

El Quehacer Institucional del Museo Nacional de Sicán y el Patrimonio Arqueológico en la Cuenca de La Leche/Lambayeque

Dr. Carlos Elera Arévalo
MUSEO NACIONAL SICÁN
Unidad Ejecutora N° 005 Naylamp-Lambayeque
Ministerio de Cultura

Lambayeque: Cuencas hidrográficas



**REFUGIO DE VIDA
SILVESTRE
LAQUIPAMPA**



Núcleo Cultural Sicán del
Santuario Histórico Bosque de
Pómac, atravesado por el río
de La Leche (Foto: Heinz
Plenge/SHBP/MNS)





LO QUE EL RÍO SE LLEVÓ...

Vista del corte del Templo Mausoleo de Huaca La Merced y su plataforma funeraria asociada. Se aprecia el lecho del curso viejo del río de La Leche que se dirige hacia Túcume y Lambayeque. 0.5 km. de extensión del monumento arqueológico ha sido destruido.

Detalle donde alguna vez, existió parte del templo mausoleo de Huaca La Merced y una extensa necrópolis asociada al monumento, la misma que fue arrasada por el río de La Leche bajo el Fenómeno de El Niño del año 1983.

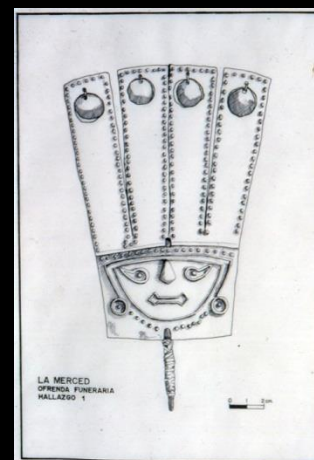


LO QUE EL RÍO NO SE LLEVÓ...



HUACA LA
MERCED 1983

SHBP



Ornamento de oro y cerámica asociada que estaban prontos a caer y ser arrasados por el río de La Leche



Vista desde la Huaca La Merced hacia Túcume Viejo, localizado entre el actual Cerro La Raya de Túcume y Moyocupe del Santuario Histórico Bosque de Pómac. Allí se documentó en el siglo XVI sobre la historia y leyenda de la llegada por el mar de Naylamp así como el origen del nombre Yampallec del cual proviene el nombre Lambayeque

HISTORIA DE LA PROTECCIÓN DEL BOSQUE DE PÓMAC Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ASOCIADO

- ° **1984:** Declarado “Reserva Arqueológica de Poma – Batan Grande”.
Decreto Supremo N° 039-84-ED.
Extensión: 40 km².
- ° **1991:** Ampliación de la “Reserva Arqueológica de Poma – Batan Grande”.
Decreto Supremo N°010-91-ED.
Extensión: 46 km².
- ° **1991:** Declarado “Zona Reservada de Batan Grande”.
Decreto Supremo N°031-91-ED.
Extensión: 13,400 hectáreas.
- ° **1995:** Comisión Multisectorial gestiona la categorización de Santuario, ante el Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SINAMPE).
- ° **2001:** Declarado “Santuario Histórico Bosque de Pómac”.
Decreto Supremo N°034-2001-AG
Extensión: 5,887.38 hectáreas.
- ° **2009:** Declarado “Patrimonio Cultural de la Nación”.
Resolución Directoral Nacional N°057/INC-2009-ED
Extensión: 6,000 hectáreas.

HUACA LAS VENTANAS DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE
PÓMAC /

LO QUE EL RÍO NO SE LLEVÓ...



LO QUE EL RÍO SE VA A LLEVAR...



Destrucción del Patrimonio Arqueológico Monumental de Pómac por los cursos viejo y nuevo del río La Leche. Fenómeno de El Niño 1998 (Foto: Yutaka Yoshii).



Unidad Ejecutora : Complejos Arqueológicos de Pómac-Batán Grande y Cuenca de La Leche.



Museo Nacional Sicán en Bosque de Pomac.

Publicado por Carlos Gustavo Elera Arévalo [?] - 17 de enero - Chiclayo, Perú -

Nueva UNIDAD EJECUTORA evitará la destrucción del Núcleo Cultural Sicán del Santuario Histórico Bosque de Pómac y Cuenca Hidrográfica de La Leche.

<http://larepublica.pe/.../733644-mas-turismo-y-arqueologia-en...>



Más turismo y arqueología en el Bosque de Pómac

Lambayeque. Unidad Ejecutora del Complejo Arqueológico de Pómac-Batán Grande y la cuenca del río de La Leche, mejorará la gestión cultural en la zona.

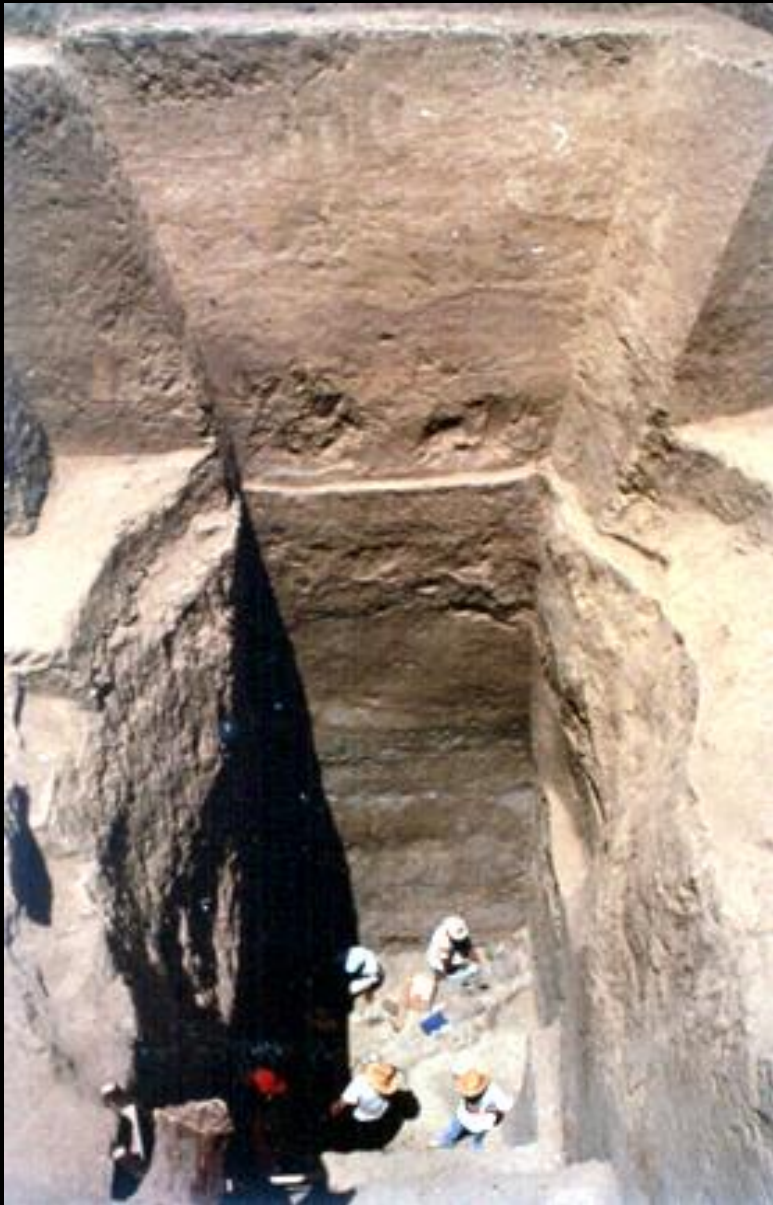
LAREPUBLICA.PE



Convenio entre el Museo de la Nación y el Proyecto Arqueológico Batán Grande – La Leche después denominado (Proyecto Arqueológico Sicán (PAS) que dio origen al Museo Nacional de Sicán



Tumba Este de Huaca del Oro o Loro







SPECIAL EDITION

SCIENTIFIC AMERICAN

WWW.SCIAM.COM

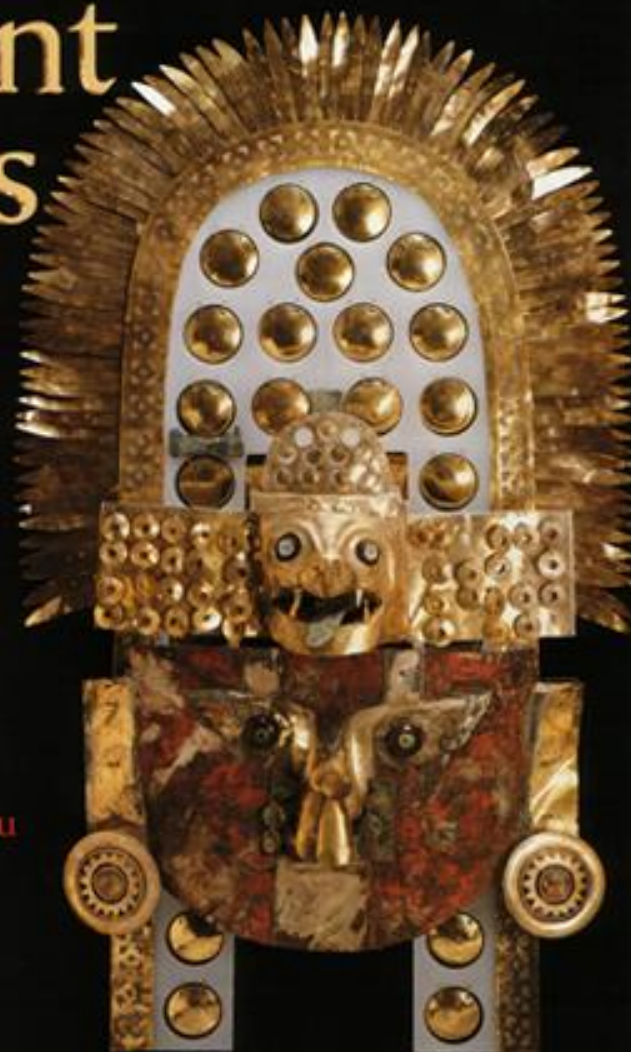
Display until March 28, 2005

Mysteries of the Ancient Ones

- The Lost
Indus Cities
- Everyday Life
in Egypt
- Death Cults
of Malta
- Stone Age Equality
- Gold Masters of Peru



\$5.95 CANADA \$7.95





HISTORIA DEL PUEBLO MUCHIK : SECUENCIA CULTURAL



CUPISNIQUE
(2500 – 400 a.C)



SALINAR
(400 – 100 a.C.)



MOCHE
(0 - 750 d.C.)



SICÁN - CHIMÚ
(1350 – 1475 d.C.)



SICÁN - INKA
(1475 – 1532 d.C.)

al presente



**PUEBLO
MUCHIK**

Las colecciones del Museo Nacional de Sican provienen de investigaciones arqueológicas multidisciplinarias llevadas a cabo bajo el Proyecto Arqueológico Sicán y el área de Investigaciones del Museo Nacional de Sicán



PROGRAMA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES 2003-2010

Área de Registro y Catalogación



Rachel Roberts – 2006



Madeleine Horn – 2008

PROYECTO FONDO DEL EMBAJADOR 2008

Conservación, Registro y Catalogación de las Colecciones del Museo Nacional Sicán.



Rodrigo Zuzunaga y Andrés Shiguekawa



Elvis Mondragón

PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE SICÁN

Capacitación de docentes (niveles inicial, primaria, secundaria).

- Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.
- El Museo como Recurso Educativo.
- Docentes: Facilitadores del conocimiento.

Desarrollo de actividades interdisciplinarias con docentes.





EL MUSEO NACIONAL SICÁN Y SU COMUNIDAD LOCAL

1. Orienta técnicamente a las autoridades políticas, educativas, turísticas y culturales de la provincia de Ferreñafe en temas vinculados a la conservación y defensa del Patrimonio Cultural y Ambiental, como emprendimientos económicos vinculados al Turismo Rural Comunitario entre otros, que se concretan en Ordenanzas Municipales inclusive Regionales y Leyes Nacionales .
2. Patronato del Museo Nacional de Sicán de Ferreñafe.
3. Festival Anual “Ferreñafe Canta y Baila para el Perú”.

Objetivo: Rescatar y fortalecer las tradiciones culturales de la región (Música, Danza, Gastronomía, Arte Costumbrista).

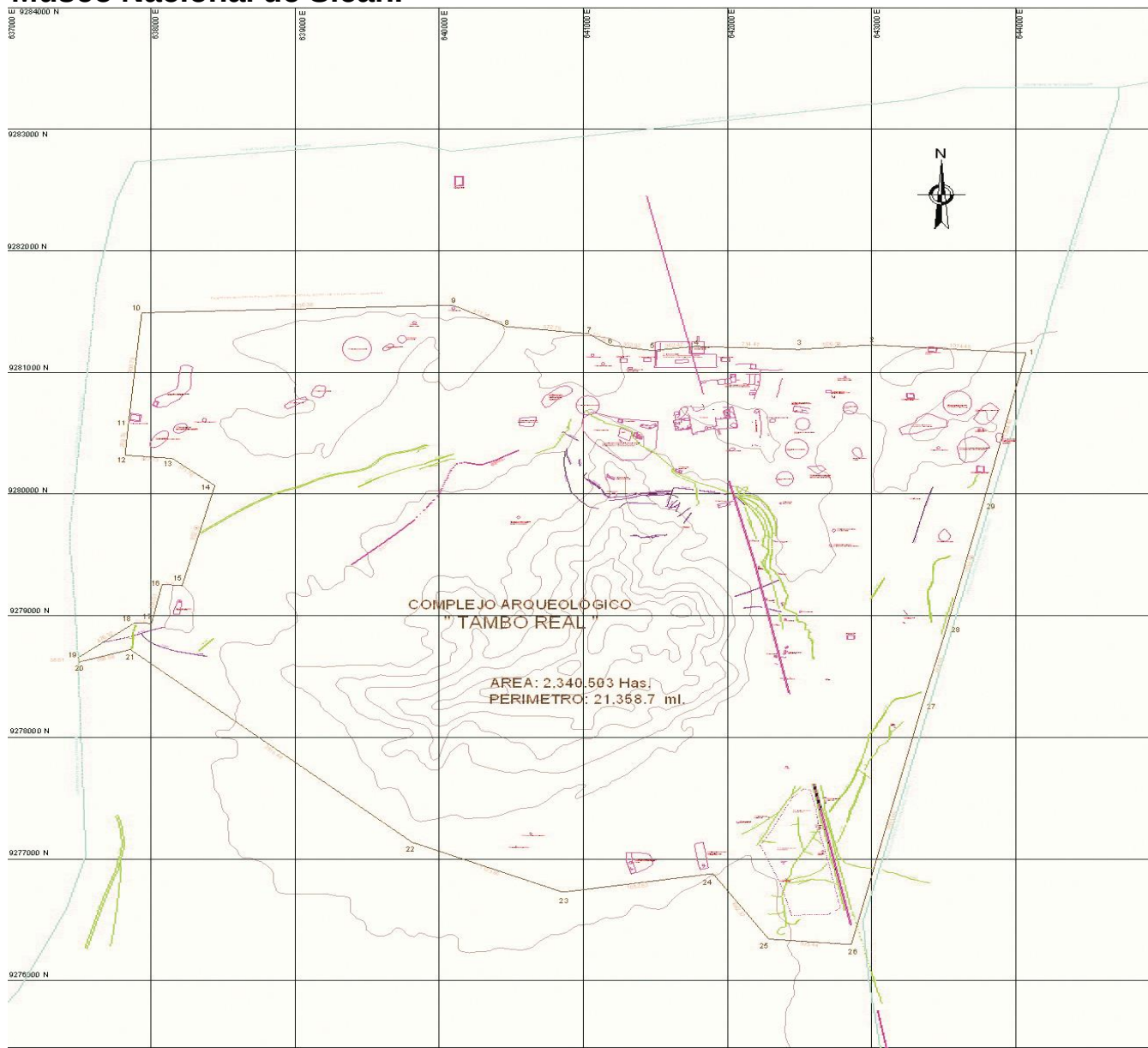




Expresiones diversas de la identidad cultural lambayecana en el Museo Nacional de Sicán



**SECTOR IV: Complejo de Tambo Real (PARBG:
Parque Arqueológico de Batan Grande) con una
serie de sitios arqueológicos identificados por el
Museo Nacional de Sicán.**



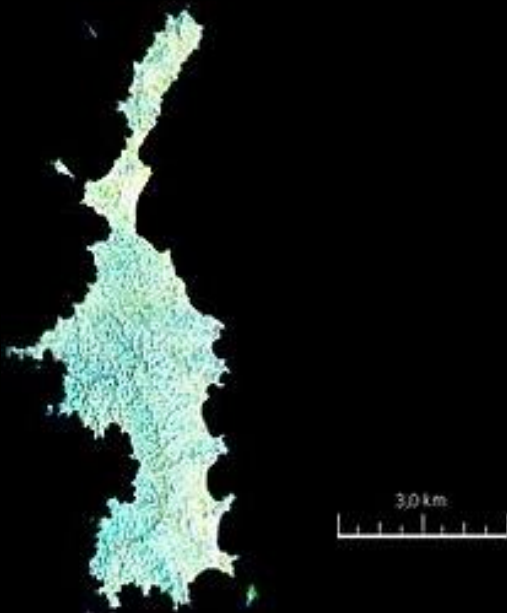
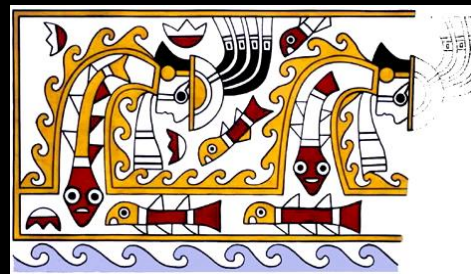


Comité de Gestión del Santuario Histórico Bosque de Pómac y Refugio de Vida Silvestre de Laquipampa

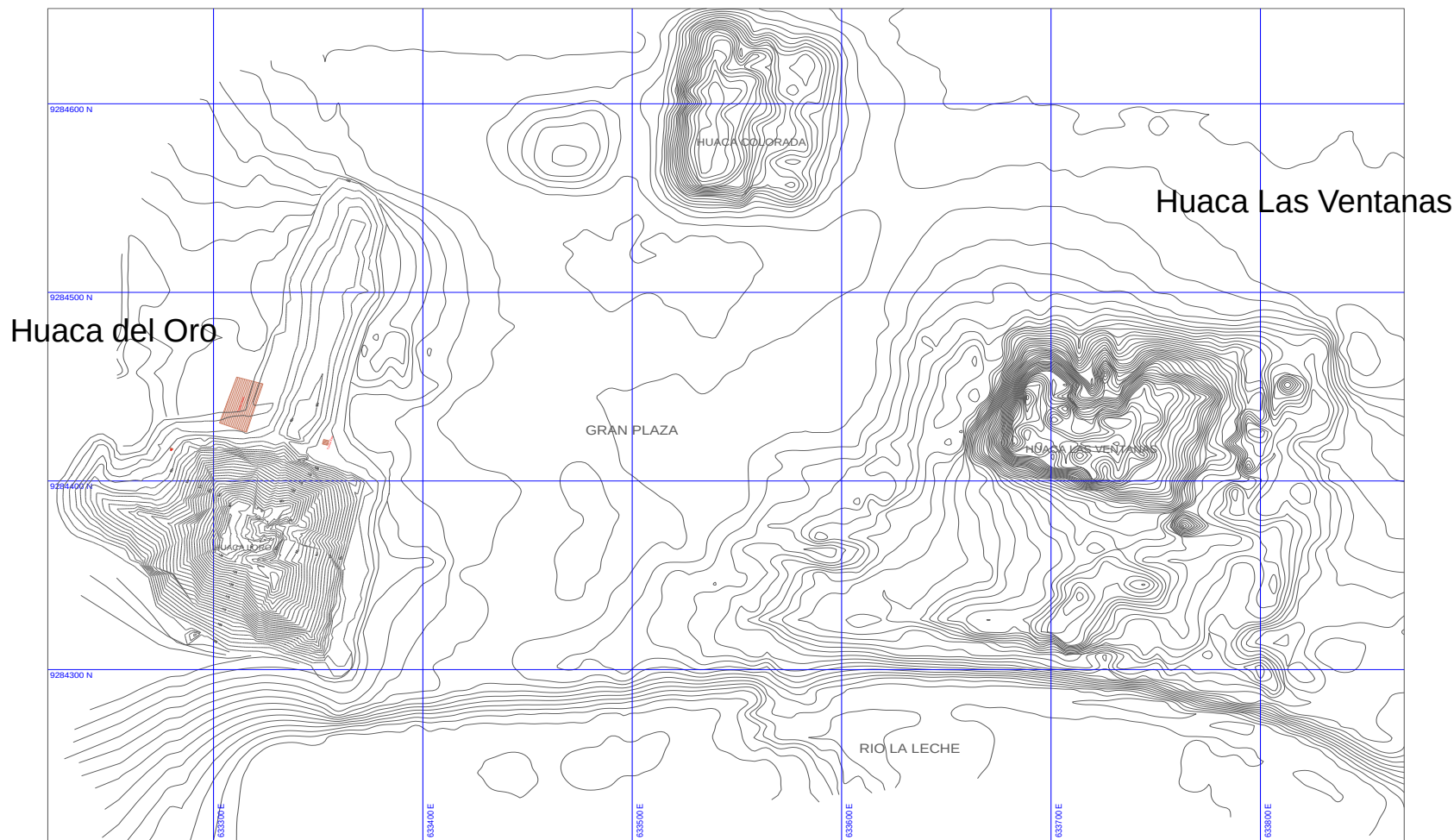
- 1. El Comité de Gestión (CG) del Santuario Histórico Bosque de Pómac (SHBP) y Refugio de Vida Silvestre de Laquipampa (RVSL) como herramienta de Concertación y Articulación de iniciativas para la Sostenibilidad en coordinación estrecha con el SERNANP del Ministerio del Ambiente así como el Ministerio de Comercio Exterior Y Turismo.**
- 2. Desde el año 2002 hasta la fecha, el CG es dirigido por el Museo Nacional Sicán, con el fin de crear sinergia entre los actores involucrados para la conservación y gestión de las Áreas Naturales protegidas (ANP) y dirigir acciones para la recuperación de la integridad del SHBP.**
- 3. El CG está integrado por representantes de la población local (guarda parques voluntarios, APROTUR, productores locales, autoridades locales, rondas campesinas, comunidad campesina), gobierno regional, gobiernos locales, universidades, centros educativos, ONGs, investigadores, especialistas y personas naturales, empresa privada, MINCU, SERNANP (Jefatura ANP) y Museo Nacional Sicán.**
- 4. Durante la Cruzada para la recuperación de Pómac, el CG se convirtió en un espacio de concertación de esfuerzos y de denuncia de irregularidades.**
- 5. El CG se mantiene actualmente como el espacio de concertación por excelencia, desde el cual se vienen articulando los diferentes proyectos de apoyo a la gestión y desarrollo de la Zona de Amortiguamiento (ZA) o entorno del SHBP.**

Comité de Gestión de la Reserva Nacional del Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras – RNSIIPG del SERNANP – Ministerio del Ambiente

Sub Comité de gestión unificado de las Islas Lobos de Tierra y Lobos de Afuera de Lambayeque y el Museo Nacional de Sicán



Huaca Colorada





Isometría de los Templos Mausoleos de Huaca Las Ventanas, Huaca del Oro y Huaca Colorada, Núcleo Cultural Sicán del Santuario Histórico Bosque de Pomac (Archivo del Museo Nacional de Sicán)

TEMPLO-MAUSOLEO DE HUACA LAS VENTANAS

(Archivo: Museo Nacional de Sicán)







Matriz N° 101 conteniendo concéntricamente individuos sacrificados como también algunos entierros con asociaciones. Afiliación Cultural: Sicán Medio a Tardío (Archivo Museo Nacional de Sicán)



Entierro N° 35



Matriz N° 101

Entierros N°130-131





Vista general del Santuario Histórico Bosque de Pómac y al fondo el Parque Arqueológico de Batán Grande, unidad paisajístico cultural de la Cuenca media del río de La Leche (Lalech o Lercanlech) . Se trata de las áreas de intervención arqueológica multidisciplinaria del Museo Nacional de Sicán

HACIA EL ESTE DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC: EL CERRO SAGRADO DE CHAPARRI



Alineamiento simbólico de los Templos Mausoleos del Núcleo Cultural Sicán del
Santuario Histórico Bosque de Pómac de Sureste (Cerro Chaparrí / PAGB) a Noroeste
(Mar de Mórrope e Isla Lobos de Tierra)



HACIA EL NOROESTE DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC: LA ISLA DE LOBOS DE TIERRA, LITORAL DE MÓRROPE



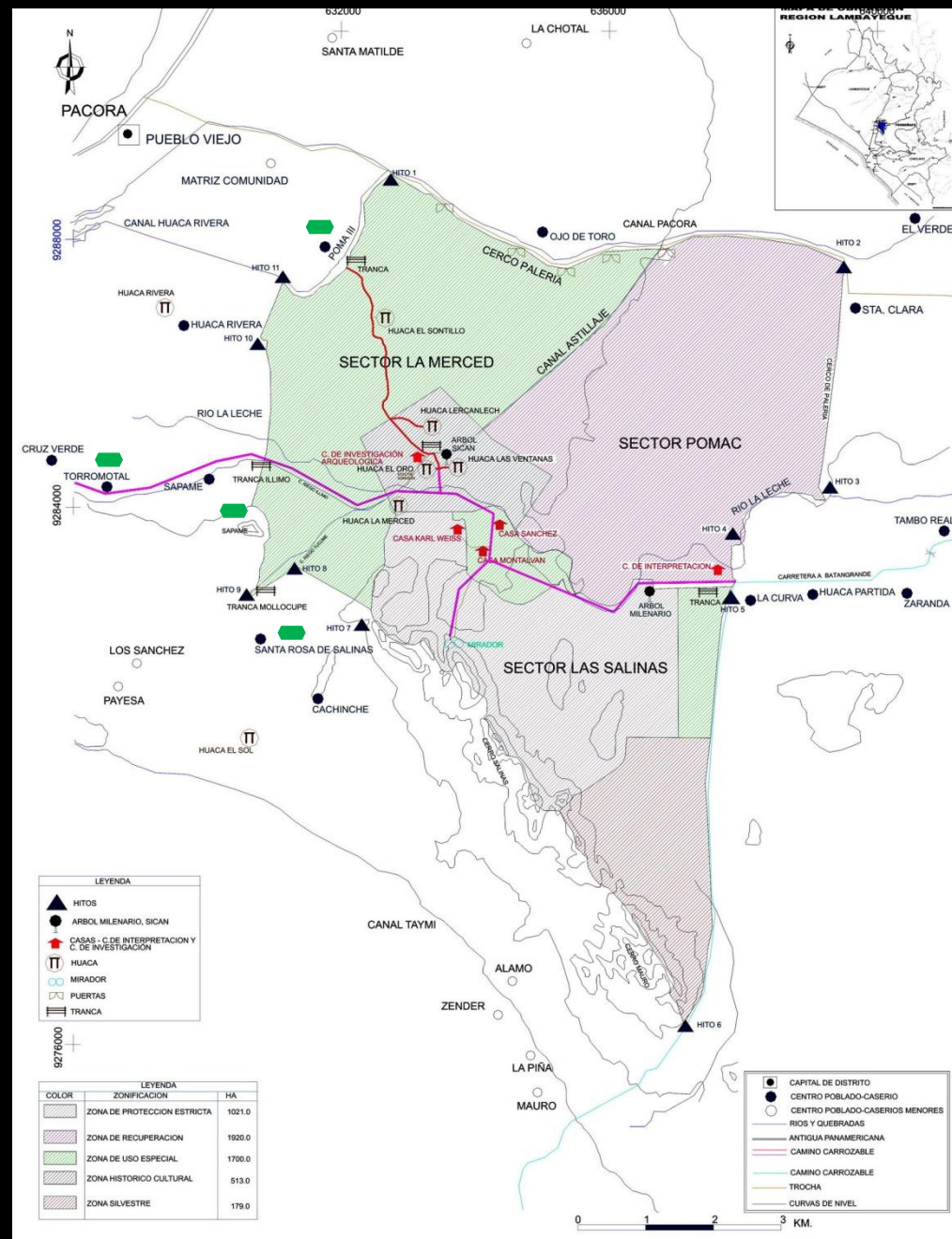
30 km



El Loche en la Ruta Moche

Zona de Amortiguamiento (entorno) del Santuario Histórico Bosque de Pómac donde se siembra la cucurbitácea Loche (*Cucurbita moschata*)

 Cultivos de Loche



El Museo Nacional de Sicán y su rol en la denominación de origen del Loche, como una de las Maravillas del Espíritu Peruano y la puesta en marcha de la Ruta Etnogastronómica y Turística: El Loche en la Ruta Moche



El Museo Nacional de Sicán coordinando el Concurso Anual de los mejores productores de loche de Lambayeque.



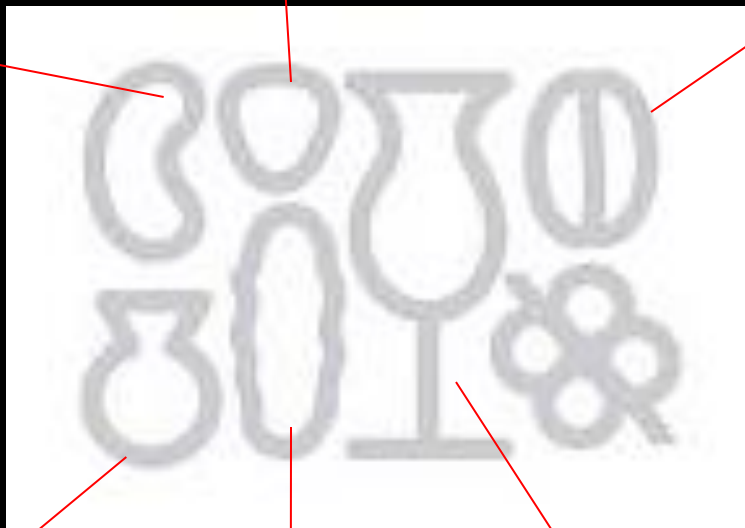
Planta de procesamiento del loche y otros productos orgánicos en Pómac III



Maíz Blanco Gigante Cusco

Café Villa Rica

**Pallar de
Ica**



Pisco

**Loche de
Lambayeque**

**Cerámica de
Chulucanas**

**Denominación
De Origen**

Maravillas

Del Espíritu Peruano

INDECOPI - USAID



Programa de Turismo Rural Comunitario del Museo Nacional de Sicán : Rescate de arquitectura tradicional de origen Muchik



El Museo Nacional de Sicán y su rol en la conformación de Asociaciones Turísticas, Gastronómicas y de Artesanías del algodón nativo en las comunidades rurales del entorno de Pómac





La ruta de la chicha ha implementarse con otros componentes de la cultura viva Muchik de Mórrope.

COLECTIVO SICÁN



El Colectivo Sicán en la Región Lambayeque, es una mesa interinstitucional público-privada que, junto con los futuros emprendedores del programa Turismo Andino de Sierra Exportadora y agencias de viaje de esta región; desarrollarán rutas turísticas especializadas para ofertar al mercado regional y nacional, destacando aquellas que conducen al Santuario Histórico Bosque de Pómac y otros Paisajes Culturales de la Cuenca de la Leche.

Pómac Tours primer Operador Turístico Rural de la región Lambayeque



TURISMO SIN FRONTERAS, actores reunidos en el Museo Nacional de Sicán.



TURISMO SIN FRONTERAS



Se efectuó en noviembre del 2015, una feria mundial de operadores turísticos ligados al turismo de economía solidaria en la Villa Turística de Colmar, Alsacia en Francia. Se dio a conocer los activos biológicos y culturales de la Cuenca de La Leche orientados a las buenas prácticas de un turismo solidario.

Guardianes del Bosque

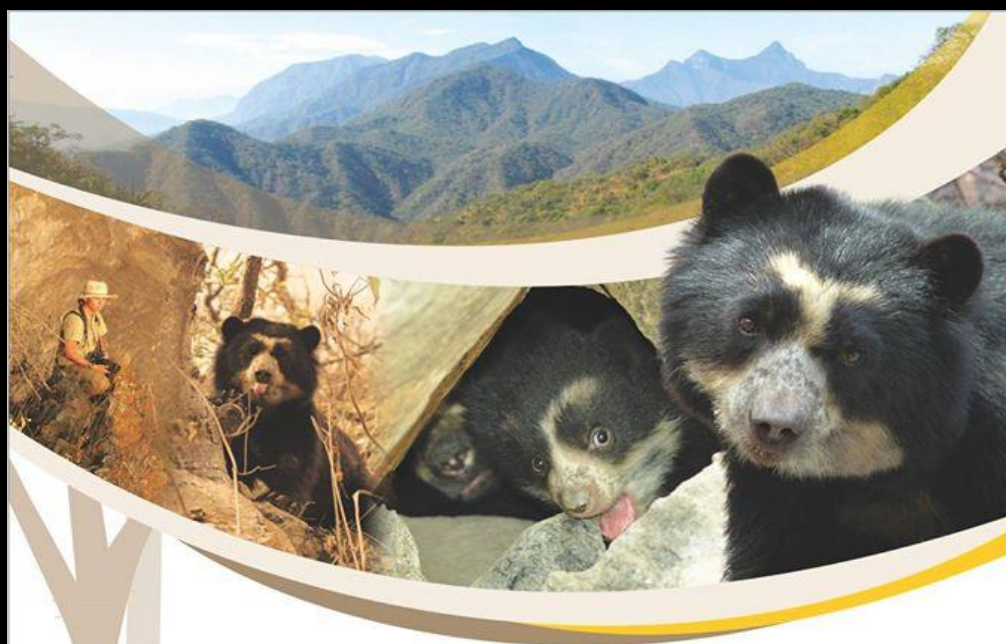


La Cuenca del río La Leche-Batan Grande-, en el departamento de Lambayeque, Perú y el estado de Hawái en los Estados Unidos albergan una multitud de ecosistemas críticamente amenazados pero que presentan extraordinarios niveles de biodiversidad y endemismo. Se añade a ello en el Perú la riqueza del Patrimonio Arqueológico que encierran estos espacios biológicamente únicos. A pesar de la distancia que las divide, ambas regiones enfrentan desafíos bastante similares para asegurar la conservación de sus propios ecosistemas y el de las especies que los habitan. Asimismo, ambas regiones han sentido los devastadores efectos de la expansión de la sociedad moderna, sufriendo también pérdidas biológicas y sociales similares.



En respuesta a esta problemática, la alianza entre el Museo Nacional Sicán en Perú y el Zoológico de San Diego en EE.UU. han propuesto involucrar simultáneamente a escuelas lambayecanas y hawaianas en un programa educativo conjunto. Este programa, llamado Guardianes del Bosque, está diseñado para trabajar con estudiantes, profesores y escuelas locales en la creación de grupos de fomento de la conservación del medioambiente y su patrimonio cultural. El objetivo es poder formar participantes con un entendimiento de los esfuerzos de conservación a nivel global en un contexto multicultural y establecer una red internacional de escuelas de Guardianes del Bosque que trabajen juntas para planear, implementar y evaluar diversos esfuerzos de conservación del medioambiente y patrimonio cultural en sus propias comunidades.

El desarrollo e implementación del programa Guardines del Bosque ha sido posible gracias al apoyo de Museums Connect, una iniciativa de la Alianza Americana de Museos (AAM) y el Buró de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de EE.UU. La misión de Museums Connect es construir comunidades globales a través de alianzas e intercambios culturales que vinculen a los museos con las comunidades rurales tanto a nivel local y en el extranjero.



La Organización para la Conservación del Oso de Anteojos, Naturaleza & Cultura Internacional y el Museo Nacional Sicán, tienen el agrado de invitar a usted a la ceremonia de inauguración de la exposición fotográfica:

LLAMPALLEC, por la ruta del oso de anteojos.

Día: Lunes 20 de junio del 2016.

Hora: 7:00 pm

Lugar: Centro Comercial Real Plaza - Chiclayo



**CONSERVACIÓN
DEL OSO DE
ANTEOJOS**
PERU



**NATURALEZA
Y CULTURA**



PROYECTO ESPECIAL DE INVESTIGACIÓN N° 001
"NALLAMPALLEC: LA RUTA DEL OSO DE ANTEOJOS"
MUSEO NACIONAL DE SICÁN



MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN



GOBIERNO REGIONAL DE
LAMBAYEQUE

Realplaza
CHICLAYO

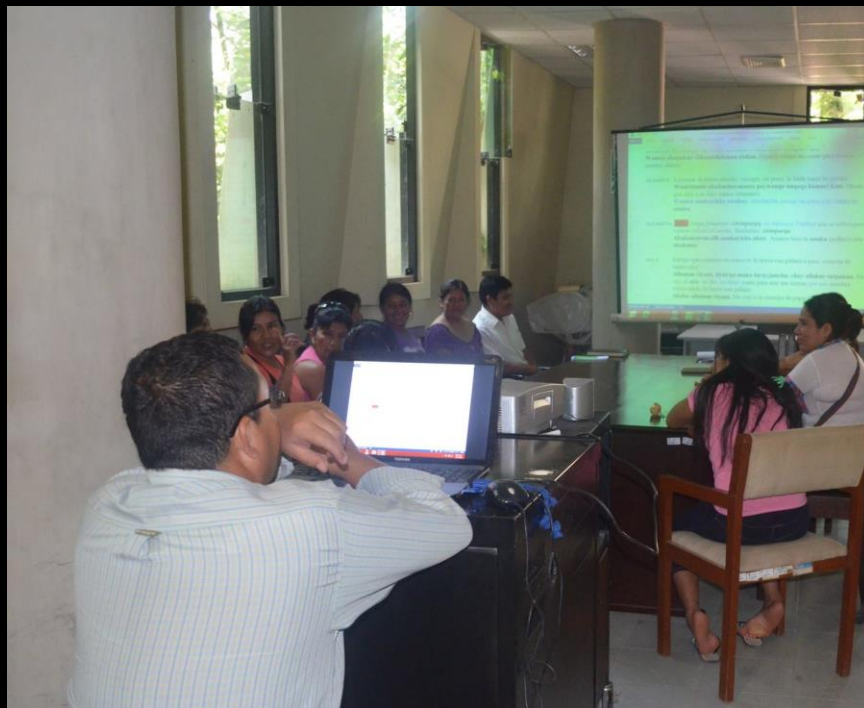
*Dicha exposición se presentará hasta el domingo 26.



Pulla diccionariota
kamakachishunllapa

DICCIONARIO INKAWASI KAÑARI - CASTELLANO

Kaypi linwaras Inkawasi-Kañaripa diccionarionta pulla kamakachishunllapa. Kaypi linwaras Inkawasi-Kañaripa diccionarionta tantala pulla kamakachishunllapa. Chaynulla, diccionarionchiktaqa tukuy linwarasninchikta yaćakućkunaqa internetpi rikanqa.





PRIMERA MESA DE TRABAJO: PLAN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL , ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO CULTURAL DE KAÑARIS





El nuevo producto turístico: Bosques y Pirámides de Lambayeque toma en cuenta el Paisaje Cultural integrado del Santuario Histórico Bosque de Pómac y el Complejo Arqueológico de Túcume y sus museos correspondientes: Museo Nacional de Sicán y Museo de Sitio de Túcume. El MINCETUR ya viene haciendo inversiones para el acondicionamiento turístico de éste nuevo producto. El Museo Nacional de Sicán continua participando en el diseño del nuevo producto con énfasis al Paisaje Cultural del Santuario Histórico Bosque de Pómac con enfoque de la conectividad biológica y cultural de la Cuenca de La Leche en las rutas turísticas de ecología humana a implementarse.



Testamento de Poma (1762), cacique de Pacora don Francisco Solano Cusosoli, descendiente de Llapchillulli, (Ex -Reino de Jayanca), quien arribó con Ñaymlap

Estancia de Sicán (Siglo XVI)
Santuario Histórico Bosque de Pomac
Parque Arqueológico de Batan Grande



Segunda Versión de la Leyenda de Ñaymlap (Ñamla). Mórrope (Ex Reino de Jayanca); recopilado por Modesto Rubiños y Andrade (1782)

Cuenca del Río La Leche

Primera versión oral de la leyenda de Ñaymlap del cacique Martin Farro Chumbi al cronista Miguel Cabello de Balboa (1586), en Túcume Viejo.