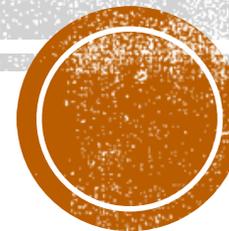


EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: REFLEXIONES A PARTIR DE LA PRÁCTICA

Lic. Elisa Granda Armas
elisa.granda@gmail.com

Museo Pedro de Osma – Red de Pedagogía de Museos



EDUCACIÓN Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

- La educación patrimonial se plantea dentro y fuera de la escuela.
- Trabajar con la escuela posibilita el empoderamiento de niños, niñas y adolescentes.

Huaca Raymi, Mangamarca, Lima 2013
Foto: <http://huacamangamarca.blogspot.com>



¿Por qué su cercanía con la arqueología?

¿Cuál fue su experiencia más cercana?

¿Qué les apasiona del patrimonio arqueológico?



EL PATRIMONIO

El patrimonio es un fragmento del pasado que forma parte de nuestro presente, ya que nuestra cotidianeidad está construida sobre millones de hechos y decisiones que ocurrieron en el pasado: conocimientos, tecnología, creencias, entre otras . El ser humano no se ha inventado a sí mismo cada siglo, sino que es heredero de los aciertos y errores de quienes lo precedieron. Es en ese sentido el patrimonio nos ayuda a asumir que somos la suma de herencias históricas.

Basado en: Laia Coma y Joan Santacana (Ciudad educadora y patrimonio, 2010)



LA ARQUEOLOGÍA

- Recoge y reflexiona sobre las huellas físicas de la conducta humana: vida social, económica, política.
- Muestra el esfuerzo del ser humano por crearse a sí mismo, aprendiendo de sus antepasados.
- Evidencia las necesidades similares y la capacidad de adaptación.

Basado en: Joan Santacana (La arqueología y el reto de educar, 2018)



Acueductos de Cantaloc, Ica.

➔ Colaboración Arqueología y Educación



ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

“La enseñanza de la historia no es un fin en sí mismo, es un medio para ubicar al alumnado en su presente y permitirle intervenir en la construcción de su futuro personal y social”



En: Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Joan Pagés, España 1998



DISEÑO CURRICULAR NACIONAL

Nivel Primaria: PERSONAL SOCIAL

La realidad de nuestro país exige formar ciudadanos democráticos con sentido crítico, reflexivos, investigadores, que **valoren su cultura** y la de los demás, **que asuman su rol como sujetos históricos que se comprometan y se constituyan en agentes de cambio social**. En este sentido, se promueve la formación de ciudadanos que se identifiquen con su país al **ser conscientes de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparte una misma historia**.

Ciudadanos que participen en la construcción de un futuro común, con una convivencia democrática y armónica, que garantice el bienestar de todos y todas.

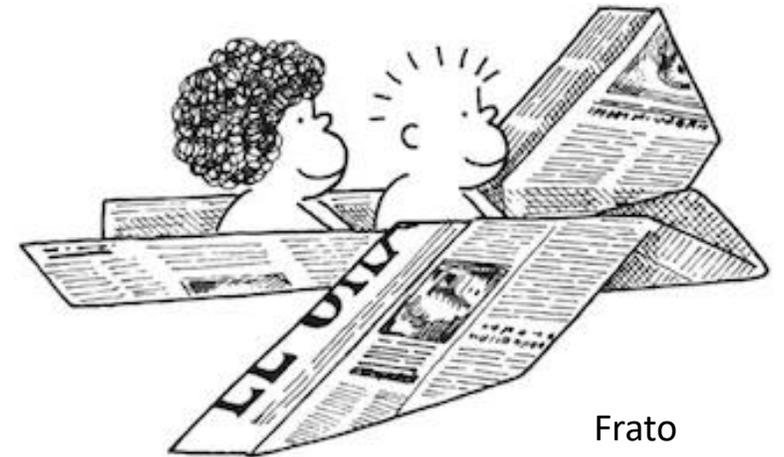
Nivel Secundaria: CIENCIAS SOCIALES

A través del área de ciencias sociales se pretende que los estudiantes se formen como ciudadanos **conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio de la realidad social** a través de la gestión de los recursos ambientales y económicos. Asimismo, el área promueve que los estudiantes se identifiquen con su país; es decir, busca que tomen **conciencia de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparte una misma historia y participan en la construcción de un futuro común**. (...) Esta área busca que los estudiantes **reconozcan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente**, es decir, que aprendan a pensar históricamente para poder asumir la mejora de la sociedad donde se desarrollan. (...) Que asuman que son parte de un pasado, pero que desde el presente están construyendo su futuro.



MEDIACIÓN CULTURAL:

- Elegir temas relevantes:
 - ¿Qué interesa a los y las visitantes en su vida real y **cotidiana**? ¿hay temas imposibles?
 - Tema no es lo mismo que dato.
- Dialogar: de la narración de la historia a la interrogación de la historia
 - Interrogar objetos abre posibilidades: Detonar procesos de aprendizaje.
Generar conflicto cognitivo: re-pensar
- Evidenciar procesos de cambio:
 - La idea de cambio y continuidad en el devenir histórico (Pagés y Santisteban: 2010) ¿Qué es lo que cambia y qué permanece? ¿el cambio sucedió repentinamente?



Frato



MEDIACIÓN CULTURAL:

- Responder a las necesidades e intereses del grupo humano: tipo de actividad, tiempo y vocabulario.
 - Términos extraños sin explicación = Desconexión y aburrimiento
- Involucrar el cuerpo / los diferentes sentidos.
 - Olfato, tacto, gusto: más sentido, mejor experiencia



Frato

- ➔ Fomentar condiciones de éxito para que los y las estudiantes puedan vincularse con su patrimonio.
- Incidir en sus capacidades de reflexión y análisis y de “des-naturalización” de la realidad.



PROPUESTAS



RECORRIDO: MATERIALES, COLORES Y MAESTROS



RECORRIDO: MATERIALES, COLORES Y MAESTROS



RECORRIDO: VESTIMENTA



ENTONCES, LA MEDIACIÓN CULTURAL IMPLICA

- Unir saberes arqueológicos y pedagógicos.
- Dotar de humanidad al pasado.
 - El sitio arqueológico o el museo de sitio habla de personas con necesidades y emociones similares a las nuestras. ¿Cómo las resolvieron? ¿cómo las resolvemos? ¿qué de esa inventiva ha quedado con nosotros?
- Visibilizar que la historia es un proceso hecho por seres humanos. Somos fruto de ese proceso y tenemos capacidad de intervenir en él.
- Interrogar la realidad y generar conflicto cognitivo. Esa actitud se cultiva y con suerte se disemina.



Y LA GESTIÓN?

- Equipos multidisciplinarios
- Definir actores clave en la comunidad.
 - Apostar por las iniciativas que ya se están desarrollando en las escuelas.
- Identificar al público objetivo y diseñar para él.
- Definir objetivos educativos
 - Vinculación con Diseño Curricular Nacional
- Organizar las actividades.
 - Identificar la edad, número de personas, horario, orden de las actividades.
 - Las energías de los equipos debe estar puestas en potenciar aprendizajes y disfrute de la gente, no en intentar guardar el orden.



Y LA GESTIÓN?

- Comunicación como vehículo para generar un conocimiento mutuo y establecer lazos de confianza y colaboración:
 - Conocer las consultas, quejas, sugerencias y puntos en común con el grupo humano con el cual se va a trabajar/ se trabaja.
 - La comunicación directa es también un reconocimiento al otro/a de ser un interlocutor válido.
- Evaluar de manera cualitativa y cuantitativa durante el proceso.
 - La evaluación es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones (...) El fin de la evaluación no es conseguir la información sino emplearla para comprender la realidad. (Tenbrinck, 2006)
 - ¿Qué se hizo? ¿cuál fue el resultado? ¿por qué fue ese el resultado? ¿cuáles fueron los aciertos y las fallas?



GRACIAS!

