



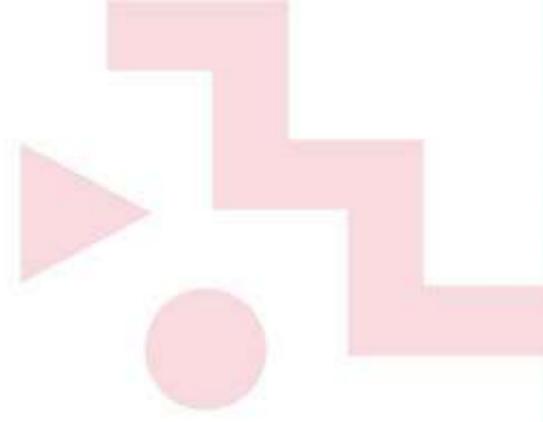
COLOQUIO INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

PRESERVAR PARA RECUPERAR NUESTRA MEMORIA

LA FORMACIÓN VINCULADA AL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS RETOS EN EL S.XXI

14 de Agosto 2024





La Formación Técnica y Comunitaria

- Formación en Modelos de Escuelas Taller
- Formación en Proyectos Arqueológicos

FORMACIÓN EN MODELOS DE ESCUELAS TALLER

Escuela Taller de Perú

- Escuela Taller Arequipa
 - Escuela Taller Cajamarca
 - Escuela taller Colca
 - Escuela Taller Cusco
 - Escuela Taller Lima
 - Escuela taller Rímac y Ayacucho
-
- Jóvenes de 16 a 25 años.
 - Formación en oficios vinculados con la conservación del patrimonio cultural.
 - Inserción Laboral e inclusión social.

Escuela Taller de Lima

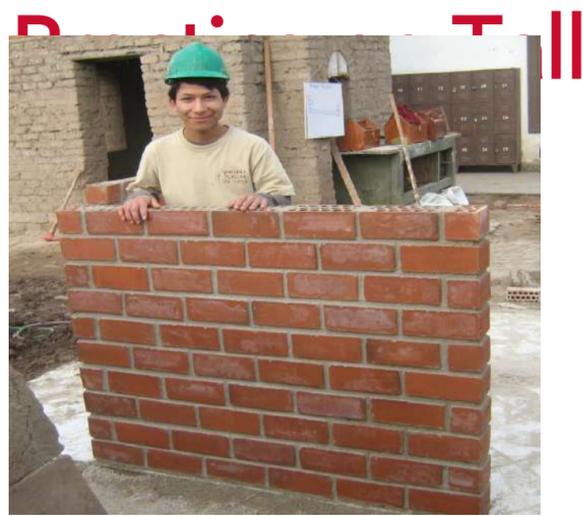
- 1992-2012.
- Sedes Quinta de Presa (2000), Cuartel Santa Catalina (2012), Hospital San Andrés.
- Aprendizaje eminentemente práctico para su incorporación al mercado laboral.
- Metodología "Aprender Haciendo", con tres pilares:
 - Teoría 10-20% (teoría básica para desarrollo de su formación).
 - Práctica de Taller 20-30% (aprendizaje paso a paso para lograr sus habilidades).
 - Práctica en Obra 50-60% (experiencia real ejecución en obra).
- Prácticas asociadas a obras de restauración del patrimonio del centro histórico de Lima.
- Especialidades de 3, 2 y 1 año de 8 am a 5 pm lunes a viernes:
 - Albañilería, Carpintería de Taller y Obra, Electricidad, Yesería.
 - Pintura Mural, Elementos Arquitectónicos.
 - Construcción Civil, Carpintería, Forja, Cantería y Jardinería.
- Certificado emitido por Ministerio de Cultura (INC) y posteriormente Municipalidad de Lima.
- Inserción laboral en intervenciones de patrimonio histórico o arqueológico y obra civil moderna o afines.



Teoría



Técnico Restaurador en Construcción Civil en Patrimonio Edificado



Practica en Obra



FORMACIÓN EN PROYECTOS ARQUEOLÓGICOS

Selección de Personal Auxiliar del Proyecto Arqueológico

- Personal con o sin experiencia en actividades afines (labores de campo)
- Seleccionados pertenecientes a zonas pobladas próximas al área arqueológica.
 - Comunidades campesinas.
 - Centro poblados.
 - Distritos, organizaciones comunales y otros.
- Mayores de 18 años, mujeres y hombres, c/s estudios básicos.
- Disponibilidad al horario requerido por el proyecto.
- Documento personal vigente.

Selección del Personal Auxiliar para el Componente de Conservación

- Personal con experiencia en labores de construcción de viviendas con materiales locales, habilidades en carpintería rural, agricultores, faenas varios comunales.
Manejo de herramientas y equipos, pala, pico, carretilla, otros.
Conocimiento de uso de materiales, tierra, adobes, piedra, madera, otros.
- Estudios básicos (primaria, secundaria).
Manejo de redacción y dibujo básico.
Desarrollar matemática básica, suma resta multiplicación y división.
- Personal con experiencia en construcción civil (albañilería de ladrillo, revestimientos, instalaciones varios), carpintería de madera (cortes de madera con herramientas manual y eléctricas).

Capacitación del Personal Auxiliar en actividades de Conservación

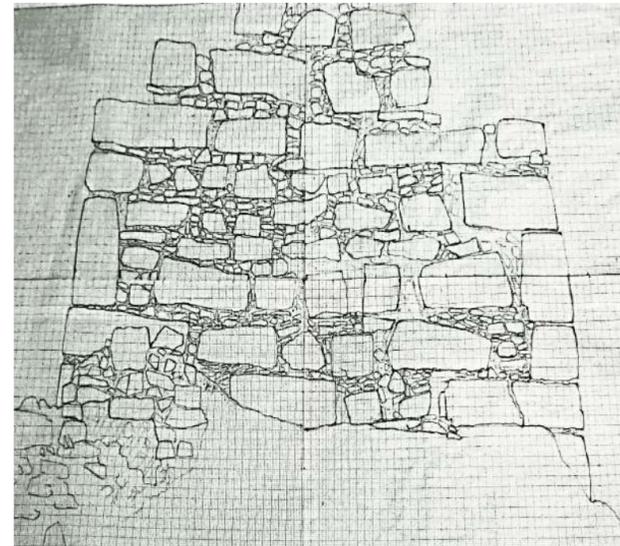
- Registro gráfico

Manejo de instrumentos de medición, Wincha, Reglas métricas, plomada y cordeles.

Manejo de lápices para trazado y coloración.

Manejo de escalímetros y papel milimétrico y otros.

Descripciones escritas en planos y fichas.



- **Elaboración de Morteros**

Conocimiento de materiales y su función en la elaboración de morteros.

Conocimiento de agregados (área finas y gruesas, gravas, otros) y aglomerantes (tierra arcillosa, cal, otros).

Conocimiento de proporciones y medidas en volumen para elaborar morteros.

Recocer cantera de los materiales para su extracción .



	MORTERO 1				MORTERO 2			
	M1	M2	M3	M4	1a	1b	2a	2b
Arena	3 1/8	3 1/8	2	3	3	3	4	4
Arcilla ¹ / ₂	1 1/2	1 1/2	2	1	1	1	1	1
Cal	2 1/2	1 1/2	2	0.5	1	1	1.5	1.5
Confitillo	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5

1: LAS TORRES
2: PLAZA



- **Elaboración de Unidades de Adobes**

Reconocer las tierras aptas de las canteras o del proveedor.

Realizar el proceso de mezclado, humectación de la tierra seleccionada.

Preparar el área de elaboración y secado de adobes.

Moldeado del adobe.



- Intervenciones Restaurativas
Anastilosis, restauración estructural, tratamientos de cabecera, Emboquillados.



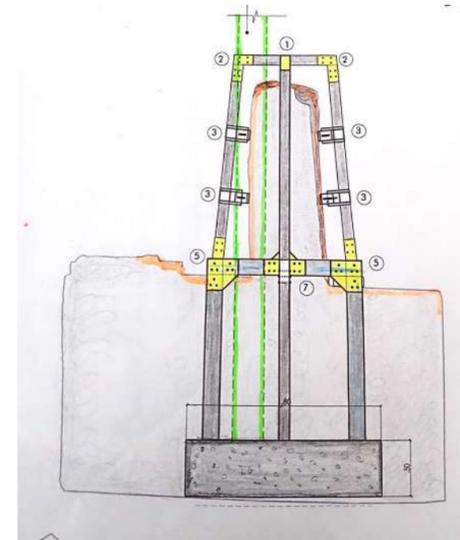
- **Intervenciones Restaurativas**
Tratamiento de superficies, enlucidos, pisos y limpiezas superficiales



- **Intervenciones Especiales**

Trabajos de obra civil especiales (concreto armado y otros).

Apuntalamientos y estructuras especiales (carpintería de madera y metálica).





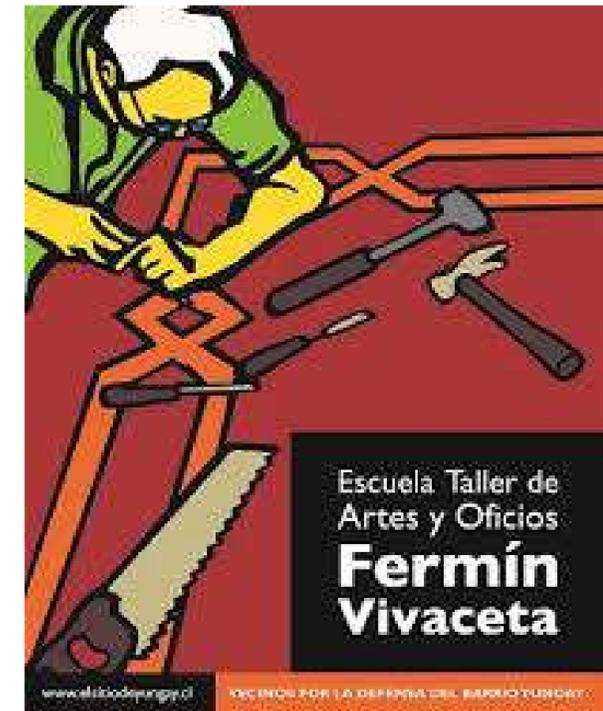
Educación Comunitaria

- La educación comunitaria (EC) es una forma de educación que vincula lo educativo con lo comunitario.
- La Educación Comunitaria es una forma de educación que se realiza desde las organizaciones de la sociedad que no son instituciones educativas de cualquier etapa, nivel o modalidad, y que tiene como finalidad: ampliar y enriquecer articuladamente los conocimientos, capacidades, actitudes y valores de las personas, de todas las edades, con o sin escolaridad. Se orienta al enriquecimiento y despliegue de las potencialidades y aprendizajes personales, sociales, ambientales y laborales, para el ejercicio pleno de la ciudadanía y la promoción del desarrollo humano.
- R. VM. N° 052-2021-MINEDU.- Aprueban el documento normativo denominado «Disposiciones para la articulación de la Educación Comunitaria con otras modalidades educativas y entidades»
- Los conocimientos, habilidades y destrezas que se logren a partir de programas y actividades de Educación Comunitaria, pueden ser convalidados por las instituciones educativas, en las modalidades, niveles y ciclos de la Educación Básica y la Educación Técnico Productiva, en cuanto cumplan con los requisitos establecidos en la normatividad aprobada por el Ministerio de Educación



Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta

- La escuela funciona en el Barrio Yungay de Santiago.
- iniciativa comunitaria que nace después del terremoto de febrero de 2010 para la restauración y reparación de viviendas en una zona con un alto valor patrimonial.
- Tiene por objetivo formar mano de obra especializada para la restauración de inmuebles patrimoniales.
- Oficios de carpintería en madera, yesería, construcción en tierra como adobe, quincha y tapia, y la formación para la implementación de instalaciones eléctricas, además de técnicas de aplicación gráfica, cómo lo es la serigrafía y sus afines.
- Se ha replicado en La Serena, Los Vilos, Valparaíso, Viña del Mar, Antofagasta y Arica Parinacota.
- Participan hombres y mujeres de diversas edades y condiciones sociales, entregando herramientas que aportan a posibilidades de empleo.
- Actualmente han creado lazos de intercambio y unión con diversas Escuelas Taller de América Latina y el Caribe, conformando una Red internacional con las Escuelas Taller de Perú, Bogotá, Colonia, la Chiquitanía, Buenos Aires, Cuba y otros.
- Certificación del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo, SENCE es un organismo del Estado, se relaciona con el Gobierno a través del Ministerio del Trabajo y Previsión Social -



Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta



Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta





**EL
BRUJO**
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO