



COLOQUIO INTERNACIONAL  
DE ARQUEOLOGÍA

## PRESERVAR PARA RECUPERAR NUESTRA MEMORIA

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: PRAXIS

15 de Agosto 2024





# Conservar para el Futuro:

Integrando la Sostenibilidad  
en la Conservación del  
Museo Chileno de Arte Precolombino

Josefa Orrego Trincado

## CONTENIDO

### CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación preventiva como especialización dentro del amplio campo de la conservación, siendo una de las estrategias más sostenibles en el largo plazo.

### PRÁCTICAS MÁS SOSTENIBLES

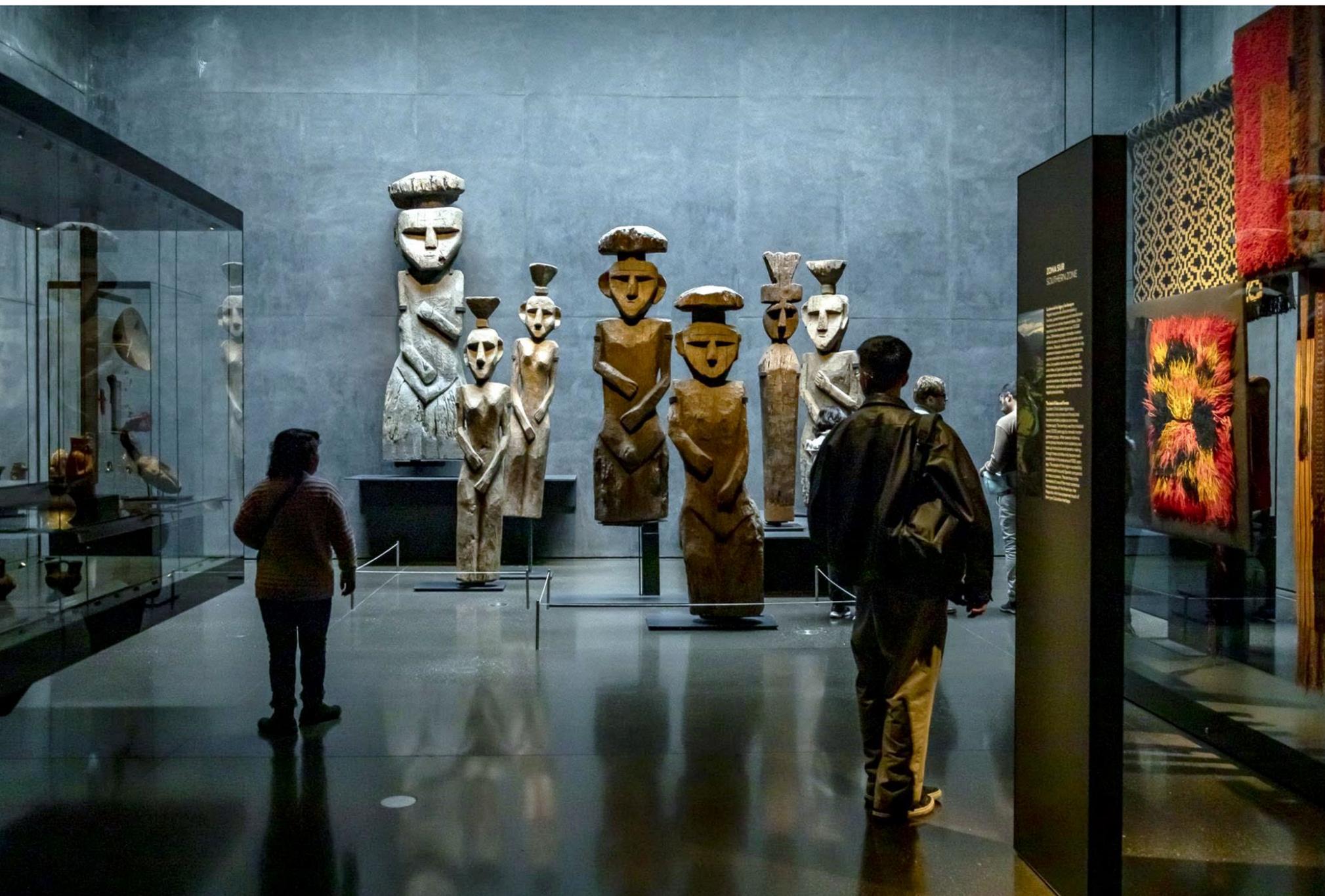
Destacar algunas prácticas aplicadas a la conservación preventiva que son más sostenibles, especialmente desde la esfera medioambiental.

### PARTICIPACIÓN DE COMUNIDADES

Mención de un proyecto recientemente iniciado que promueve procesos de conservación y manejo de colecciones más participativos.

Limpieza de gorro Pica-Tarapacá.  
Fotografía de Bastien Reveco, Museo Chileno de Arte Precolombino.





## NUEVA DEFINICIÓN DE MUSEO

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la **sostenibilidad**.”

Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

ICOM 2022

Sala “Chile antes de Chile”.  
Fotografía de Freddy Ibarra, Museo Chileno de Arte Precolombino.

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

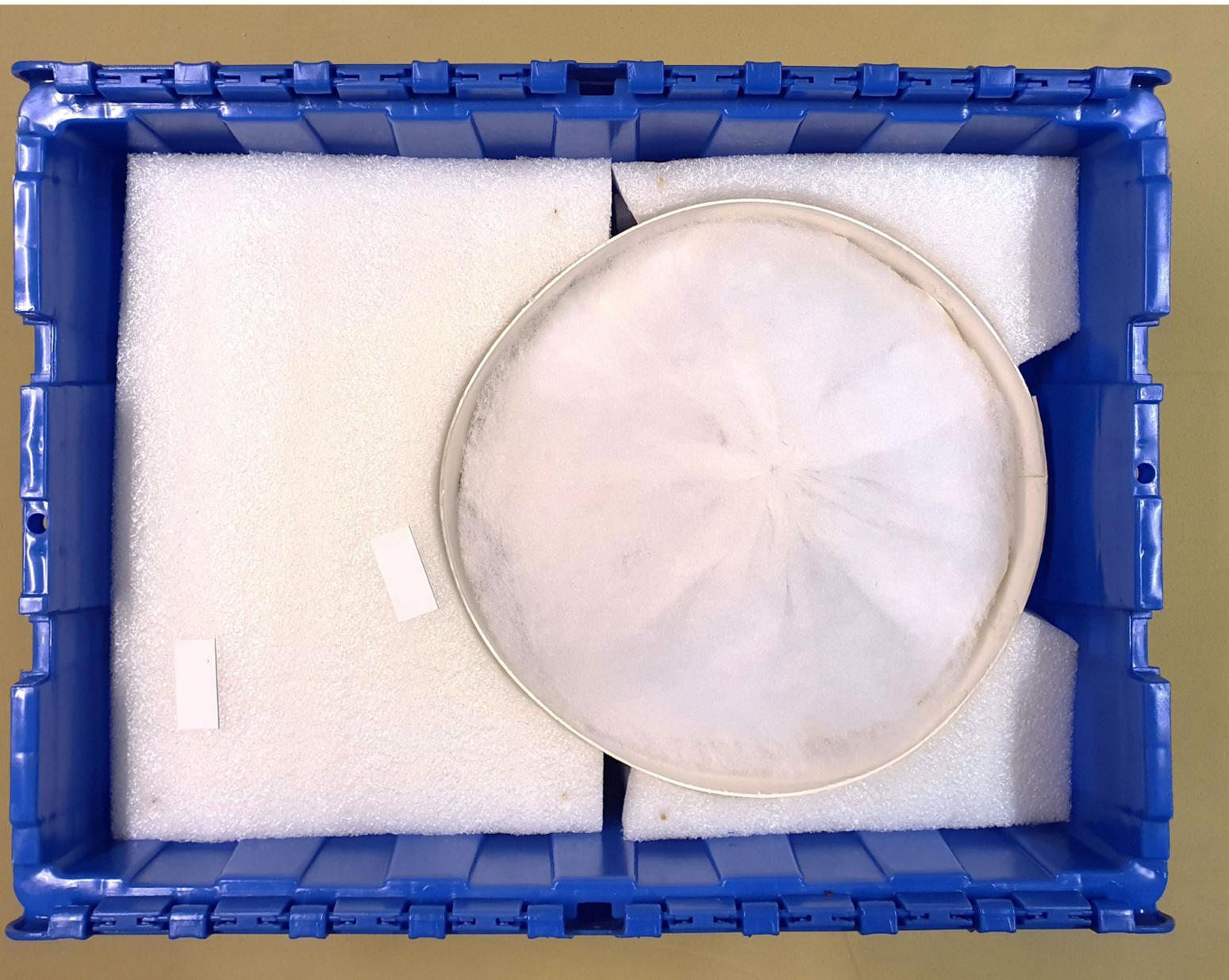
“Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo **evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas**. Se realizan sobre el contexto o área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición.

Estas medidas y acciones son indirectas —no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia”.

ICOM-CC 2008



Limpieza de recipiente zoomorfo Diaguita.  
Fotografía de Josefa Orrego Trincado, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Embalaje para exhibición itinerante.  
Fotografía de Josefa Orrego Trincado, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Embalaje para exhibición itinerante (reproducción de tocado San Pedro de Atacama).  
Fotografía de Josefa Orrego Trincado, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Sala textil de la exhibición permanente.  
Fotografía de Bastien Reveco, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Sala textil de la exhibición permanente.  
Fotografía de Bastien Reveco, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Datalogger en vitrina de la exhibición permanente.  
Fotografía de Josefa Orrego Trincado, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Datalogger al interior de depósito.  
Fotografía de Josefa Orrego Trincado, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Trabajos en el área de depósito (en la imagen, Varinia Varela).  
Fotografía de Bastien Reveco, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Visita al área de depósito durante el Día de los Patrimonios (en la imagen, Pilar Alliende).  
Fotografía de Freddy Ibarra, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Visita de escultores y artesanos Rapa Nui (en la imagen, Isabel Pakarati Tepano).  
Fotografía de Nicolás Aguayo, Museo Chileno de Arte Precolombino.



Visita de escultores y artesanos Rapa Nui (en la imagen, Pau Hereveri).  
Fotografía de Nicolás Aguayo, Museo Chileno de Arte Precolombino.



**EL  
BRUJO**  
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO