



**ACTIVAR LA INTANGIBILIDAD,
REPENSAR EL VALOR**

*LA EXPERIENCIA DE DISEÑAR UN ESPACIO PÚBLICO
EN UN SITIO PREHISPÁNICO EN MANGOMARCA, LIMA*

EQUIPO

Rosabella Alvarez-Calderon Silva-Santisteban

Claudia Lisbeth Núñez Flores

Kevin André Malca Vargas

Paola Liz Hernández

Akemi Higa Flores

Joann Gabriela Alarcón Pinelo

Y tambien

Carla Valdivia Pizarro

Julio Abanto

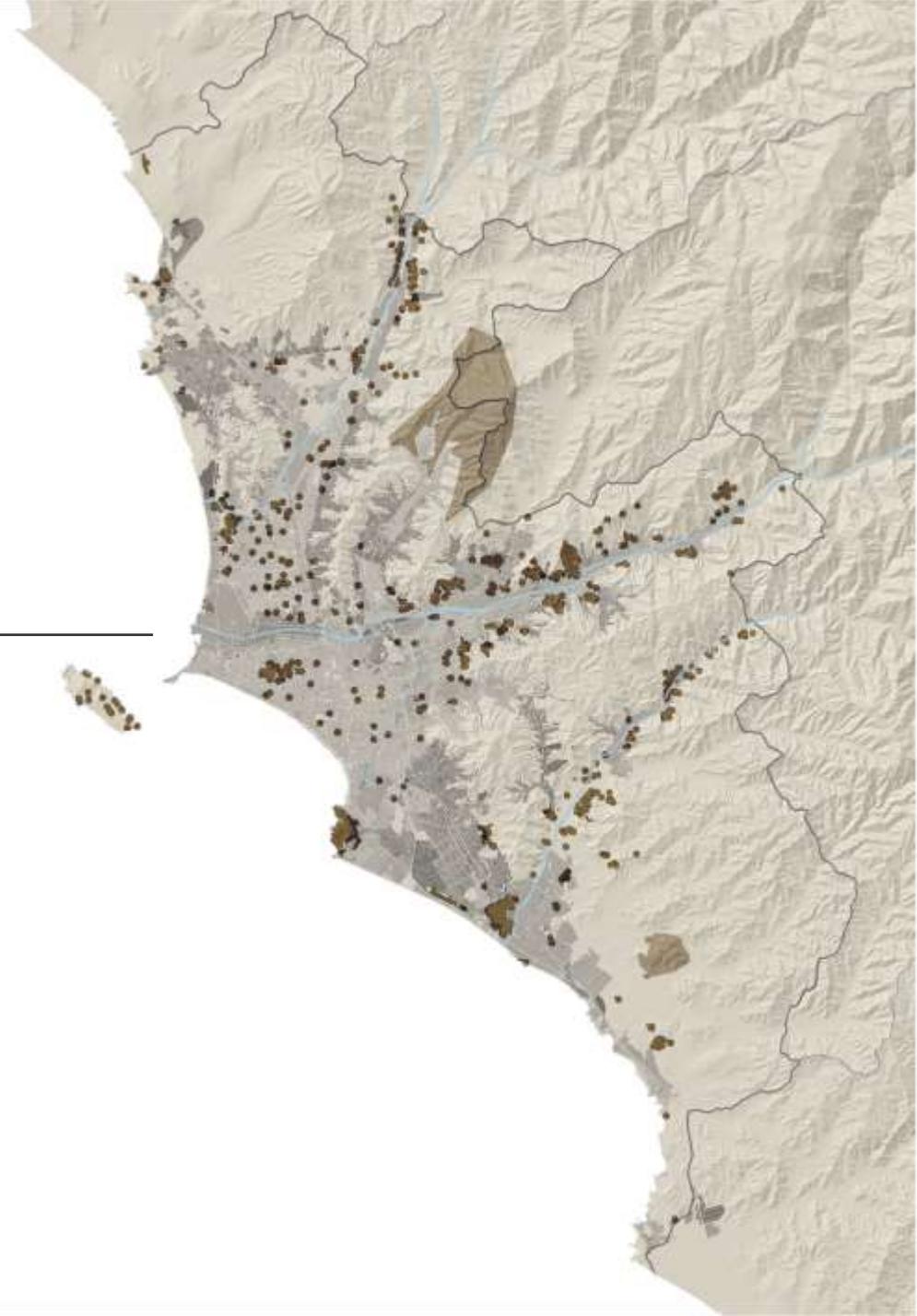
Juan Villalón Hernando

PATRIMONIO DE ORIGEN PREHISPANICO EN LIMA

538

SITIOS
ARQUEOLÓGICOS

 SITIOS ARQUEOLÓGICOS
 TRAMA URBANA



POSIBILIDAD



INC
INTANGIBLE
635

Sabado 12 agosto, 3-5pm

Encuentro: boletería estadio Manuel Bonilla
(Av. Del Ejercito, Miraflores)

Capacidad: 25 personas

Foto: Daniel Flores Apaza

ACTIVA LA HUACA SANTA CRUZ

Gracias a



II FORO DE INTERVENCIONES URBANAS
Un recorrido sobre la historia
de la huaca, la Residencial y la ciudad

TRAVELLING
TWO CENTURIES OF HACK ART
JUNE 10 - SEPT 11, 2018

RUTAS

#FIU2018
DEL 8 AL 12
DE AGOSTO

**ACTIVA LA HUACA SANTA CRUZ:
RECORRIDO URBANO UNA HUACA
Y UN PAISAJE URBANO**

¡VEN Y PARTICIPA DE ESTE
RECORRIDO CAMINABLE
URBANO!, EXPLORAREMOS
ESTAS PREGUNTAS Y CONO-
CEREMOS LAS DIFERENTES
CAPAS HISTÓRICAS DE ESTE
BARRIO.

ACTIVA LA HUACA

ACTIVA
LA HUACA

CHANGE
World
JAN 10 - 2018

BOOK
AIR
JAN 10



III Foro de Intervenciones Urbanas (Lima, agosto 2018)
Activa la huaca Santa Cruz y Taller Huaca y Ciudad en
huaca Huantille

El paisaje cultural y urbano historico de Mangomarca









Vulnerabilidades y riesgos

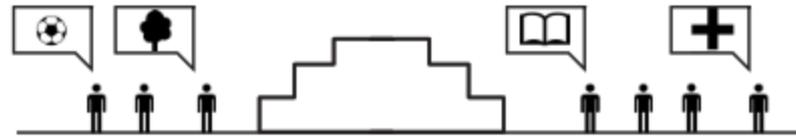


Dinámicas urbanas y uso del espacio



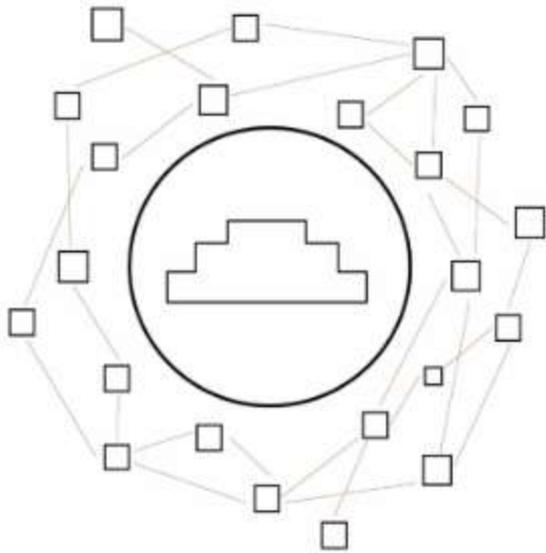


Enfoque y estrategias

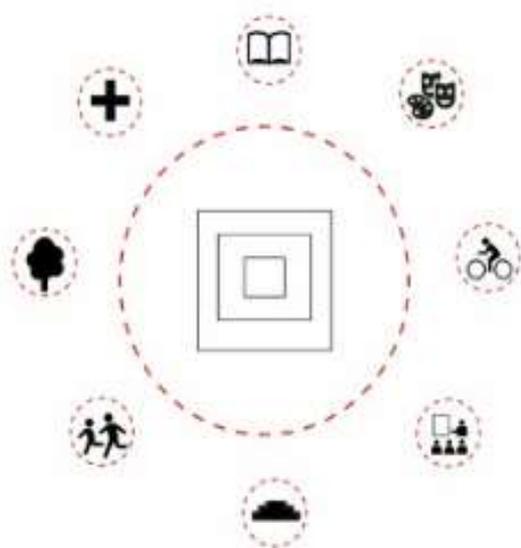


VINCULAR LA CONSERVACIÓN A LAS NECESIDADES ACTUALES

INTEGRARLOS A LA CIUDAD



NUEVO TIPO DE ESPACIO PÚBLICO

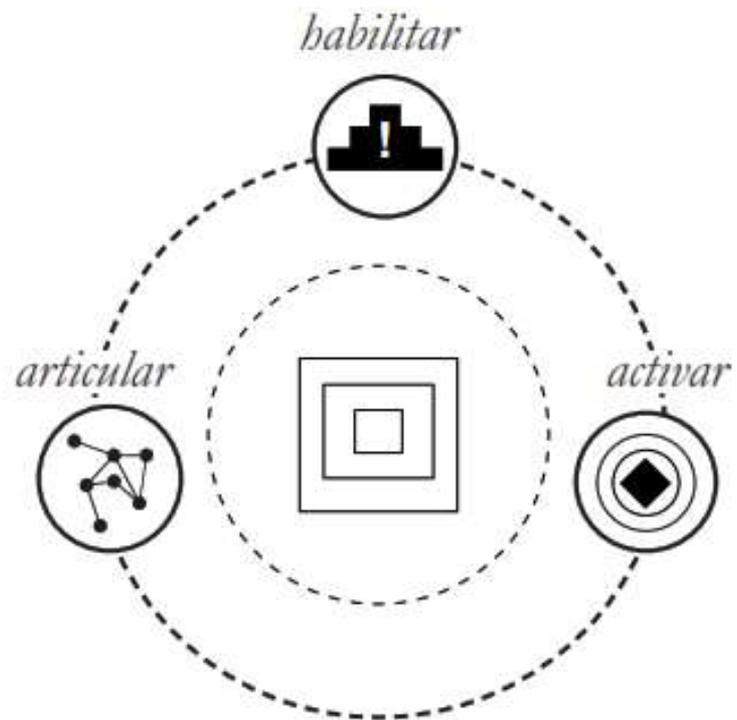


HUACA - NODO





POTENCIALIDADES

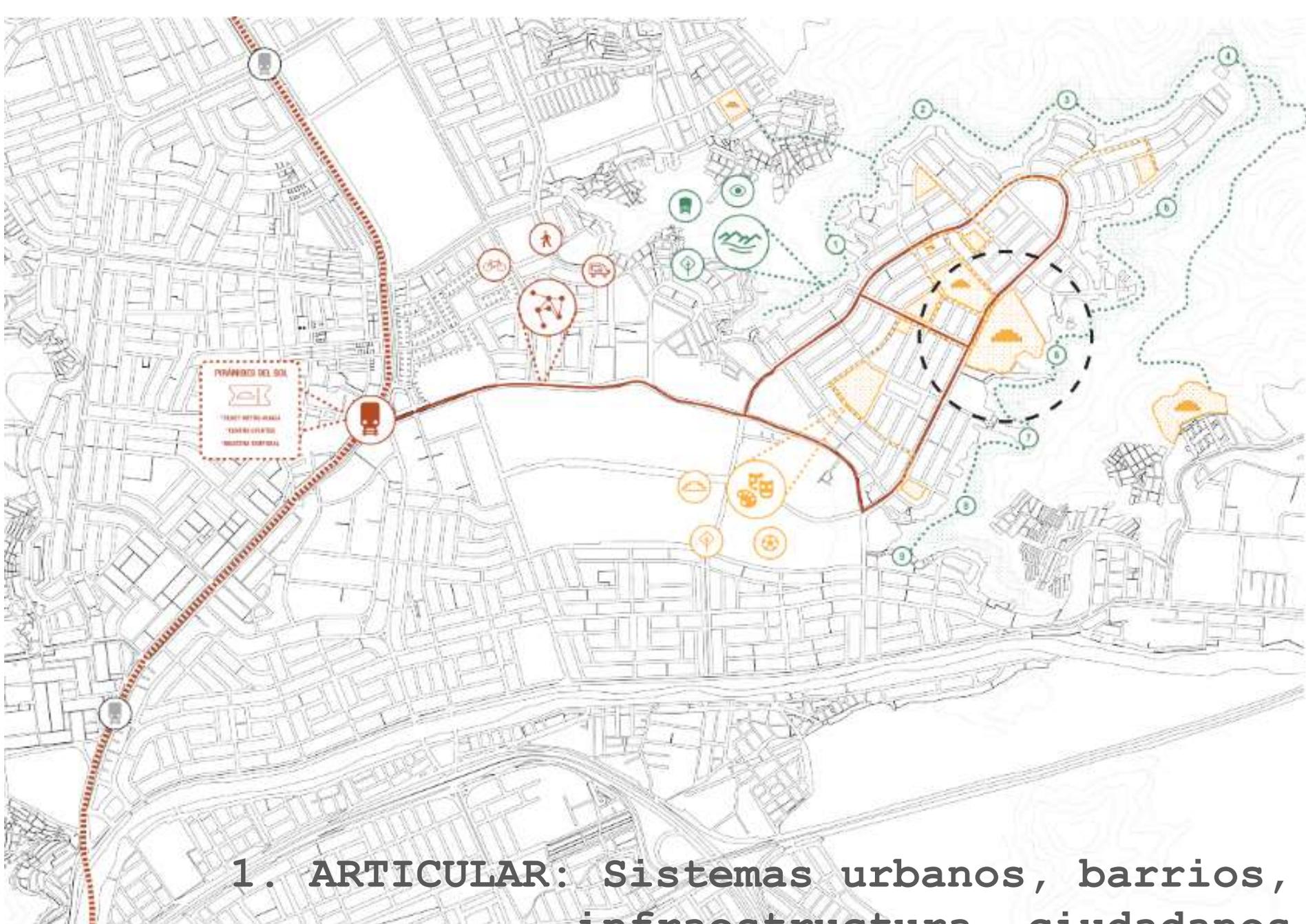


EJES DE INTERVENCIÓN





1. Observar e identificar **dinamicas urbanas:**
consultar a los expertos y observar
2. Identificando, conversando y disenando con
los **actores sociales urbanos**
3. Las **escalas de participacion** y la
importancia de los **prototipos**
4. **Diseno participativo,**
la importancia de lo ultra-local
y lo ultra-tecnico
5. **Patrimonio como valores,** que ciudad y
espacios publicos queremos tener?
El Paisaje urbano Historico
6. Por que necesitamos **obstaculos y retos**



1. ARTICULAR: Sistemas urbanos, barrios, infraestructura, ciudadanos





Academia Comunal Pre-Universitaria MANGU NASH

Academia Comunal Pre-Universitaria MANGU NASH

VECINOS

BIBLIOTECA



Parque
de los
niños
diversión

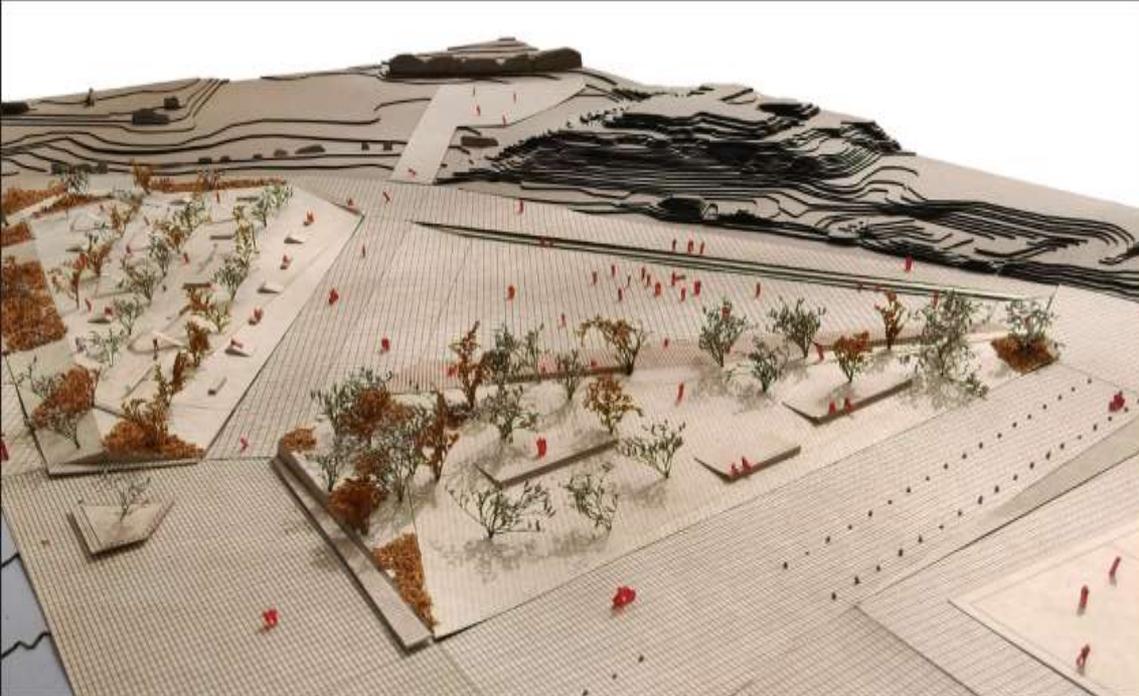


Valeria - Jordan - Yesenia

LOGICA
CA SECTOR 'B'
70 DE





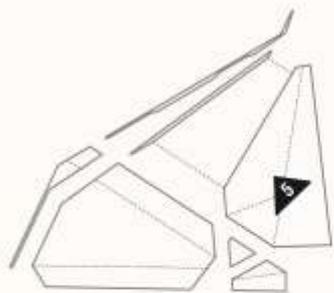


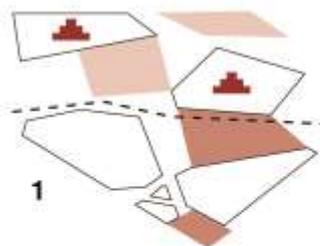


2. HABILITAR: Intervenciones, arquitectura, infraestructura



Plaza Anfiteatro

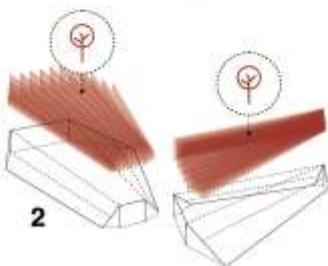




1

1. Sucesión de plazas

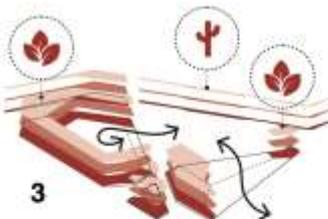
Espacios de reunión polivalentes, de distinta escala y configuración, permiten vincular los distintos componentes del paisaje urbano patrimonial.



2

2. Taludes programáticos

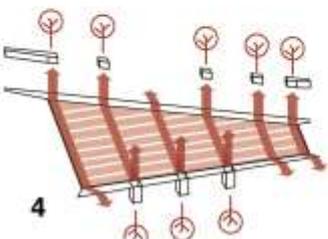
Dos espacios diferenciados según el programa: Uno recreativo que reinterpreta los elementos del paisaje mediante el mobiliario y uno de descanso que permite distintas formas de estar y contemplar.



3

3. Borde verde

La vegetación de tamaño medio se propone en los extremos, donde marca la dirección visual de cada talud y marca un límite entre los elementos del entorno.



4

5. Habilitación de una zona intangible

El reto principal del proyecto es habilitar una intervención sobre un suelo que no debe ser afectado por su condición intangible. Se propone el retiro del área verde existente pues afecta directamente el suelo. A cambio, se plantea implementar una intervención reversible que no afecte el suelo. Donde se utiliza un pavimento de bajo impacto mediante adoquines y se elevan las áreas verdes mediante taludes de tierra que permitan habilitar nuevas especies vegetales nativas de la zona y un sistema de riego tecnificado, ensamblado sobre una Geomalla Anti Raíz que garantiza su reversibilidad.



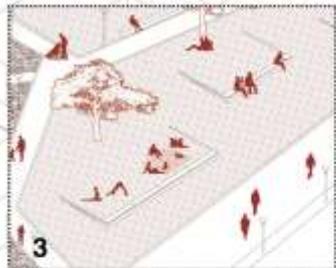
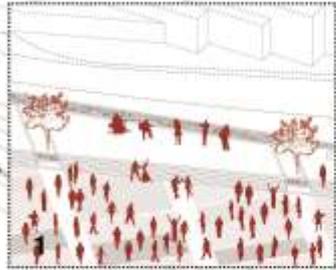
5



3. ACTIVAR: Actividades y programas

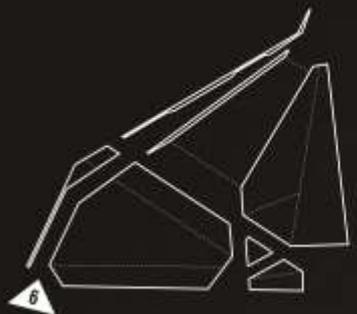
Propuesta de Ocupación

Activar



1. Plaza Anfiteatro
2. Talud Recreativo
3. Talud de Descanso
4. Plaza de Ingreso

El proyecto se entiende como un soporte de actividades. Es así que mediante una gestión coordinada con la comunidad, se proponen una agenda de eventos temporales. *La Plaza de Ingreso* se puede convertir, temporalmente, en la feria local de Mangamarca. *La Plaza Anfiteatro*, en un escenario para eventos en como el Huaca Raymi o la procesión por el aniversario de Mangamarca. Así mismo, los *taludes* son espacios abiertos que permiten actividades recreativas y de descanso, estableciendo, relaciones distintas con el entorno mediante los distintos mobiliarios.



EL EQUIPO DE PUERTO CULTURA MANGOMARCA



ROSABELLA



CLAUDIA



KEVIN



AKEMI



PAOLA



GABRIELA



JUAN

Equipo de Puerto Cultura, Ministerio de
Cultura, Lima (Rivin Yangali, Norah Cardenas)

Departamento de Arquitectura
Pontificia Universidad Catolica del Peru

Julio Abanto (Instituto Ruricancho)

Carla Valdivia Pizarro

Vecinos de Mangamarca Bajo y San Pablo

GRACIAS A

Lomas de Mangamarca Asociacion Ecoturistica

Municipalidad de San Juan de Lurigancho

Fundacion Wiese

Oficina UNESCO-Lima

Luis Felipe Villacorta

Ocupa tu Calle / Lima Como Vamos