
 - “Culturas Paracas” y “Nasca” sincrónicas.
 - Productos en situaciones históricas en horizontes temporales con dataciones absolutas.



Estructura percentilica de dataciones radiocarbónicas de la Costa Sur (Castro-Martínez, et al., 2009: 149)

- Propuesta de contextualización cronológica:
 - 800/700 al 200/100 cal ANE. Paracas Cavernas y Cerro de El Trigal.
 - 200/100 cal ANE al 50 cal DNE. Comienza Estado de Cahuachi. Ocucaje9/10, Nasca 0/1, Topará/Paracas Necrópolis.
 - 50-400 cal DNE. Apogeo Estado de Cahuachi. Topará/Paracas Necrópolis, Nasca 2/3.
 - 400-650 cal DNE. Desintegración Estado de Cahuachi. Giros sociales.
 - 650-1000 cal DNE. Imperio Wari. Sepulturas muy similares a Nasca. Cronologías posiblemente erróneas.



WK-352.

Fuente:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/analizan-cabello-momias-wari-kayan_9025/2

Análisis y resultados

Análisis de elementos de indumentaria:

Re-evaluar tipologías de atuendo.

Esferas de variabilidad para comprobar tipología de ítems confusos.

1

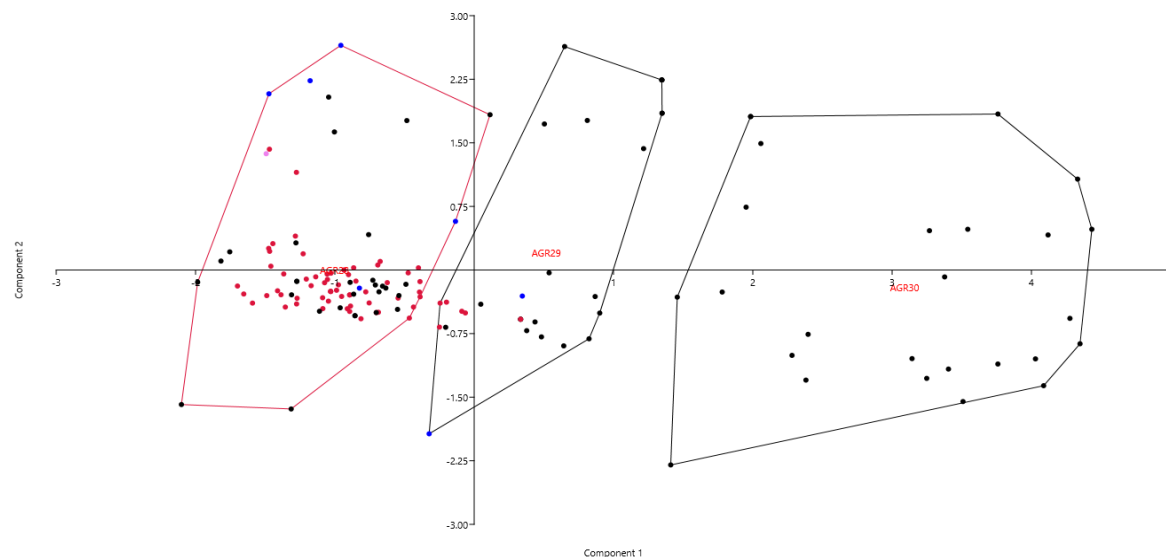
Análisis de asociación con colectivos sociales y sexuales:

En función de cronología y territorio.

Test estadísticos de asociación, comparación y análisis descriptivos.

2

- 1º Clasificación índice de proporción y tamaño.
 - AGR significativamente diferentes.
- 2º Clasificación AGR elementos adicionales de carácter funcional y disposición.
- Tipologías distintas por técnica de confección.
- Análisis y re-evaluación de ítems por asociación estadística.
- Grupos útiles de análisis.



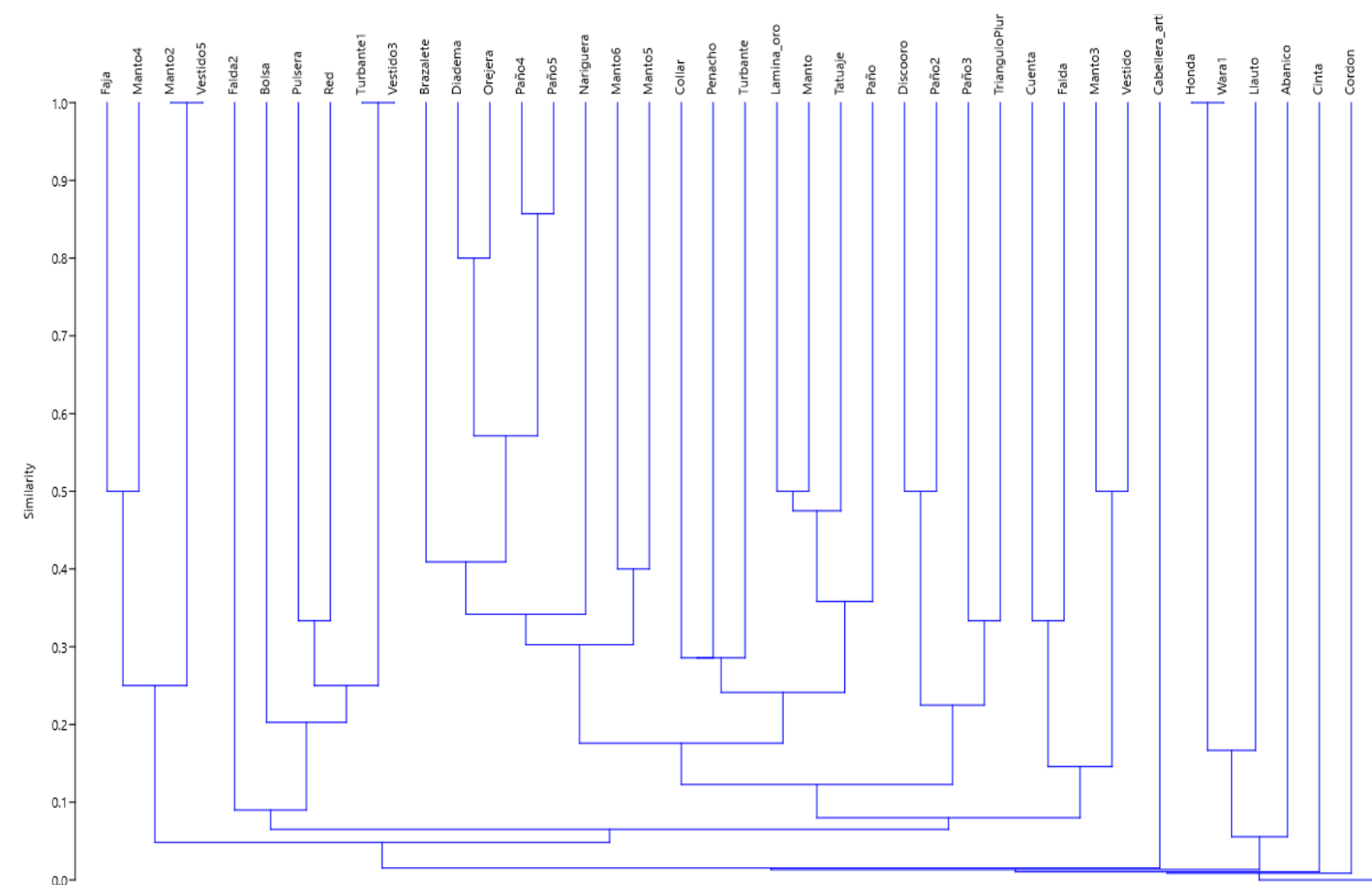
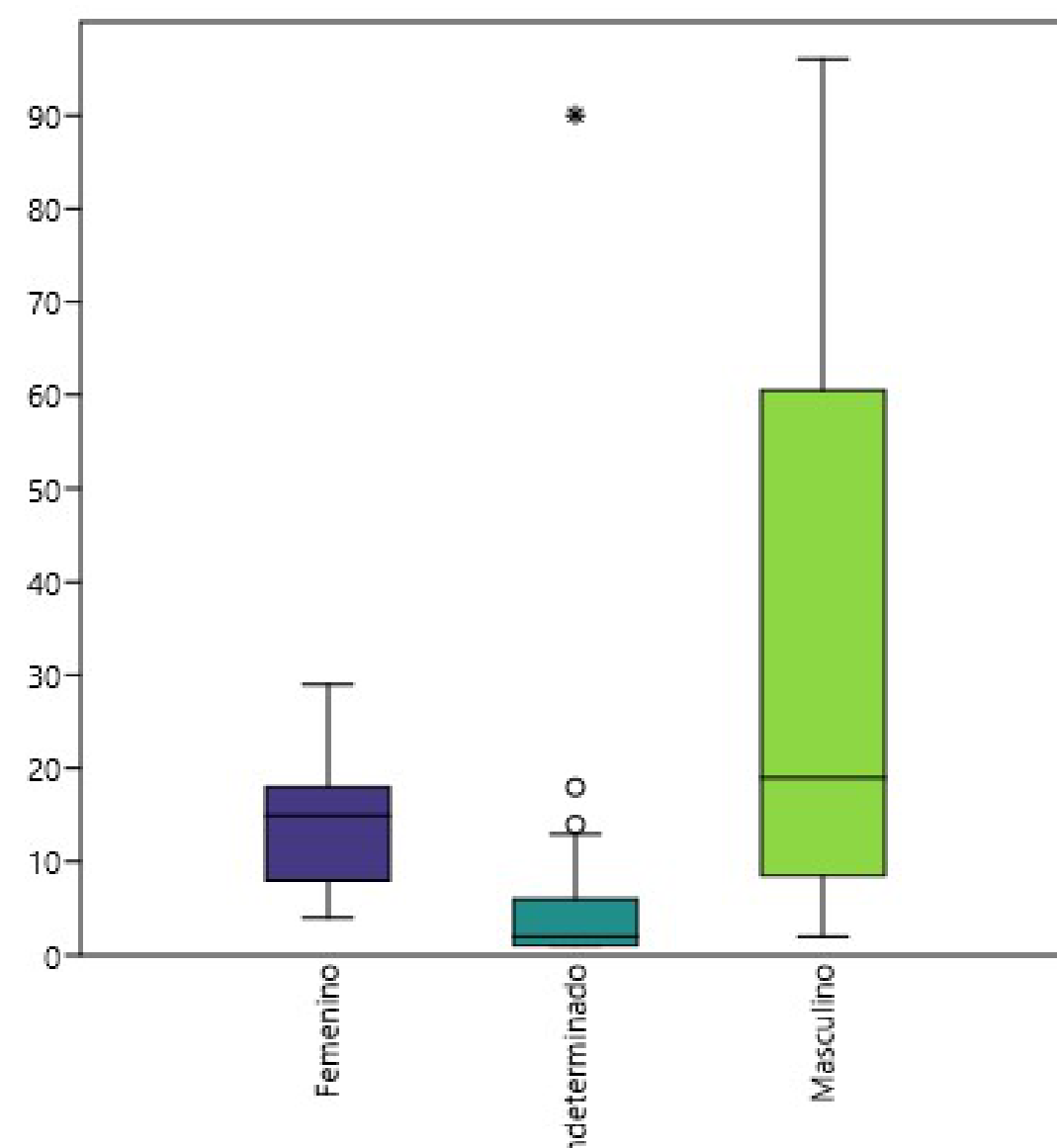
* Variables excluyentes cualitativas y cuantitativas para categorías significativas.

* Dentro de categorías, una clasificación autónoma relacionada con otras clasificaciones: técnica-material, disposición-elementos adicionales.

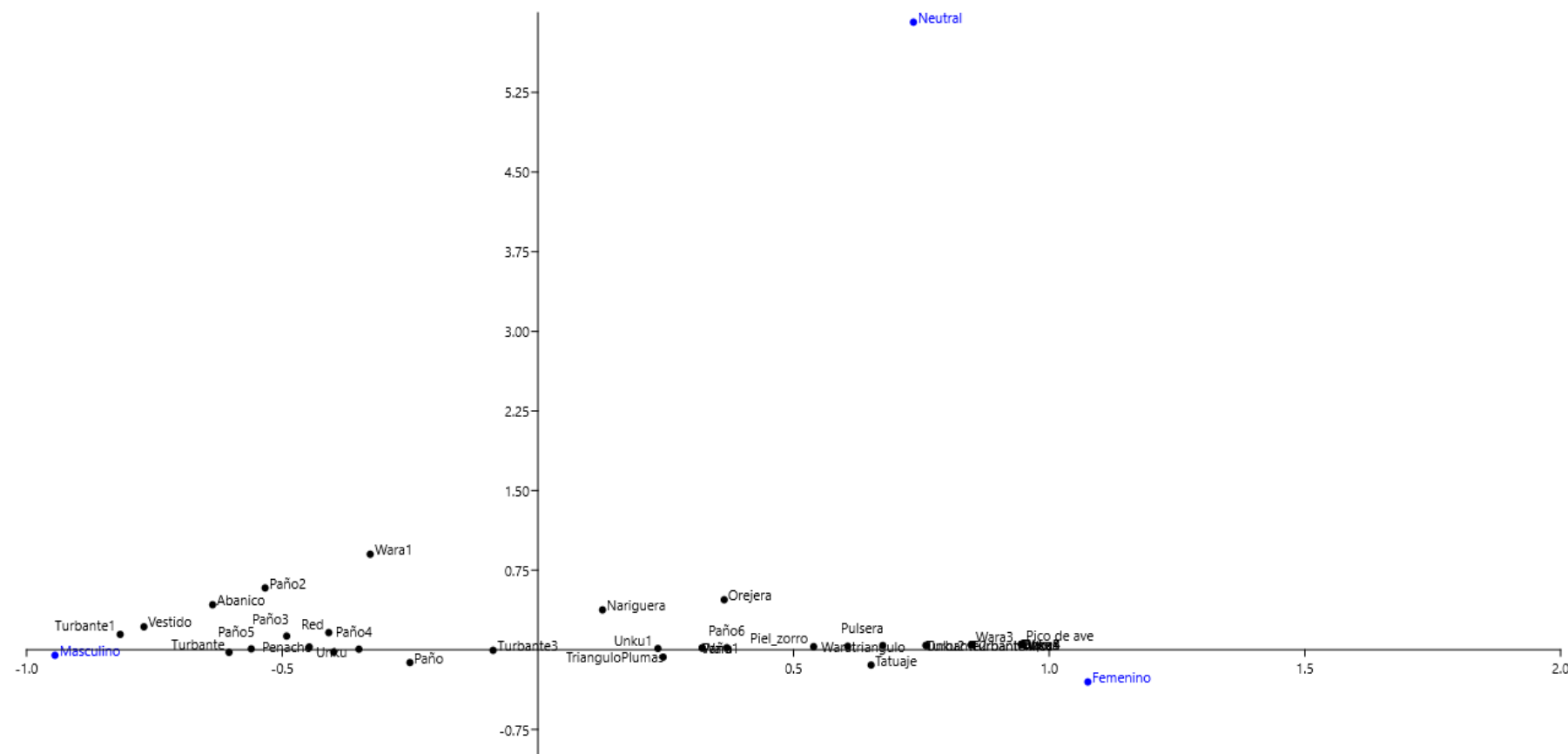
* Agrupación taxonómica para conocer producción y uso de indumentos.

* Distancia-similitud para conocer homogeneidad en normalización productiva y uso.

- Asociación de la indumentaria colectivos sexuales y sociales.
 - Colectivos sexuales: evidencia significativa a nivel cuantitativo.
 - Clúster jerárquico agrupación de elementos de atuendo del colectivo femenino y masculino.

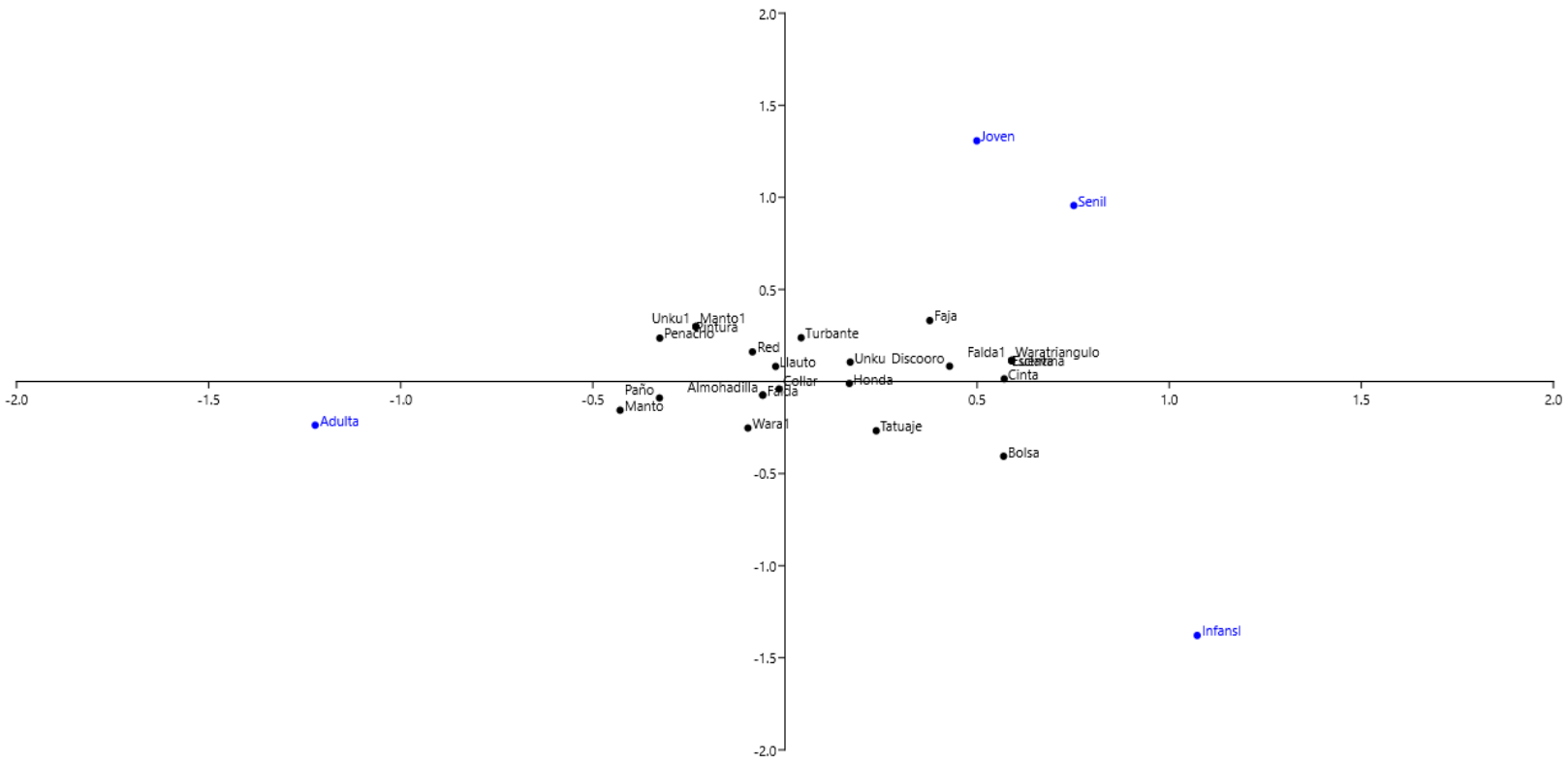
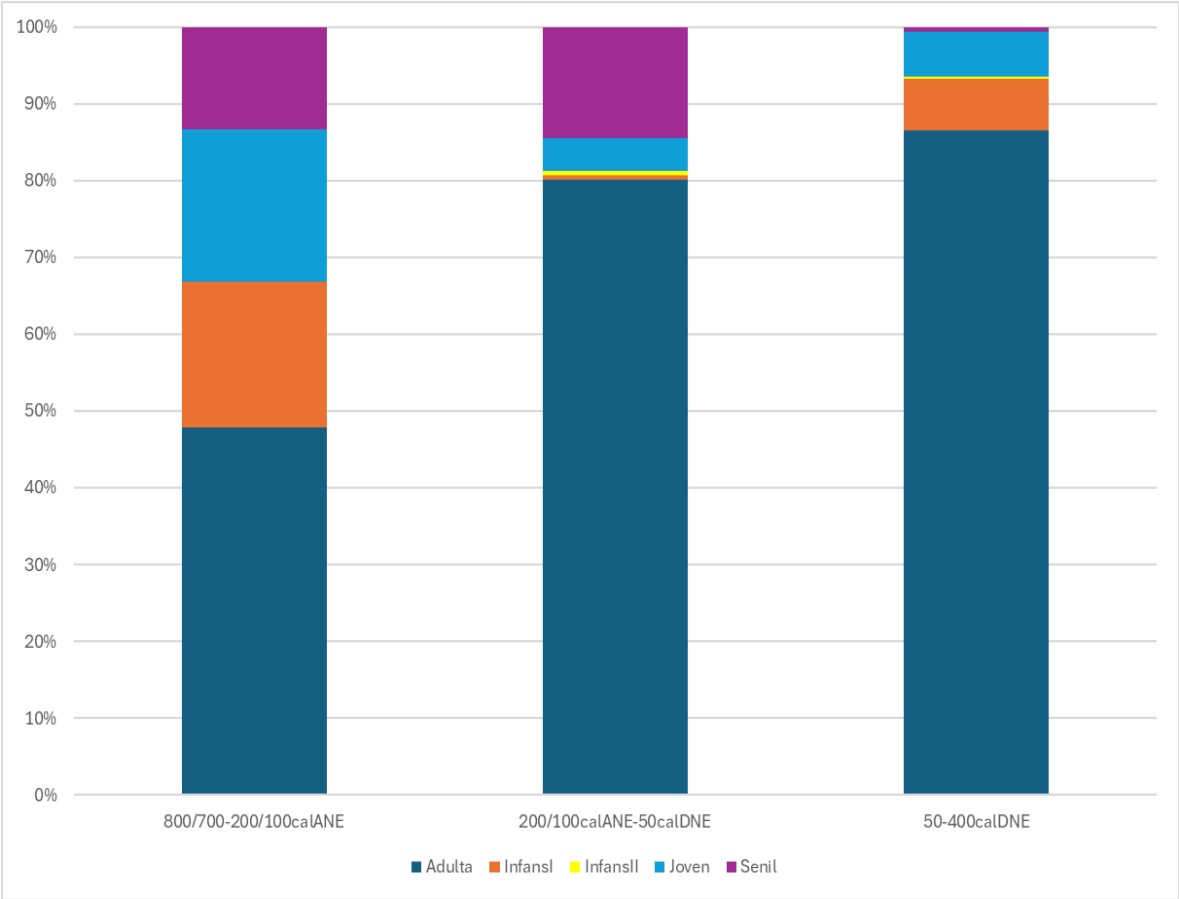


- Tipología, materiales, tipos de deformación craneana según el sexo.



	Mujeres	Hombres		
Anako	0,29289	0,29289		
Anako1	0,44728	0,44728		
Anako3	0,44728	0,44728	Orejera	0,21903
Bolsa	0,25962	0,25962	Paño	0,85353
Brazalete	0,10109	0,10109	Paño1	0,27824
Cabellera postiza	0,058025	0,058025	Paño2	0,62886
Cinta	0,021733	0,021733	Paño3	0,78382
Collar	0,58667	0,58667	Paño4	0,46066
Cordón	0,91531	0,91531	Paño5	0,89936
Cuenta	0,67956	0,67956	Paño6	0,11839
Diadema	0,31846	0,31846	Penacho	0,25766
Disco Oro	0,34224	0,34224	Pico de ave	0,44728
Esclavina	0,088318	0,088318	Piel de zorro	0,078025
Esclavina 1	0,088318	0,088318	Pulsera	0,09431
Esclavina2	0,27824	0,27824	Red	0,78382
Faja	0,27824	0,27824	Tatuaje	0,00010236
Falda	0,34224	0,34224	Triangulo Plumas	0,0059359
Falda1	0,44728	0,44728	Tupus	0,44728
Falda2	0,078025	0,078025	Turbante	0,0092811
Gorro	0,54126	0,54126	Turbante1	0,29289
Gorropelumas	0,44728	0,44728	Turbante2	0,44728
Hondas	<0.000001	<0.000001	Turbante3	0,078025
Lamina Oro	0,63955	0,63955	Turbante4	0,44728
Lleuto	0,00052245	0,00052245	Turbantehilos	0,44728
Manto	0,79092	0,79092	Unku	0,0033847
Manto1	0,12874	0,12874	Unku1	0,18025
Manto2	0,67956	0,67956	Unku2	0,27824
Manto3	0,85353	0,85353	Unku4	0,44728
Manto4	0,25962	0,25962	Vestido	0,19088
Manto5	0,4934	0,4934	Vestido3	0,19088
Manto6	0,033048	0,033048	Vestido5	0,19088
Manto7	0,11839	0,11839	Wara	0,078025
Nariguera	0,60639	0,60639	Wara1	0,27824
			Wara3	0,27824

- Atuendo y categorías etarias.

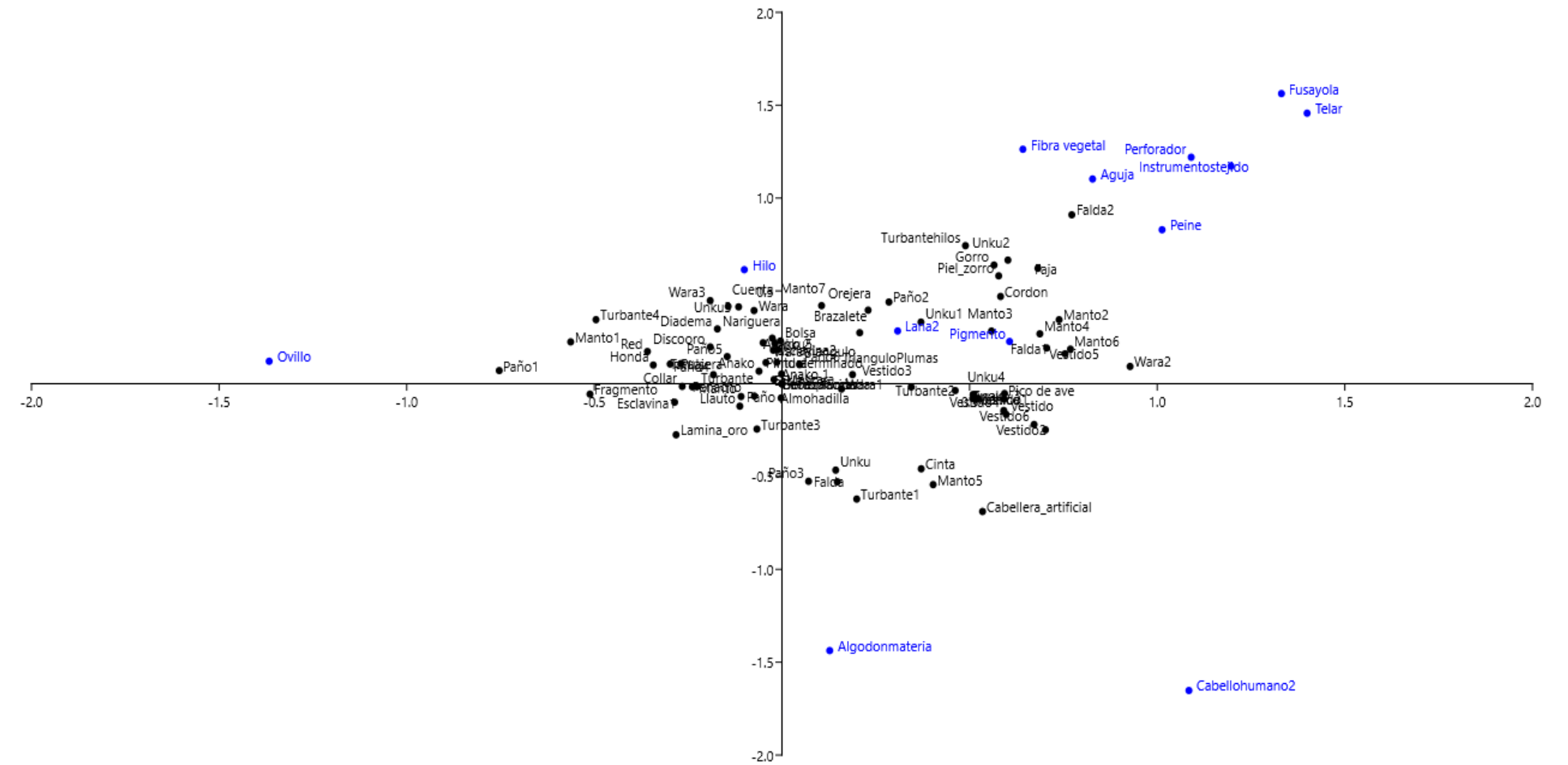


	Adultez	InfansI	Joven	Senil
Almohadilla	0,30612	0,61434	0,8066	9,48E-05
Bolsa	0,21364	0,10949	0,6212	0,48829
Cinta	0,96417	0,47261	0,45167	0,022565
Collar	0,07171	0,37522	0,00071211	0,60868
Cuenta	0,321	0,61434	0,59749	0,77111
DiscoOro	0,1572	0,47261	0,45167	0,67838
Esclavina	0,321	0,61434	0,59749	0,77111
Faja	0,70404	0,55442	0,61087	0,60868
Falda 1	0,30612	0,61434	0,59749	0,0004811
Honda	0,72104	0,16138	0,33689	0,43531
Llauto	0,96293	0,57117	0,79924	0,58579
Manto	0,18604	0,1712	0,89763	0,76592
Manto 1	0,30612	0,04385	0,59749	0,77111
Paño	0,3699	0,83035	0,46071	0,49318
Penacho	0,14463	0,28132	0,45167	0,022565
Pintura	0,42737	0,04805	0,60457	0,62672
Red	1	0,6703	0,77515	0,37744
Tatuaje	0,50986	0,24455	0,93059	0,28239
Turbante	0,96293	0,70577	0,11354	0,049785
Unku	0,72104	0,16138	0,63181	0,48829
Unku 1	0,30612	0,04385	0,59749	0,62672
Wara 1	0,30612	0,61434	0,05442	0,77111
Waratriángulo	0,321	0,61434	0,59749	0,77111

- Atuendo y trabajo.
- Pocos estudios sobre patologías
- Colectivo masculino:
 - Pesca: variedad y cantidad de indumentos.
 - Estrés en la espalda, hombros, manos y pies.
- Colectivo femenino:
 - Partos múltiples con un solo paño.
 - Lesiones menor cantidad de atuendo.
 - Desnutrición mayor cantidad y variedad.
 - Marcas óseas tejeduría, agricultura, cargar criaturas.
- Representaciones figurativas
 - Mujeres en trabajo de parto: tatuajes, pintura y ornamentos.
 - Hombres: pesca, armas y cabezas cortadas.



- Hondas, lanzas, proyectiles, mazas.
- Piruros, hilos, ovillos, telares, agujas.
- Redes (no tocado).
- Quenas (flautas) y antaras.
- Elementos de origen animal: pieles, óseo y carne.
- Fibra vegetal, motas de algodón, alimentos vegetales.



Conclusiones

- 1) Ajuar de trabajo textil con hombres y mujeres. Mujeres con marcas óseas.
- 2) Relaciones patriarcales en distribución de la riqueza.
- 3) Derechos de acceso o hereditarios no excluyeron a todas las mujeres.
- 4) Hombres: lana, oro, Spondylus, piel curtida y fibras vegetales.
Mujeres: tatuajes y minerales (última fase).
- 5) Elementos exclusivos en hombres: waras, esclavinas, unkus y hondas.
Mujeres: vestido.
- 6) Hombres posiblemente encargados de la pesca: patologías, representaciones figurativas y asociación a redes.



Representación de un parto en Wari Kayán. 200/100 cal ANE – 50 cal DNE.

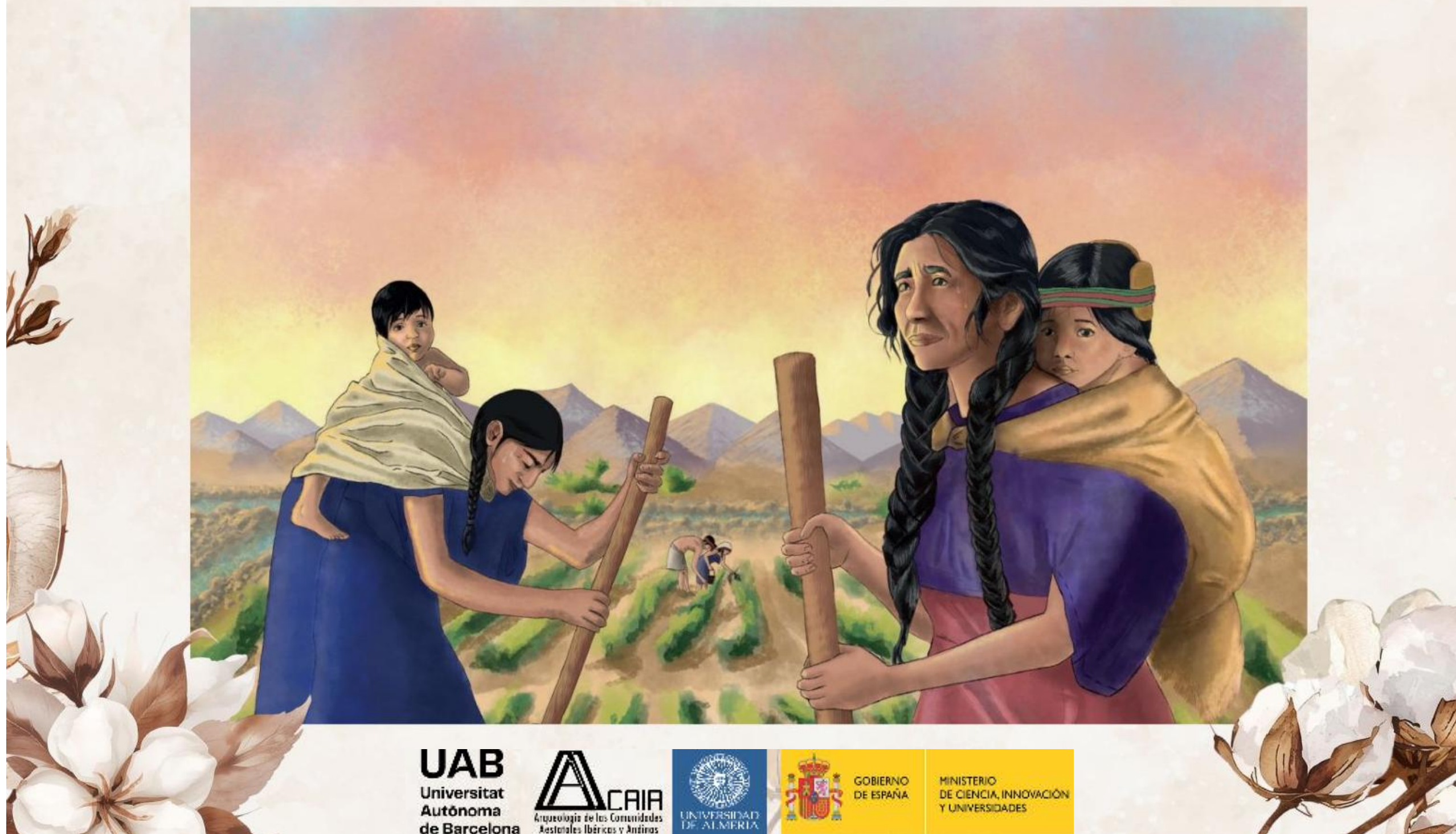
Conclusiones

- 7) Hombres y armas (indumentaria, ajuar y representaciones figurativas).
- 8) Estado de Cahuachi: relaciones patriarcales más evidentes.
- 9) Infans I y II: menor acceso a indumentaria. Solo deformaciones craneanas.
- 10) Derechos de riqueza y herencia se adquieren paulatinamente.
- 11) Seniles: pieles de zorro, turbantes, oro, malacológico. Sólo hombres.
- 12) Patologías generalizadas.
- 13) Grupos de afiliación: evidencia de relaciones entre asentamientos, mayor similitud de indumentaria en asentamientos más cercanos.



Representación de personajes con diferentes atuendos realizando varios trabajos.
200/100 cal ANE – 50 cal DNE.

Gracias por su atención



UAB
Universitat
Autònoma
de Barcelona

ACAIA
Arqueologia de les Comunitats
Aestorales Ibèriques y Andinos

**UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA**

**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**

mdgperales@gmail.com
Mariadolores.Guerrero.Perales@uab.cat

<https://webs.uab.cat/acaia/>
<https://webs.uab.cat/nasca/>
<https://www.facebook.com/ACAIAGR/>

