

EL MUSEO TUMBAS REALES DE SIPAN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DESARRROLLO TURISTICO DE LAMBAYEQUE



TRUJILLO – PERU
2016





DESCUBRIMIENTOS Y SUCESOS DE SIPÁN





SIPÁN, FEBRERO, 1987: el monumento Mochica se encuentra sometido al saqueo y destrucción. Una importante tumba Mochica es profanada. La policía recupera solo algunas piezas metálicas, la mayor parte de los bienes arqueológicos saqueados ingresan al mercado negro de antigüedades. Se pierde una importante página de nuestra historia.



ABRIL, 1987: se inician los trabajos arqueológicos para salvar el monumento y su contenido. Interviene un pequeño equipo de arqueólogos del Museo Nacional Brüning con apoyo de la Policía Nacional. Entre los escombros del huaqueo se descubre un cetro de cobre representando un templo en miniatura.



MAYO, 1987: se localiza y registra un depósito de ofrendas conteniendo 1137 vasijas, algunos adornos de cobre y osamentas.

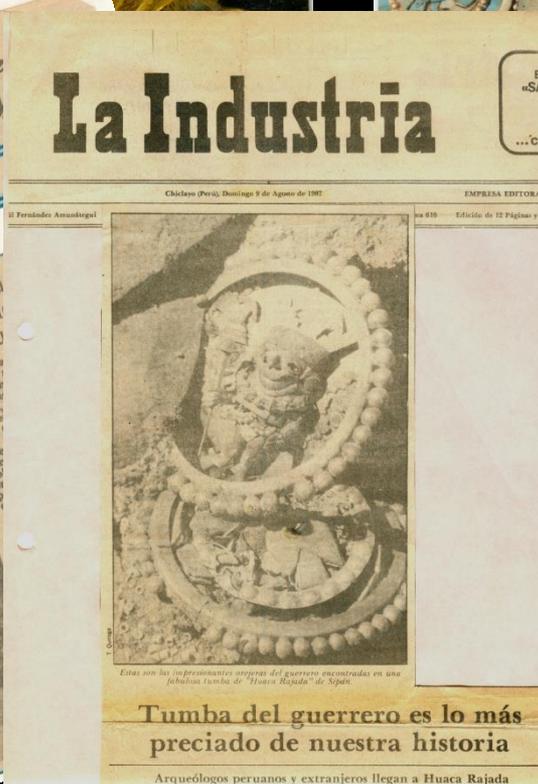
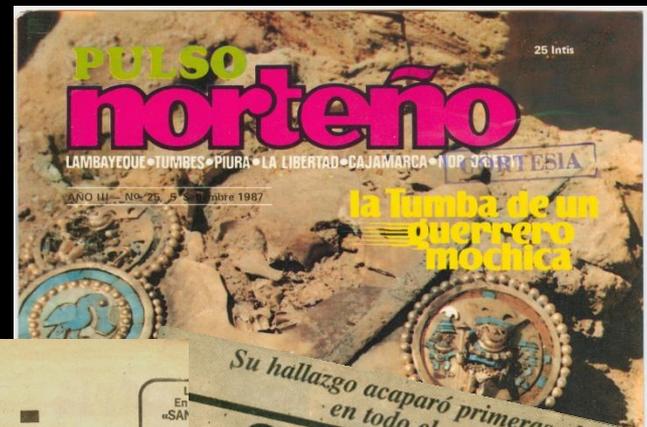


JUNIO, 1987: se inicia el registro de la cámara funeraria, encontrándose el guardián de la tumba, el techo de vigas de algarrobo y la tapa del ataúd.





20 JULIO, 1987: aparecen los primeros ornamentos de oro que caracterizan al Señor de Sipán.



AGOSTO, 1987: se anuncia a la prensa nacional el descubrimiento de la tumba del señor de Sipán, que ocupa las primeras planas de los diarios y noticieros.



11 AGOSTO, 1987: el Presidente de la República visita Sipán.





SETIEMBRE, 1987: se retira la osamenta del Señor de Sipán. El cuidadoso registro y recuperación de la tumba permite identificar la corona de oro que caracteriza al Señor de Sipán como el máximo gobernante mochica.



2 OCTUBRE, 1987: aparecen otros
emblemas reales del Señor de Sipán.





15 OCTUBRE, 1987: reporteros de la revista National Geographic llegan a Sipán.





NOVIEMBRE, 1987: se concluye el registro del ataúd central del Señor de Sipán y se inicia la excavación de la cámara funeraria identificándose los restos de hasta ocho acompañantes.



ENERO, 1988: se descubre la tumba el Sacerdote.

MARZO-AGOSTO 1988: se continúa el registro de la tumba del sacerdote y se prepara la publicación de National Geographic.





JULIO 1988: Thord Heyerdahl visita Sipán. Un año después decide apoyar un Proyecto en Túcume que marco el inicio de su Puesta en Valor.



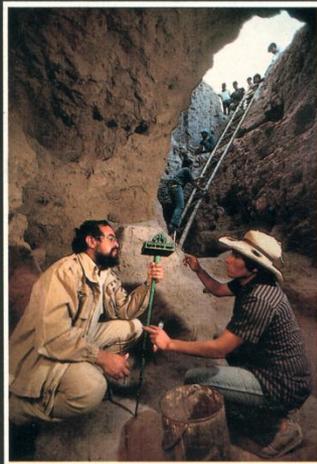
SEPTIEMBRE 1988: se organiza la primera exposición internacional en la sede de la National Geographic Society, en Washinton D.C.

Discovering the New World's Richest Unlooted Tomb

By WALTER ALVA DIRECTOR, BRÜNING ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, PERU

Photographs by BILL BALLEMBERG

LIKE MANY A DRAMA, this one starts violently, with the death of a tomb robber in the first act. The chief of police rang me near midnight; his voice was urgent: "We have



BOTH BY MARTHA COOPER

OVERLOOKED by thieves who ransacked this 1,500-year-old Peruvian tomb, an ornate copper scepter is examined by the author, left. Salvage reaped a windfall when, nearby, he uncovered a sealed royal tomb bursting with wonders.

510

something you must see—right now." Hurrying from where I live and work—the Brüning Archaeological Museum in Lambayeque, Peru—I wondered which of the many ancient pyramids and ceremonial platforms that dot my country's arid north coast had been sacked of its treasures this time.

Pillaging tombs has long provided extra money for many people in the Lambayeque Valley. As cash income dries up between sugarcane harvests, villagers of Sipán speculatively eye an imposing, flat-topped pyramid and a massive adobe platform nearby, and gangs of looters put new edges on their shovels.

These structures were built by a people known as the Moche. From about A.D. 100 to the close of the seventh century these agricultural Indians flourished in the desert margin between the Andes and the Pacific, raising huge monuments of sunbaked mud and laying within them their noblest dead.

They also buried fine gold and pottery so alluring that in decades of excavation archaeologists have rarely found a major Moche tomb unlooted. The artifacts, and the priceless knowledge they represent, almost always disappear in an insatiable international black market for stolen pre-Columbian treasures. What awaited me at the police station in February 1987, I was sure, would be but the poorest castoffs of a grave robber.

Such castoffs! Among 33 antiquities confiscated from a local looter's house were the gilded copper faces of two jaguar-like felines (right), baring shell fangs. A pair of gold peanuts gleamed three times natural size,

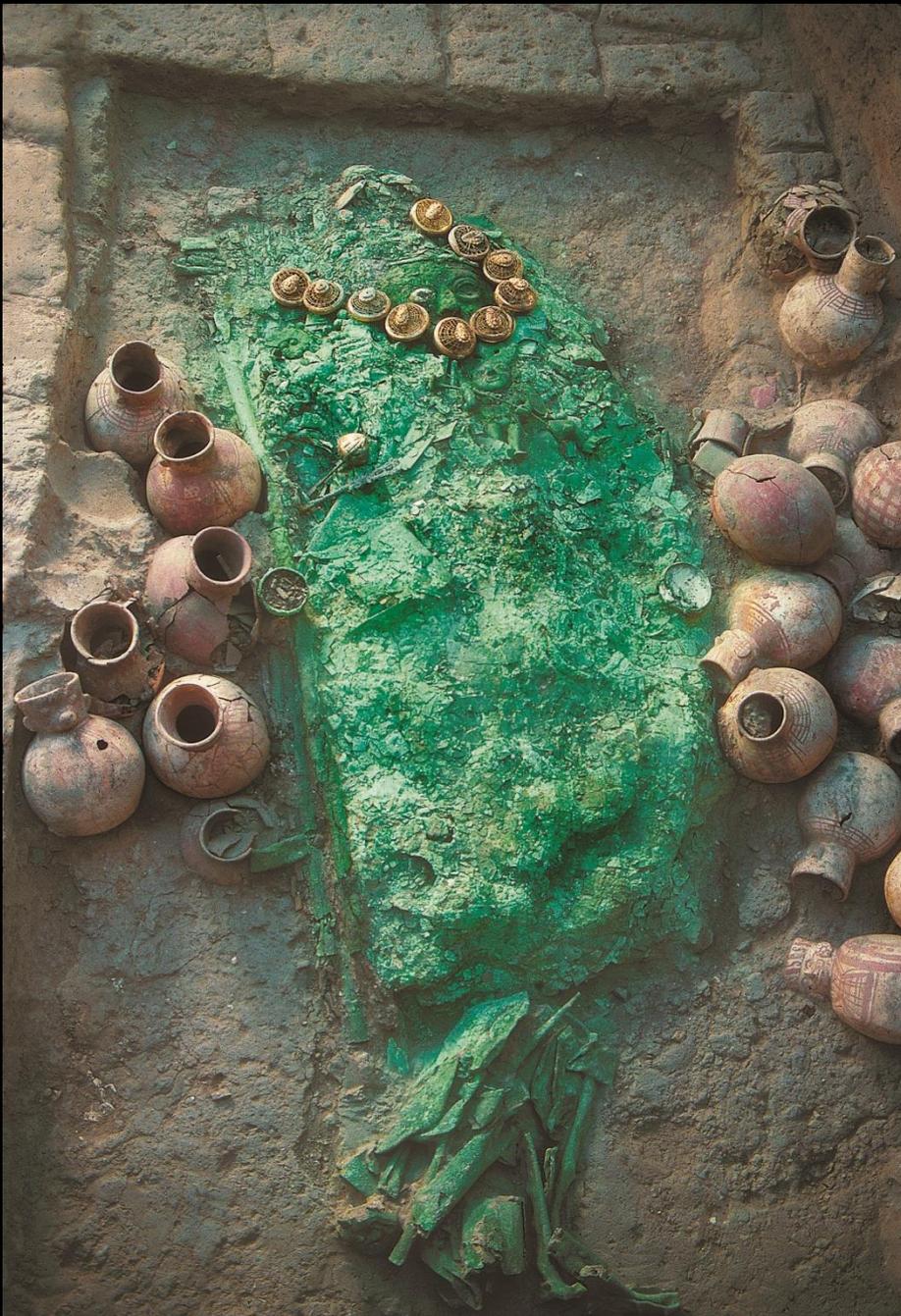


OCTUBRE 1988: la revista National Geographic publica el artículo "Discovering the New World's Richest Unlooted Tomb", con 45 páginas que difunden este descubrimiento ante el mundo con 11 millones de ejemplares.



NOVIEMBRE, 1988: bajo convenio oficial, los bienes culturales de Sipán son trasladados para su restauración al Museo de Mainz, Alemania.





AGOSTO, 1989: se descubre la tumba del Viejo Señor de Sipán.





MAYO, 1990: se descubren y presentan las tumbas 4-6.



THE MOCHE OF ANCIENT PERU

By WALTER ALVA
DIRECTOR, BREKING ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM, LAMBAYEQUE, PERU

Photographs by
NATHAN BENN

New Tomb of Royal Splendor

CATCHING THE SUN for the first time in nearly 2,000 years, a wrinkled gold head about two inches high lies as we unearth it from a Moche tomb near Sipán, Peru. Perched atop shell and stone beads, the head was one of ten that were once linked to form a gorgeous necklace for the tomb's royal occupant.

Incredibly we found five other large necklaces, three of silver and two of gold, plus an assortment of gold objects, finely crafted nose ornaments and other jewelry, and large figurines of gilded copper. These treasures surpass an earlier excavation I directed at Sipán (NATIONAL GEOGRAPHIC, October 1988) for the distinction of the richest unlooted tomb excavated in the New World.

Who was the occupant? I call him El Viejo Señor de Sipán—the Old Lord of Sipán. Possibly he was a forebear of the warrior-priest, the Lord of Sipán, whose tomb we had discovered in 1987.

We believe that at least three other tombs remain to be excavated at this site, probably the richest in the Moche domain, which stretched for 250 miles along Peru's northern coast in ancient times. In them we hope to discover other chapters in the book of these little-known Peruvians, masters of metalworking and irrigation, who never achieved a written language. Instead, they told their story in finely crafted precious metals and exceptional pottery, and they challenge us to interpret it.



JULIO, 1990: la National Geographic publica un nuevo artículo sobre los últimos descubrimientos en el complejo, El Viejo Señor de Sipán es difundido al mundo.



1990: el Gobierno de los Estados Unidos promulga la Ley de Emergencia Sipán, para evitar el ingreso de bienes culturales de Sipán a su territorio.



JUNIO, 1991: se descubre y presenta la tumba 5.





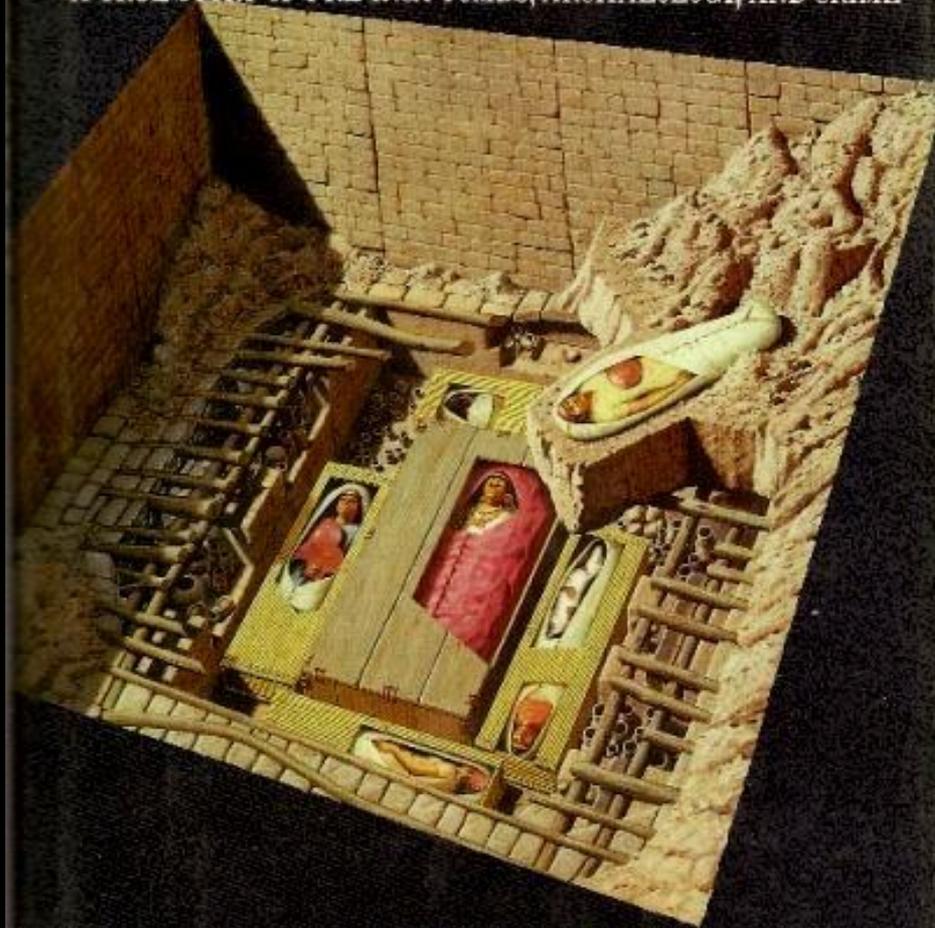
22 ABRIL, 1992: una muestra representativa de Sipán se presenta en el pabellón peruano de la exposición mundial de Sevilla.



1992: se organizan GRUPAS (Grupo de Protección Arqueológica), una organización civil para la Protección de su Patrimonio, que ha sido tomado como ejemplo en el mundo entero saludada por revistas

LORDS OF SIPAN

A TRUE STORY OF PRE-INCA TOMBS, ARCHAEOLOGY, AND CRIME



SIDNEY D. KIRKPATRICK

AUTHOR OF A CAST OF KILLERS

1992: se publica el libro “Lords of Sipan” por Sidney D. Kirkpatrick con la historia del descubrimiento.



La Industria

Fundado el 17 de febrero de 1952

Director: José Ramírez Ruiz

Chiclayo (Perú), jueves 25 de marzo de 1993

No. 14,960 12 Páginas Precio: S/0.60

Multitudinario recibimiento al Señor de Sipán

Multitudinario recibimiento recibió ayer el Señor de Sipán, en su triunfal regreso a Chiclayo, en la cultura Mochica, de la cual fue uno de sus jefes.

Los restos del milenario personaje arribaron al aeropuerto de Chiclayo en vuelo de la Fuerza Aérea Peruana, que tocó tierra lambayecana a las 11:20 de la mañana. En el aeropuerto donde se le tributó un homenaje, con una parada militar en la que participó la Fuerza Aérea, Ejército y Policía, se recibió con una sonora Marcha de Bienvenida por la banda de la Policía de

Chiclayo lo acompañaron el coronel Walter Alva, descubridor de su tumba; el alemán Franz Freiherr von der Schulenburg, jefe de la Embajada de Alemania; Alfred Granna; la agregada cultural de los Estados Unidos, Pamela Cady; y el representante de la Oficina Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores, Martín

Alfonso. La delegación de autoridades regionales dio la bienvenida a la delegación peruana. Entre ellos estaban el prefecto Ortega Goguet, el alcalde Arturo Castillo, el presidente de la Renom, Letelier Mass, el jefe de la Séptima División, José Villanueva, el general Carlos Rodríguez, jefe de la Policía, y otras autoridades.

Los restos del Señor de Sipán fueron

Perú, bajo la atenta escolta de cuatro soldados del Ejército Peruano.

En el aeropuerto se vivía un ambiente de respeto y alegría, que se tornó en aplausos y gritos en las calles, donde el pueblo de Chiclayo se volcó para recibir al único personaje antiguo peruano de élite, encontrado hasta ahora, en un determinado entorno cultural.

Desde el aeropuerto se formó una ordenada y nutrida caravana, formada primeramente por escoltas de escolares, las alumnas del colegio Santa Ángela y luego una escolta con los alumnos del colegio San Agustín, los que iban precedidos por una escolta del colegio militar Elías Aguirre.

Después de ellos se llevaban los restos del antiguo jerarca lambayecano y tras de él venían delegaciones de gran número de instituciones.

Pudimos distinguir al Club de Leones, Mesa Redonda Panamericana de Chiclayo y de Santa Victoria, Cámara de Comercio, Alianza Francesa, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Grupo Mujer, Maysa, Cevatur y otras entidades.

Ellos tuvieron que sortear un camino lleno de partes fangosas debido a la fuerte lluvia que se precipitó la noche anterior, pero que no impidió al pueblo lanzarse a las calles para rendir homenaje al pasado peruano, que despierta en la figura del Señor de Sipán.

El acontecimiento fue seguido de cerca por representantes de la prensa nacional que llegaron con el soberano mochica, para testimoniar el recibimiento del pueblo lambayecano ante el país y



Bajo estrictas medidas de seguridad, los restos del Señor de Sipán fueron trasladados

Hoy 2 secciones

Local A5

Comisión del CCD llegará para ver caso bosque de Poma.

Deportes A7

■ Mundial de fútbol 1994 será éxito total.

Internacional B1

■ Despedirán a más de 2 millones de funcionarios.

Ultimo minuto Mueren 7 por alud en Chachapoyas

Elvia y Lorenzo Oñas y Silverio Chescobol, junto a cuatro menores no identificados, fallecieron a consecuencia de un alud que cayó ayer a las 5:30 de la tarde en el poblado de Collobamba, distrito de Pedro Ruiz, provincia de Chachapoyas, informaron fuentes policiales. Hasta el momento se han contabilizado 12 casas destruidas. De otro lado, 10 personas fueron declaradas desaparecidas después que un alud cayera en el poblado campesino de Sulubamba, en Amazonas. ■

Amnistía para omisos

El presidente Fujimori anunció ayer que, en breve, el gobierno decretará amnistía general para los jóvenes que estuvieron en condición de omisos al servicio militar obligatorio.

Dijo que la medida figurará en una futura ley, cuyo proyecto va a ser remitido por el Ejecutivo al CCD a fin de que esos ciudadanos regularicen su situación legal.

Fujimori indicó que la amnistía será de gran utilidad para un importante sector de la población juvenil que, por diversos motivos, ha incumplido las normas sobre el servicio militar.

Adelantó que en la próxima norma legal se dará un plazo prudencial para que dichos

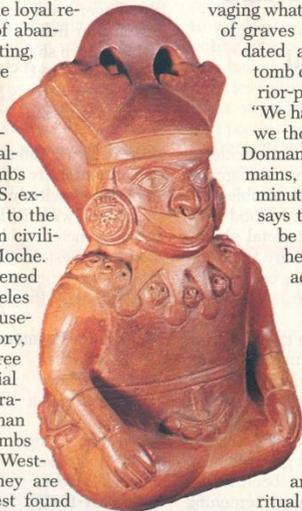
24 MARZO, 1993: el Señor de Sipán y sus ornamentos son recibidos apoteóticamente en la ciudad de Chiclayo. El pueblo se volcó a las calles para recibir los restos de su antiguo gobernante.

A New World Rival for King Tut's Treasures

Archeology: With gold scepters and crowns, Peru's Moche civilization rivaled the glory of Egypt

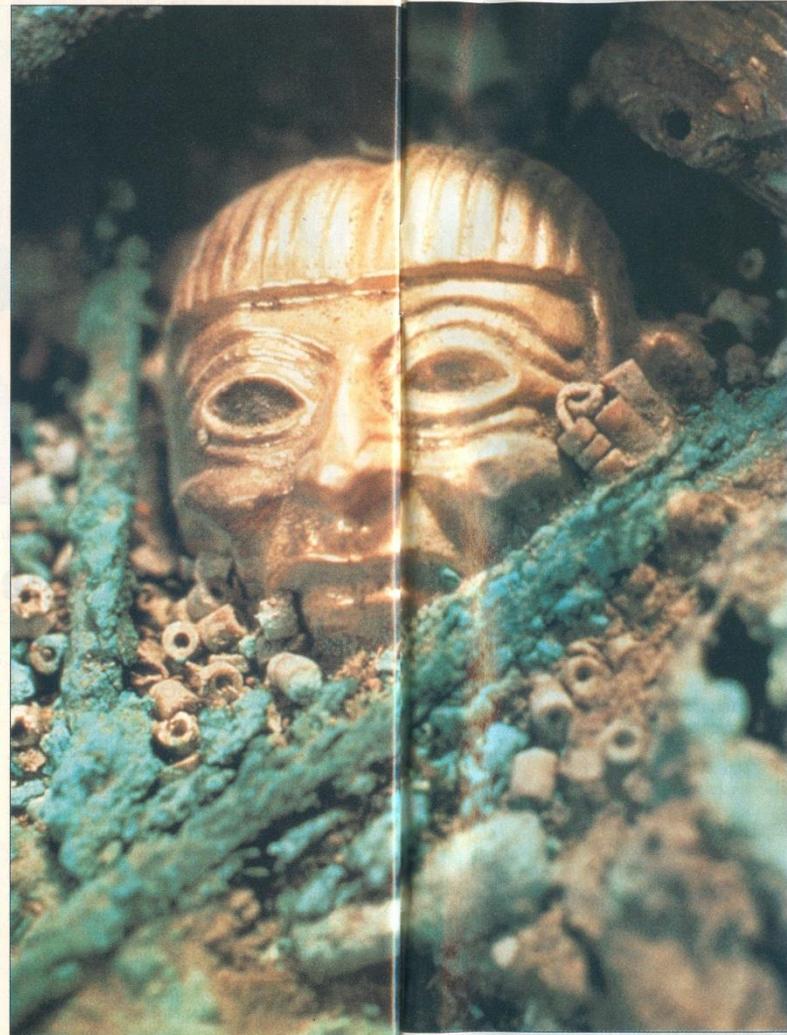
FROM HIS MASSIVE HEADDRESS of solid gold to his pure-silver sandals, the warrior-priest cuts a striking figure. Especially for a corpse. Like an archeological pousse-café, he is covered with layer upon layer of silver, copper and gold jewelry and rich textiles. There's a heraldic banner decorated with golden human figures so detailed they sport bracelets of tiny turquoise beads; a gilded copper chest piece; crescent-shaped nose ornaments of sheet gold; sumptuous gold and silver earrings covered with intricate shell-and-turquoise figures. Around his wooden coffin lie seven other bodies—perhaps a concubine or two, a child, warriors, attendants. In case one loyal retainer had any idea of abandoning his eternal posting, both his feet were amputated.

This reconstruction fills the dramatically darkened final gallery of "The Royal Tombs of Sipán," the first U.S. exhibition ever devoted to the little-known pre-Incan civilization called the Moche. The show, which opened last week in Los Angeles at UCLA's Fowler Museum of Cultural History, stars artifacts from three 1,700-year-old burial chambers that co-curator Christopher Donnan calls "the richest tombs ever excavated in the Western Hemisphere." They are also among the richest found anywhere since Howard Carter peered into the tomb of King Tutankhamen in 1922. The glitter is what attracts viewers,



The Moche flourished between the first and eighth centuries along 250 miles of Peru's northern coast. Ever since William Randolph Hearst's mother financed an archeological dig there in the 1890s, scholars have known the Moche as a resourceful culture with an entrenched artisan class. Then, in 1987, the black market in antiquities began to be flooded with artifacts unlike any the world had seen. Peruvian authorities investigated and found that grave robbers had looted previously unknown tombs. Peruvian archeologist Walter Alva quickly traced the looted treasures to a tomb at Sipán, a center of Moche civilization, hired an armed guard and began salvaging what turned out to be seven levels of graves and temples. The top layer, dated at A.D. 300, contained the tomb of the Lord of Sipán, the warrior-priest now starring at UCLA. "We had identified him in 1972, but we thought he was mythical," says Donnan. But when he saw the remains, Donnan thought, "Wait a minute, I know who that is." He says the mythical figures can now be seen as real people and what he thought of as supernatural activities as real events.

Ritual slaughter: Since the Moche never developed writing, that realization was like finding a New World Rosetta stone. Now archeologists could read this civilization's history in its art. Pictures of blood sacrifice, once thought mythological, are now believed to depict the ritual slaughter of enemy prisoners, their blood offered in a tall goblet to the warrior-priest himself. In another recurring motif, a half-spider/half-man deity holds a



lied to have magical curative properties.

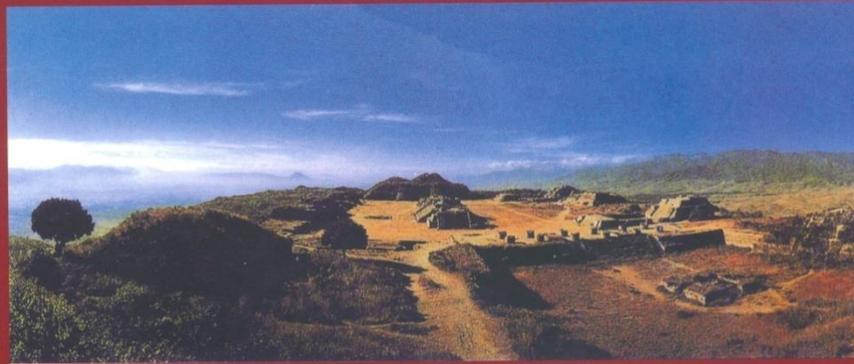
To support the artists and artisans responsible for these creations, the Moche needed a diverse, thriving and highly organized economy. (The society clearly had wealth to burn, or at least bury; the aristoc-

tiny reed boats to catch fish, shrimp and crabs. They built truncated pyramids, hundreds of which still stand. One group anchored an urban center of 10,000 people. The Pyramid of the Sun (Huaca del Sol)—made of 140 million mud bricks—soared to

SETIEMBRE, 1993: la revista Newsweek compara el Descubrimiento de Sipán con el de Tutankhamón.

COLIN RENFREW
PAUL BAHN

akal



COLIN RENFREW

Arqueología

Arqueología

Teorías,
métodos y
práctica

PAUL BAHN

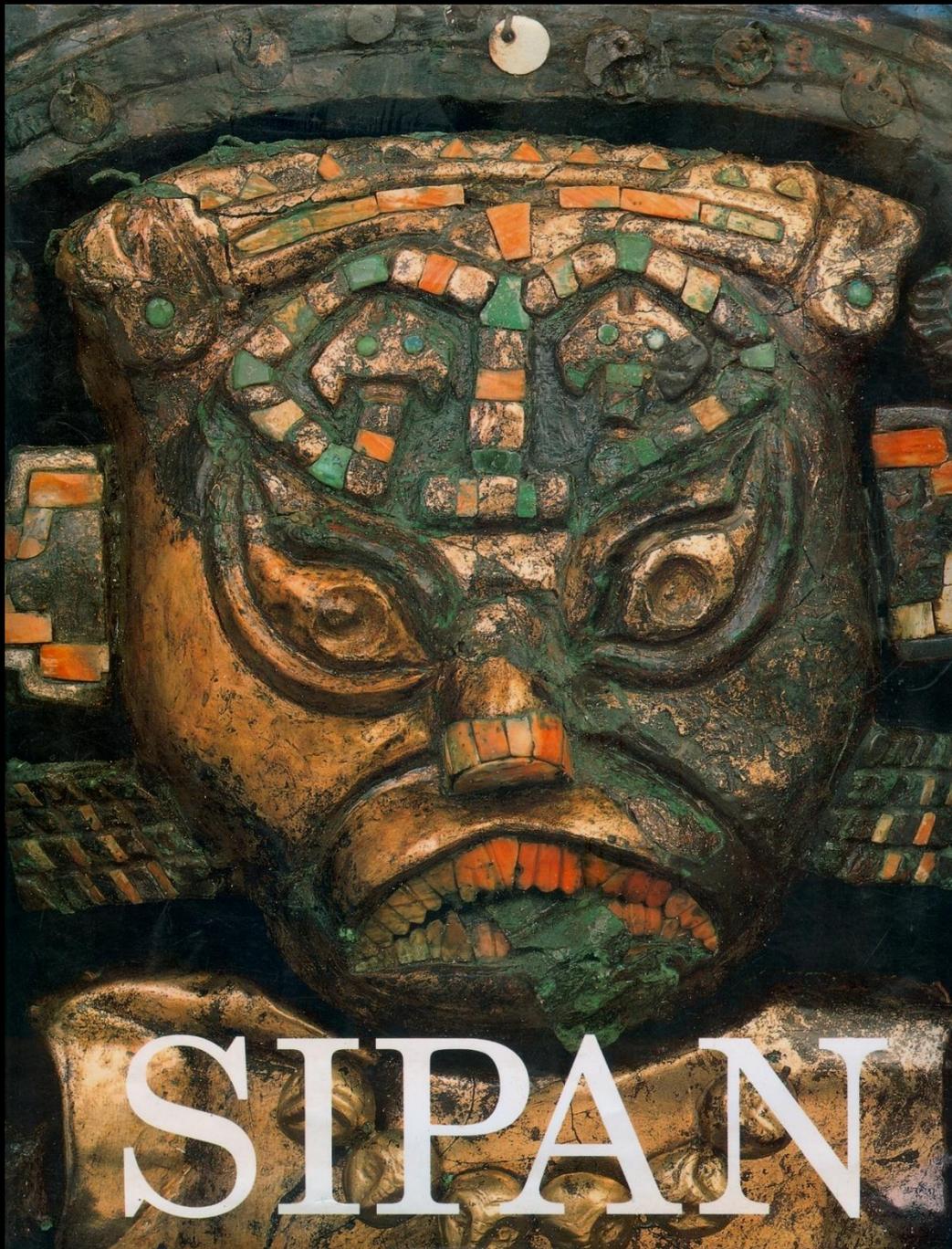
SETIEMBRE, 1993: el mundialmente conocido libro ARQUEOLOGÍA de Colin Renfrew, consigna en sus páginas el comentario: La importante Tumba excavada en 1987 en Sipán fue rescatada de los saqueadores sólo gracias a la persistencia y valor del arqueólogo Peruano Walter Alva.



SETIEMBRE, 1993-SETIEMBRE 1995: la exposición itinerante Tumbas Reales de Sipán se presentó en los principales museos de Estados Unidos: Museo Fowler de Historia Cultural UCLA, Los Ángeles; Museo de Bellas Artes de Houston; Museo Americano de Historia Natural, New York; Instituto de Arte de Detroit, Institución Smithsonian, Washington D.C.



27 DICIEMBRE, 1993: el Congreso de la República promulga la “Ley Sipán” (N° 26282)



OCTUBRE, 1994: se publica el libro “Sipán” con 331 páginas auspiciado por Backus.





DICIEMBRE, 1994: se descubre y presenta la tumba 7.

FEBRERO, 1995: se inician las gestiones efectivas para construir el nuevo Museo Tumbas Reales de Sipán.



FEBRERO-JUNIO, 1995: se descubre y presenta la tumba 8.



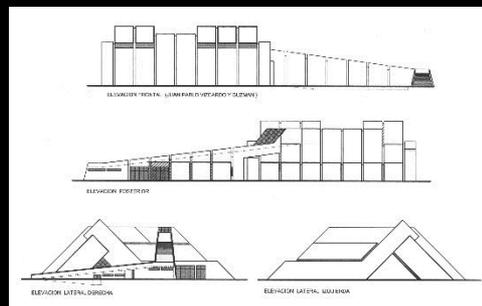
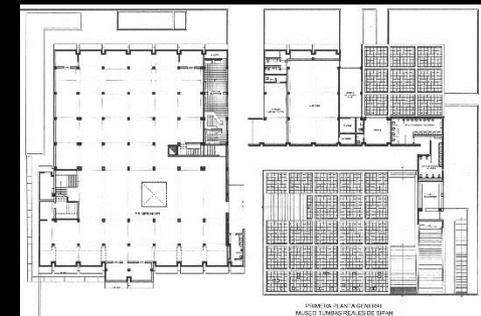
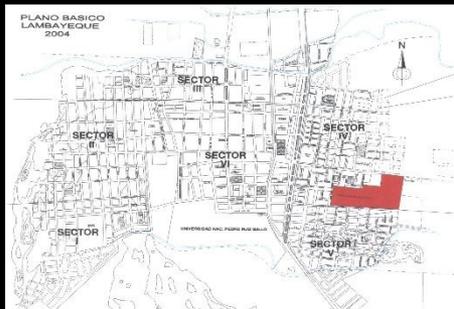


OCTUBRE, 1995: se descubre la tumba de un jefe militar, Tumba 9.



NOVIEMBRE, 1995: Se instala en la sede central del Instituto Nacional de Cultura, la oficina del proyecto MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN., encargada de elaborar el expediente técnico definitivo para esta obra, bajo las siguientes pautas:

- Un museo monotemático y de singulares características, acordes a la importancia de su función para presentar uno de los tesoros culturales más importantes del Perú
- Una arquitectura propia, inspirada en los antiguos santuarios mochicas
- Una museografía contextualizante, espectacular y educativa
- Un guion museográfico didáctico, secuencial, organizado y atractivo
- Un museo previsto para convertirse en un gran centro cultural, proyectado para futuras generaciones



ANEXO II - SIGUENDES DIOS
F. LA TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN

Contenido Temático	Fuente de la Información	Destino
<p>Objeto de estudio: La tumba del Señor de Sipán, descubierta en 1929, es el más rico y mejor conservado de los sepulcros de la cultura mochica, que floreció en Lambayeque entre los siglos VIII y X d. C. Este sepulcro, que perteneció a un noble de la élite, fue descubierto en 1929 por el ingeniero peruano Daniel Broyles Mitchell, quien lo descubrió al estar realizando un trabajo de saneamiento de un canal de riego en las cercanías de la tumba.</p>	<p>F.1.1. Cuadro del descubrimiento del sepulcro del Señor de Sipán. F.1.2. Mapa de Lambayeque. F.1.3. Fotografía aérea de la tumba. F.1.4. Fotografía del sepulcro. F.1.5. Fotografía del sepulcro. F.1.6. Fotografía del sepulcro. F.1.7. Fotografía del sepulcro. F.1.8. Fotografía del sepulcro. F.1.9. Fotografía del sepulcro. F.1.10. Fotografía del sepulcro. F.1.11. Fotografía del sepulcro. F.1.12. Fotografía del sepulcro. F.1.13. Fotografía del sepulcro. F.1.14. Fotografía del sepulcro. F.1.15. Fotografía del sepulcro. F.1.16. Fotografía del sepulcro. F.1.17. Fotografía del sepulcro. F.1.18. Fotografía del sepulcro. F.1.19. Fotografía del sepulcro. F.1.20. Fotografía del sepulcro. F.1.21. Fotografía del sepulcro. F.1.22. Fotografía del sepulcro. F.1.23. Fotografía del sepulcro. F.1.24. Fotografía del sepulcro. F.1.25. Fotografía del sepulcro. F.1.26. Fotografía del sepulcro. F.1.27. Fotografía del sepulcro. F.1.28. Fotografía del sepulcro. F.1.29. Fotografía del sepulcro. F.1.30. Fotografía del sepulcro. F.1.31. Fotografía del sepulcro. F.1.32. Fotografía del sepulcro. F.1.33. Fotografía del sepulcro. F.1.34. Fotografía del sepulcro. F.1.35. Fotografía del sepulcro. F.1.36. Fotografía del sepulcro. F.1.37. Fotografía del sepulcro. F.1.38. Fotografía del sepulcro. F.1.39. Fotografía del sepulcro. F.1.40. Fotografía del sepulcro. F.1.41. Fotografía del sepulcro. F.1.42. Fotografía del sepulcro. F.1.43. Fotografía del sepulcro. F.1.44. Fotografía del sepulcro. F.1.45. Fotografía del sepulcro. F.1.46. Fotografía del sepulcro. F.1.47. Fotografía del sepulcro. F.1.48. Fotografía del sepulcro. F.1.49. Fotografía del sepulcro. F.1.50. Fotografía del sepulcro. F.1.51. Fotografía del sepulcro. F.1.52. Fotografía del sepulcro. F.1.53. Fotografía del sepulcro. F.1.54. Fotografía del sepulcro. F.1.55. Fotografía del sepulcro. F.1.56. Fotografía del sepulcro. F.1.57. Fotografía del sepulcro. F.1.58. Fotografía del sepulcro. F.1.59. Fotografía del sepulcro. F.1.60. Fotografía del sepulcro. F.1.61. Fotografía del sepulcro. F.1.62. Fotografía del sepulcro. F.1.63. Fotografía del sepulcro. F.1.64. Fotografía del sepulcro. F.1.65. Fotografía del sepulcro. F.1.66. Fotografía del sepulcro. F.1.67. Fotografía del sepulcro. F.1.68. Fotografía del sepulcro. F.1.69. Fotografía del sepulcro. F.1.70. Fotografía del sepulcro. F.1.71. Fotografía del sepulcro. F.1.72. Fotografía del sepulcro. F.1.73. Fotografía del sepulcro. F.1.74. Fotografía del sepulcro. F.1.75. Fotografía del sepulcro. F.1.76. Fotografía del sepulcro. F.1.77. Fotografía del sepulcro. F.1.78. Fotografía del sepulcro. F.1.79. Fotografía del sepulcro. F.1.80. Fotografía del sepulcro. F.1.81. Fotografía del sepulcro. F.1.82. Fotografía del sepulcro. F.1.83. Fotografía del sepulcro. F.1.84. Fotografía del sepulcro. F.1.85. Fotografía del sepulcro. F.1.86. Fotografía del sepulcro. F.1.87. Fotografía del sepulcro. F.1.88. Fotografía del sepulcro. F.1.89. Fotografía del sepulcro. F.1.90. Fotografía del sepulcro. F.1.91. Fotografía del sepulcro. F.1.92. Fotografía del sepulcro. F.1.93. Fotografía del sepulcro. F.1.94. Fotografía del sepulcro. F.1.95. Fotografía del sepulcro. F.1.96. Fotografía del sepulcro. F.1.97. Fotografía del sepulcro. F.1.98. Fotografía del sepulcro. F.1.99. Fotografía del sepulcro. F.1.100. Fotografía del sepulcro.</p>	<p>F.1.1. Cuadro del descubrimiento del sepulcro del Señor de Sipán. F.1.2. Mapa de Lambayeque. F.1.3. Fotografía aérea de la tumba. F.1.4. Fotografía del sepulcro. F.1.5. Fotografía del sepulcro. F.1.6. Fotografía del sepulcro. F.1.7. Fotografía del sepulcro. F.1.8. Fotografía del sepulcro. F.1.9. Fotografía del sepulcro. F.1.10. Fotografía del sepulcro. F.1.11. Fotografía del sepulcro. F.1.12. Fotografía del sepulcro. F.1.13. Fotografía del sepulcro. F.1.14. Fotografía del sepulcro. F.1.15. Fotografía del sepulcro. F.1.16. Fotografía del sepulcro. F.1.17. Fotografía del sepulcro. F.1.18. Fotografía del sepulcro. F.1.19. Fotografía del sepulcro. F.1.20. Fotografía del sepulcro. F.1.21. Fotografía del sepulcro. F.1.22. Fotografía del sepulcro. F.1.23. Fotografía del sepulcro. F.1.24. Fotografía del sepulcro. F.1.25. Fotografía del sepulcro. F.1.26. Fotografía del sepulcro. F.1.27. Fotografía del sepulcro. F.1.28. Fotografía del sepulcro. F.1.29. Fotografía del sepulcro. F.1.30. Fotografía del sepulcro. F.1.31. Fotografía del sepulcro. F.1.32. Fotografía del sepulcro. F.1.33. Fotografía del sepulcro. F.1.34. Fotografía del sepulcro. F.1.35. Fotografía del sepulcro. F.1.36. Fotografía del sepulcro. F.1.37. Fotografía del sepulcro. F.1.38. Fotografía del sepulcro. F.1.39. Fotografía del sepulcro. F.1.40. Fotografía del sepulcro. F.1.41. Fotografía del sepulcro. F.1.42. Fotografía del sepulcro. F.1.43. Fotografía del sepulcro. F.1.44. Fotografía del sepulcro. F.1.45. Fotografía del sepulcro. F.1.46. Fotografía del sepulcro. F.1.47. Fotografía del sepulcro. F.1.48. Fotografía del sepulcro. F.1.49. Fotografía del sepulcro. F.1.50. Fotografía del sepulcro. F.1.51. Fotografía del sepulcro. F.1.52. Fotografía del sepulcro. F.1.53. Fotografía del sepulcro. F.1.54. Fotografía del sepulcro. F.1.55. Fotografía del sepulcro. F.1.56. Fotografía del sepulcro. F.1.57. Fotografía del sepulcro. F.1.58. Fotografía del sepulcro. F.1.59. Fotografía del sepulcro. F.1.60. Fotografía del sepulcro. F.1.61. Fotografía del sepulcro. F.1.62. Fotografía del sepulcro. F.1.63. Fotografía del sepulcro. F.1.64. Fotografía del sepulcro. F.1.65. Fotografía del sepulcro. F.1.66. Fotografía del sepulcro. F.1.67. Fotografía del sepulcro. F.1.68. Fotografía del sepulcro. F.1.69. Fotografía del sepulcro. F.1.70. Fotografía del sepulcro. F.1.71. Fotografía del sepulcro. F.1.72. Fotografía del sepulcro. F.1.73. Fotografía del sepulcro. F.1.74. Fotografía del sepulcro. F.1.75. Fotografía del sepulcro. F.1.76. Fotografía del sepulcro. F.1.77. Fotografía del sepulcro. F.1.78. Fotografía del sepulcro. F.1.79. Fotografía del sepulcro. F.1.80. Fotografía del sepulcro. F.1.81. Fotografía del sepulcro. F.1.82. Fotografía del sepulcro. F.1.83. Fotografía del sepulcro. F.1.84. Fotografía del sepulcro. F.1.85. Fotografía del sepulcro. F.1.86. Fotografía del sepulcro. F.1.87. Fotografía del sepulcro. F.1.88. Fotografía del sepulcro. F.1.89. Fotografía del sepulcro. F.1.90. Fotografía del sepulcro. F.1.91. Fotografía del sepulcro. F.1.92. Fotografía del sepulcro. F.1.93. Fotografía del sepulcro. F.1.94. Fotografía del sepulcro. F.1.95. Fotografía del sepulcro. F.1.96. Fotografía del sepulcro. F.1.97. Fotografía del sepulcro. F.1.98. Fotografía del sepulcro. F.1.99. Fotografía del sepulcro. F.1.100. Fotografía del sepulcro.</p>





ABRIL, 1996: se descubre y presenta la tumba 10.





MAYO-JUNIO, 1996: Estados Unidos devuelve piezas pertenecientes a Sipán que se ofertaban en la galería Sotheby's y otras decomisadas en la aduana de Miami.



SEPTIEMBRE, 1996: se presenta el Proyecto definitivo del Museo Tumbas reales de Sipán.



ENERO 1997: se inaugura la gran exposición del Señor de Sipán en el Museo de la Nación.

ABRIL, 1997: el Fondo Contravalor Perú-Suiza decide donar un millón de dólares para la construcción del Museo Tumbas Reales.



7 OCTUBRE, 1997: el FBI incauta en Philadelphia un ornamento de oro procedente de Sipán, traficado desde el Perú y repatriado el 19 de octubre del mismo año a Lima.



ENERO, 1998: se descubre y presenta la tumba 11.



JUNIO, 1998: se descubre y presenta la tumba 12.

NOVIEMBRE, 1999: se descubre y presenta la tumba 13.





ENERO, 2000: se coloca la primera piedra para la construcción del Museo Tumbas Reales de Sipán, iniciándose el proceso de construcción.



MAYO, 2000-JULIO, 2002: se inicia y concluye la construcción del Museo Tumbas Reales de Sipán.



AGOSTO, 2002: se inicia el montaje museográfico del Museo Tumbas Reales de Sipán.



8 NOVIEMBRE, 2002: se inaugura el Museo Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque.

La tumba del primer emperador

El hallazgo más sobresaliente de las últimas décadas en la arqueología del Extremo Oriente es, sin duda, el de la tumba del primer emperador, Shi Huangdi, perteneciente a la dinastía Qin (221-206 a.C.), a la que China debe su nombre a pesar de su corta duración. La tumba del constructor de la Gran Muralla y unificador de China es conocida ya desde antiguo, gracias a una descripción literaria que pormenoriza las armas, pertrechos y objetos de lujo que acompañaron al emperador al más allá. La tumba aún no se ha abierto, pero a ella pertenecen los centenares de guerreros de terracota de tamaño natural y de rostros individualizados, cuyas imágenes son conocidas en todo el mundo y que constituyen una mínima parte del conjunto que Huangdi hizo construir con la mano de obra de decenas de miles de trabajadores.

Shi Huangdi legó a su nación ideas tan perfeccionadas como este carro de los soldados en terracota.



Xia Nai (1910-1985)

Formado en Gran Bretaña, fue uno de los impulsores de la modernización del método arqueológico en su país. Como director del Instituto Chino de Arqueología entre los años 1962 y 1982, decidió concentrar sus esfuerzos científicos y económicos en una serie limitada de yacimientos, a pesar del número creciente de hallazgos debido al gigantesco plan de obras de modernización del país. De este modo, se convirtió en el impulsor de proyectos de investigación a largo plazo en los sitios clave para el estudio de las dinastías, que sirviesen de escuela de formación de los actuales arqueólogos, con el fin de atraer incluso la colaboración de algunos especialistas extranjeros.



Troya, la verdad de una

A lo largo del siglo XIX se desarrolló la etapa de las grandes excavaciones de la arqueología clásica en el Mediterráneo oriental, destacando entre todas ellas las que emprendió Schliemann en la ciudad de Troya. Hasta entonces se la tenía por una villa legendaria, escenario de una no menos mítica historia de amor y de guerra protagonizada por los primeros héroes de Europa. Basándose en las informaciones que se desprendían de la Iliada, el aficionado alemán localizó las ruinas de Troya en Hisarlik, cerca de la entrada del Hellesponto, en Turquía. Sus excavaciones de 1874 y los años siguientes mostraron los restos de nueve ciudades superpuestas, algunas de ellas destruidas por el fuego. En el nivel II encontró un fabuloso tesoro que adjudicó al rey Príamo, aunque después se supo que pertenecía a un monarca anterior en más de cinco siglos. La ciudad cuya destrucción cantó el poeta correspondió al estrato VIIa, que está fechado hacia 1300 a.C., ya en los momentos finales de la Edad de Bronce.

A partir de la información que se da en la Iliada, Schliemann localizó las ruinas de Troya en Hisarlik, Turquía. De hecho, aparecieron nueve ciudades superpuestas y la literatura se encontró en el nivel VIIa.



En Sipán, Perú, se halló el esqueleto de un hombre principal envuelto en once capas de vestimentas y adornos de oro, plata y cobre dorado (al lado, en el centro). Le acompañan ocho subordinados de distintos rangos.



Heinrich Schliemann (1822-1890)

Nacido pobre en Mecklenburgo, un pueblo del norte de Alemania, se hizo multimillonario a lo largo de unos años de improbos esfuerzos.

El despertar del Señor de Sipán

En febrero de 1987, Walter Alva fue alertado por la policía de Lambayeque del hallazgo de unas cuantas piezas dispersas de un ajuar funerario y que constituían, sin duda, el testimonio mejor conservado de esta cultura noturna de exquisitos orfebres y notables constructores de canales de irrigación. Los huauqueros habían hecho lo suyo y tan sólo habían dejado unos cuantos restos de huesos y de telas. El sitio arqueológico de Sipán consta de dos pirámides truncadas, edificaciones preincaicas de hace 1.770 años en donde se hallaron juntas tres tumbas: la del Señor de Sipán, la del Sacerdote y la del llamado Viejo Señor de Sipán. En el centro de la cámara funeraria se encontró el sarcófago real hecho en madera, y dentro de ella estaba el esqueleto del Señor de Sipán. El cuerpo de este hombre, que contaba entre 35 y 45 años, estaba envuelto

por once capas sucesivas de estandartes, emblemas y, sobre todo, adornos de plata, oro y cobre dorado. Ocho acompañantes con diferentes rangos, adornos y atuendos rodean el sarcófago real en los diferentes niveles encontrados, mostrando claramente la existencia del correspondiente sacrificio humano en el momento de los funerales. Con los mejores medios modernos y algunos recursos algo más clásicos, Walter Alva y su equipo de expertos han protagonizado una excavación metódica cuyos espectaculares resultados se muestran en las publicaciones, una cuidada reconstrucción *in situ* y varias páginas de Internet.



El caso de Altamira

La localización de la cueva se debe a

brimimiento de los obreros de la Montaña con ilhac, pítico, y elo. Hoy imanación moto e soruivo + Alt tener peración

Walter Alva (1951)



El arqueólogo Walter Alva, formado en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú, es actualmente director del Museo Brunning de Lambayeque y encabeza, asimismo, el Proyecto Arqueológico de Sipán, en el que lleva trabajando desde 1987 y que considera como "el hallazgo arqueológico más importante de América Latina". Alva ha realizado excavaciones en Norteamérica y en Perú, especialmente en el territorio donde apareció el Señor de Sipán; y sobre este caudillo preincaico ha realizado el trabajo "Sipán. Colección Cultura y Artes del Perú".

Marcelino Sanz de Sautuola (1831-1888)

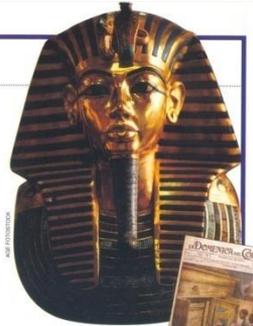


Maria le la Equienela, la hija de Marcelino Sanz de Sautuola (al lado), descubrió los bisontes en el techo de la cueva.

Gran aficionado a la prehistoria y descubridor de otras cuevas, en 1879, en una de las visitas a Altamira en busca de objetos prehistóricos, su hija María Sanz de Sautuola, de 9 años, descubrió las pinturas rupestres de la sala de los bisontes con la famosa frase: "Mira, papá, bueyes.". De inmediato se relaciona con la prehistoria y el hombre del Cuaternario, cuyas primeras obras el mismo había visto en la última Exposición Universal de París. Sautuola dio las pinturas en el Paleolítico Superior (periodo magdalenense), y defendió su idea en diversos congresos internacionales, pero los principales prehistóricos llegaron a acusarla de haberlas pintado recientemente. Con el hallazgo de cuevas con pinturas rupestres similares en el sur de Francia, le llegó el reconocimiento. Aunque con retraso, pues había muerto hacía algún tiempo.



Las pinturas rupestres de la llamada "Sala de los polvorinos" de la cueva de Altamira (al lado, su reconstrucción digital) inauguradas en el periodo magdalenense del Paleolítico Superior.



El descubrimiento de la tumba de Tutankhamun (arriba, distintas fases de su apertura) marcó un hito en la egiptología, tanto por la riqueza de su ajuar (foto superior, la máscara funeraria) como por ser el primero que se halló intacto.

Howard Carter (1873-1939)



Tras una cuidada educación y una temprana afición a la arqueología, a los 17 años formó parte del Fondo de Exploración Egipcia y se formó como egiptólogo bajo la supervisión de sir Flinders Petrie. En 1899 fue nombrado inspector general del Departamento de Antigüedades egipcio, y ya en 1902 excavaba en el Valle de los Reyes. En 1922 descubrió la tumba de Tutankhamón y se dedicó a su estudio, siendo el primero que supo divulgar sus hallazgos, concediendo entrevistas a los principales periódicos y realizando giras de conferencias por diversos países; España entre ellos. Su obra, La tumba de Tutankhamón, se convirtió en un best-seller cuya última reedición es de este año en que se celebra el 80º aniversario del descubrimiento.



ENERO, 2003: la revista MUY INTERESANTE en una edición extraordinaria califica a Sipán entre uno de los 10 grandes Descubrimientos del siglo XX, en el nivel de la Tumba del Emperador, Altamira, Troya, Tutankhamón entre otros.

MARZO, 2003: el presidente del Ecuador Lucio Gutiérrez visita el Museo para la firma de un Convenio Bilateral.





JUNIO , 2003: se inaugura La Aldea Artesanal Mochica.

The Top

10

MUSEUMS

[You Never
Heard Of]



Mannequins of the lord and his retinue dressed in replicas of the objects found in the tombs.

An anthropomorphized feline with copper claws.



Gilded copper feline-head beads with eyes and teeth of inlaid shell.



An ear ornament in gold and turquoise depicts the warrior in all his finery.

AFTER MIDNIGHT ON February 16, 1987, Walter Alva, director of the National Bruning Museum, in the northern Peruvian town of Lambayeque, was summoned by the local police. Word had spread that gold had been found in pyramids in nearby Sipán, and looters were feverishly digging through an ancient burial chamber. Alva, his colleagues, and a few officers rushed to the site, managing to scare the looters away. The objects they rescued were from the Moche culture, which dominated Peru's northern coast for the first 600 years A.D., but were more sophisticated and opulent than any Alva had ever seen.

Fortunately, the looting was confined to one chamber. Subsequent excavations yielded one stunning find after another: a copper scepter topped with a complex architectural model; hundreds of ceramic vessels depicting people and animals; an intact oak sarcophagus tied with copper strips; and, most remarkably, a gilded ear ornament, intricately crafted of gold and turquoise, showing a warrior chief holding a shield and a scepter and wearing a crescent-shaped diadem, an articulated golden nose piece, and a collar of gold owl heads.

This tiny, exquisite figure, the team learned, foreshadowed the discovery of the similarly attired remains of the Lord of Sipán, a royal warrior and priest who

BY ROBIN CEMBALEST

ALL THE KING'S GOLD

Museo Tumbas Reales de Sipán
Lambayeque, Peru

died around A.D. 300. He is the only American king whose tomb has ever been unearthed.

Ultimately, the tombs of 13 individuals (many buried with a retinue) were excavated at Sipán. "This discovery revolutionized Moche studies the way the discovery of King Tut changed Egyptian studies," Alva says. "We understood suddenly that the people we'd seen in drawings—and their ceremonies, their rituals—were real."

While highlights from the dig toured North America, Alva and his colleagues built the Museo Tumbas Reales de Sipán, a fascinating and innovative museum that opened in 2002 in Lambayeque, 485 miles north of Lima, which Alva now directs.

The museum, a dark red pyramid, rises out of the dry, flat streetscape. Visitors climb an exterior stairway and

enter the building at the top. Descending through the galleries, they encounter objects in the same sequence as the archeologists did—hammered-gold sheets that cradled the lord's head and rested on his eyes, nose, mouth, and chin; bracelets strung with hundreds of turquoise, shell, and gold beads; a gold-and-silver scepter depicting a warrior and his nude prisoner; gold-and-silver backflaps (sheets the Moche suspended from the back of their belts) inlaid with shell and semiprecious stones, depicting a figure with a large, fanged mouth holding a human head by the hair and a *tumi*, a sacrificial knife. Each object or jewel displays artistry and craftsmanship that astounds and delights at every turn.

While it was clear from the outset that the museum would adapt characteristics of both archeological and art museums, what was less obvious, Alva says, was how the museum should handle the fact that it is also a mausoleum. He ultimately decided to place the lord's remains, as well as those of two other excavated figures—an ancestor of the lord and a high priest—in a wooden coffin as the final exhibit. The skeletons, surrounded by ceramics found in their tombs, are softly lit and visible to the public. While Sipán's elite expected to journey to the afterlife, this is one journey they never thought they'd take. ■

Abril, 2004: la revista especializada ART NEWS califica al Museo Tumbas Reales de Sipán como uno de los **The Top 10 Museums** construidos en los últimos años.



SETIEMBRE , 2004: conferencia sobre Sipán en el Museo Nacional de México.



SETIEMBRE , 2005: se dicta curso “La Museografía de Sipán” en el Museo de Oro, Bogotá- Colombia.



MARZO, 2006: se inaugura la exposición "Tesoros Pre Incas" de Sipán en Alicante-España.



2006: se inician las obras de PRODESIPAN, en las comunidades de Huaca Rajada y Sipán, orientadas a mejorar la calidad de vida de la población y la infraestructura turística del monumento.

Finales de 2006: en mérito al impacto de Sipán y gestiones ante el Congreso de la República, se crea el Proyecto Especial Naylamp Lambayeque – Unidad Ejecutora 111 orientado a impulsar los trabajos de investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de Lambayeque.





MAYO, 2007: se reinician los trabajos arqueológicos en Sipán ubicándose la Tumba 14.



JUNIO, 2007: se desarrolla el rodaje de la película-documental “El Señor de Sipán” por Explora Films de España.



5 NOVIEMBRE, 2007: se presenta al mundo la Tumba 14 perteneciente a un sacerdote guerrero.



NOVIEMBRE, 2008: con el apoyo del Fondo Italo Peruano se concluye la construcción e implementación museográfica del actual Museo de sitio Huaca Rajada/Sipán.



ENERO, 2009: se inaugura el Museo de sitio Huaca Rajada/Sipán.

ABRIL, 2009:

VISITANTE 1 MILLON





ABRIL, 2009: se presenta la película "El Señor de Sipán" en Palacio de Gobierno.

MAYO, 2009 : se presenta la película "El Señor de Sipán" en La Casa de América Madrid-España.



2 **NOVIEMBRE, 2009** : se descubre y presenta la Tumba 15 hasta hoy el entierro más antiguo de Sipán perteneciente a un joven guerrero.

EL SEÑOR GUERRERO



SETIEMBRE, 2010 : se descubre y presenta la Tumba 16.





27 MAYO, 2011: se Inaugura el nuevo Laboratorio de Conservación y Restauración en el Museo Tumbas Reales de Sipán.



Febrero, 2012: Presidentes de Perú y Ecuador visitaron instalaciones del Museo Tumbas Reales de Sipán.





27 MAYO, 2012: se inaugura por la Reina Sofía la exposición "Tesoros Pre Incas de la Cultura Mochica" en Cádiz- España.

2012: Al presente año se contabilizan 25 Exposiciones de Piezas Originales y 27 Exposiciones de Réplicas en diversos países cumpliendo una extraordinaria promoción de Lambayeque y el Perú.



EXPOSICIONES INTERNACIONALES – Piezas Originales

LUGAR DE EXPOSICIÓN	FECHA	TIEMPO DE DURACIÓN
GINEBRA – SUIZA : “ Los Reyes Mochicas: Divinidad y Poder en el antiguo Perú”	19 de setiembre 2014 al 03 mayo 2015	7 meses y 14 días
AUSTRALIA – “Gold and the Incas: Treasures from PERU”	06 de diciembre 2013 al 21 abril 2014	4 meses y 18 días
CANADA – ESTADOS UNIDOS “Reinos del Sol y la Luna”	29 de enero 2013 al 05 enero del 2014	11 meses y 5 días
ESPAÑA – Cádiz: Sala de la Casa Iberoamericana de Cádiz	29 de marzo al 10 de setiembre 2012	5 meses y 12 días
FRANCIA – París: Pinacothèque de París	10 de setiembre del 2010 al 06 de febrero del 2011	4 meses y 24 días
ITALIA – Brescia: Sala de Exposición del Monasterio di Santa Giulia. Museo della Citta di Brescia	4 de diciembre del 2009 al 27 de junio del 2010	6 meses y 23 días



EXPOSICIONES INTERNACIONALES – Piezas Originales

LUGAR DE EXPOSICIÓN	FECHA	TIEMPO DE DURACIÓN
COREA – Seúl: Museo Nacional de Corea	1 de diciembre del 2009 al 28 de marzo del 2010	3 meses y 28 días
COLOMBIA – Bogotá: Museo Nacional de Colombia	17 de mayo al 31 de agosto del 2007	3 meses y 15 días
BRASIL – Sao Paulo: Pinacoteca do Estado	18 de noviembre del 2006 al 07 de enero del 2007	1 mes y 20 días
ESPAÑA – Alicante: Museo Arqueológico de Alicante (MARQ)	20 de marzo al 23 de junio del 2006	3 meses y 3 días
ALEMANIA - Salón de Arte y Exposiciones en Bonn	14 de diciembre del 2000 al 29 de abril del 2001	4 meses y 15 días
JAPÓN – Museo de Arqueología de la Prefectura en Yamanashi	01 de octubre al 17 de noviembre del 2000	48 días
JAPÓN – Museo de Arte de la Prefectura en Shiguoza	25 de agosto al 30 de septiembre del 2000	37 días
JAPÓN – Museo de Arte de la Prefectura en Nagoya	22 de julio al 20 de agosto del 2000	30 días
JAPÓN – Centro de Historia y Arte de la Prefectura en Kagoshima	02 de junio al 18 de julio del 2000	37 días



EXPOSICIONES INTERNACIONALES – Piezas Originales

LUGAR DE EXPOSICIÓN	FECHA	TIEMPO DE DURACIÓN
JAPÓN Museo de Arte de la Prefectura en Nagasaki	01 al 28 de mayo del 2000	28 días
JAPÓN Museo de Arte de la Prefectura en Kumamoto	17 de marzo al 23 de abril del 2000	38 días
JAPÓN Museo de Arte de Mitsukoshi en Hiroshima	05 al 27 de febrero del 2000	23 días
JAPÓN Museo de Arte de Seibu en Hokkaido	02 al 30 de enero del 2000	29 días
JAPÓN Museo de Arte de Isetan en Tokyo	18 de noviembre al 27 de diciembre del 1999	40 días
ESTADOS UNIDOS Instituto Smithsonian de Washington	2 de junio al 04 de septiembre de 1995	4 meses
ESTADOS UNIDOS Instituto de Arte de Detroit.	Año 1995	6 meses
ESTADOS UNIDOS Museo de Historia Natural de New York	Año 1994	6 meses
ESTADOS UNIDOS Museo de Bellas Artes de Houston	Febrero a Abril de 1994	2 meses
ESTADOS UNIDOS Museo Fowler de la Universidad de California	Agosto de 1993 a Enero de 1994	5 meses



SIPAN

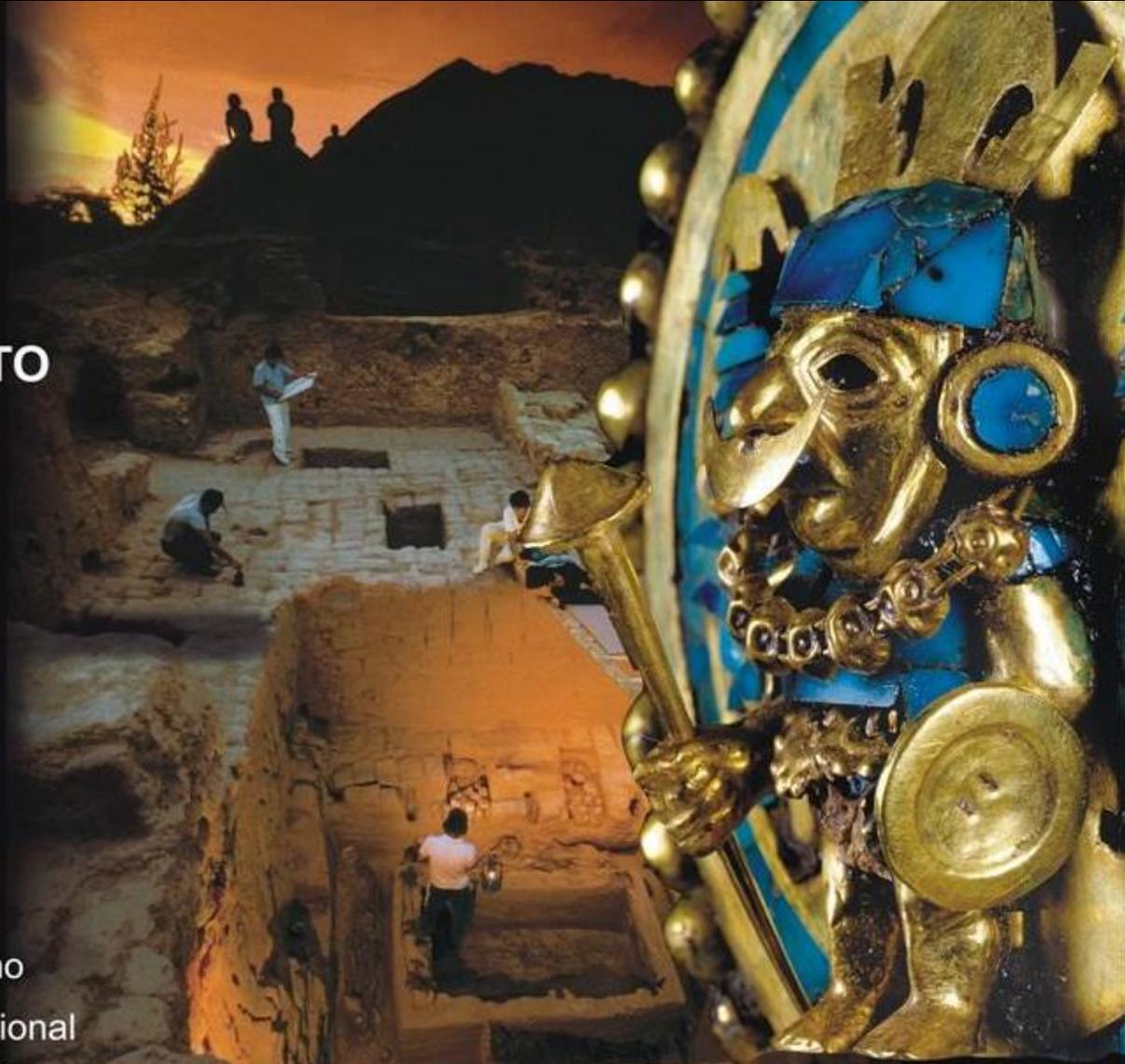
25 AÑOS

DEL DESCUBRIMIENTO

Develando
el esplendor
y rescatando el
conocimiento de
nuestra cultura / Forjando
Identidad y Orgullo Nacional
Representando al Perú ante el
mundo / Impulsando el Turismo
Fuerza del Pasado / Icono Regional



10 AÑOS DEL MUSEO TUMBAS REALES



JUNIO, 2012: se inician los Actos Celebratorios a los 25 años del Descubrimiento

JULIO 20, 2012: mediante acuerdo regional, el Consejo Regional dispuso que el 20 de Julio de cada año, se conmemore en la región Lambayeque el:

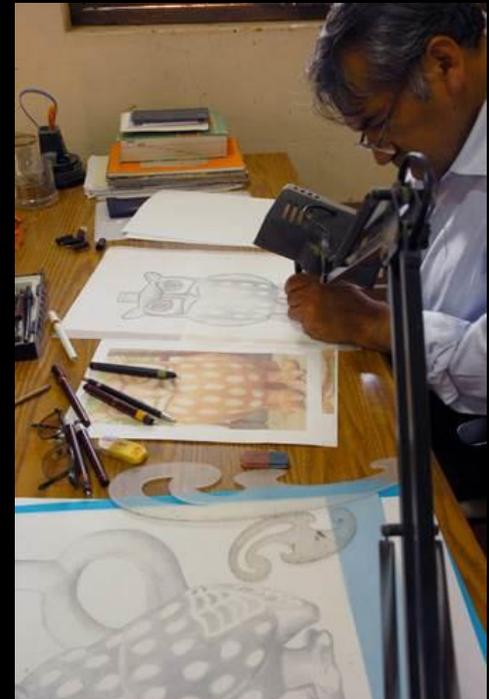
“DÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN”

JULIO 20, 2012: se registra el visitante UN MILLON QUINIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL DOSCIENTOS VEINTIUNO.





ENERO 20, 2015: se registra el visitante DOS MILLONES.



ÁREA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN



ACTIVIDADES EDUCATIVAS



TOTAL DE VISITANTES POR AÑO



AÑO	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL	% NAC.	% EXT.
2002 (02 MESES)	61,174	892	62,066	98.56	1.44
2003	175,341	10,835	186,176	94.18	5.82
2004	135,588	14,245	149,833	90.49	9.51
2005	130,834	18,211	149,045	87.78	12.22
2006	130,113	17,523	147,636	88.13	11.87
2007	137,642	21,605	159,247	86.43	13.57
2008	133,185	26,489	159,674	83.41	16.59
2009	118,498	27,093	145,591	81.39	18.61
2010	127,902	27,289	155,191	82.41	17.59
2011	130,893	22,394	153,287	85.39	14.61
2012	164,532	20,133	184,665	89.09	10.91
2013	168,856	19,451	188,307	89.67	10.33
2014	140,730	18,440	159,170	88.41	11.59
2015	140,752	15,847	156,599	89.88	10.12
TOTAL	1,896,040	260,447	2,156,487	87.92	12.08



PROYECCIONES MUSEO

CENTRO CULTURAL:

- PABELLON DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- PABELLON LAS CULTURAS DEL NORTE
- PABELLON MUSEO PARA NIÑOS
- PABELLON PALEONTOLOGIA Y NATURALEZA
- RECREACION LUDICA TEMPLO MOCHICA

INVESTIGACIONES:

- COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE UCUPE
- PROGRAMA INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CHORRO, HUACA SANTA ROSA, EL COMBO Y CHONGOYAPE (VALLE DE CHANCAY - LAMBAYEQUE)
- PROGRAMA INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN PURULEN, LA OTRA BANDA, OYOTUN.





MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN