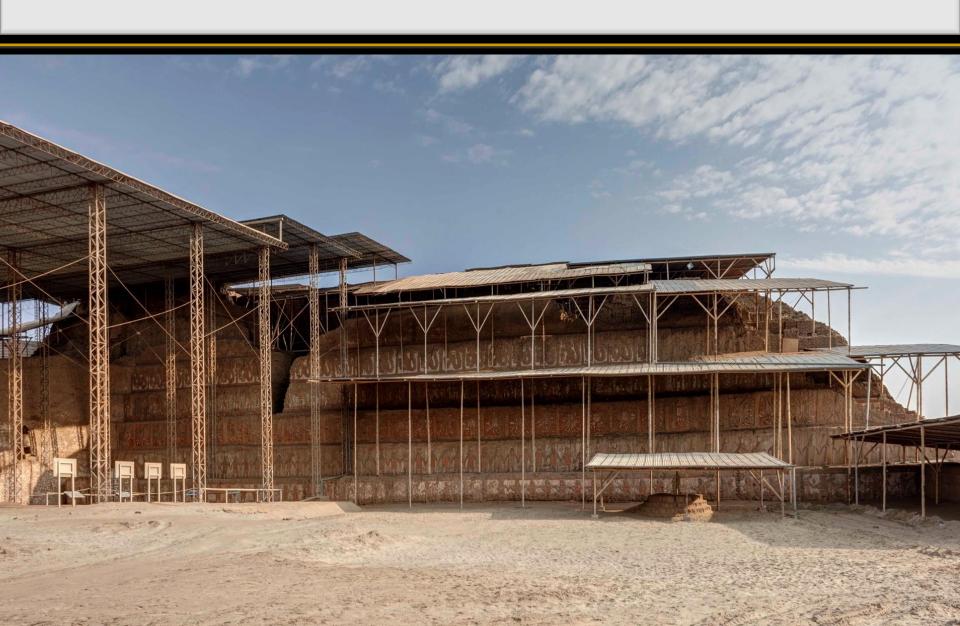


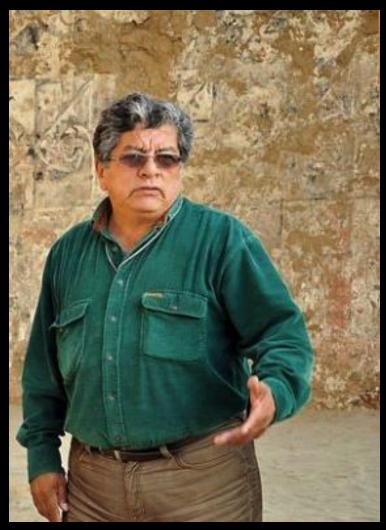
Contexto Histórico

- En la decada de los 90 el Perú estaba en su peor crisis económica, política y social de su historia republicana.
- La política neoliberal de Alberto Fujimori, conllevo a una reducción del aparato estatal, donde el área de patrimonio cultural dejo de tener los recursos que tenia previamente.
- El descubrimiento de Sipán, genero un incentivo a algunos arqueólogos a buscar fondos en empresas privadas o extranjeras para la investigación, que pronto devino en programas de largo alcance.
- Este es el modelo de gestión del complejo arqueológico huacas del Sol y de la Luna desde 1991 a la fecha.

HUACA DEL SOL Y LA LUNA



Artífices de la gestión de Huacas de Moche

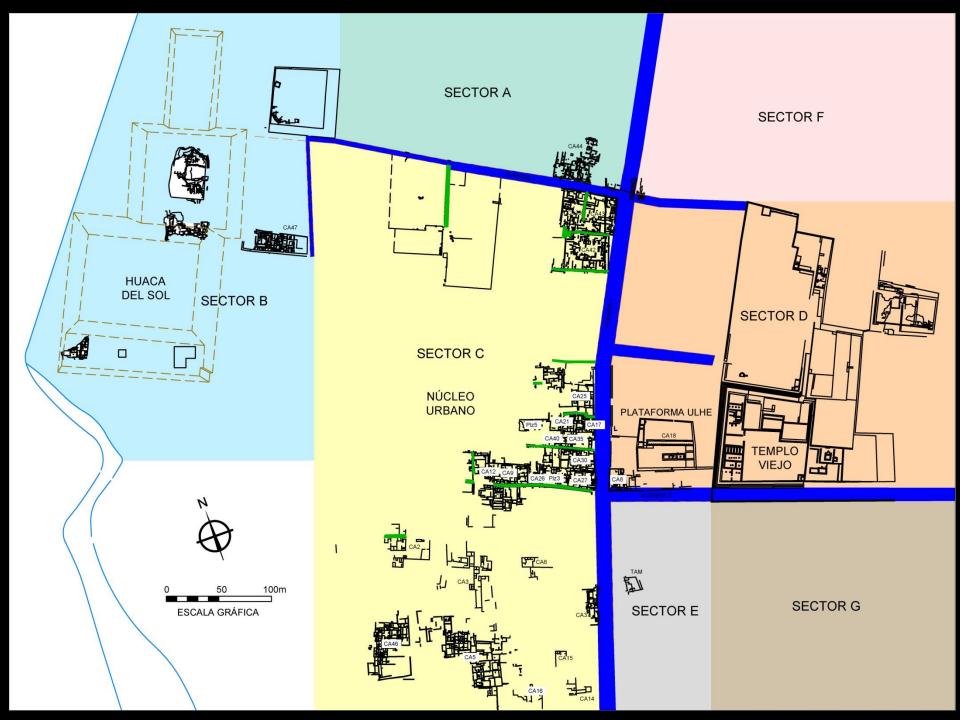


Ricardo Morales (Director-Conservador)



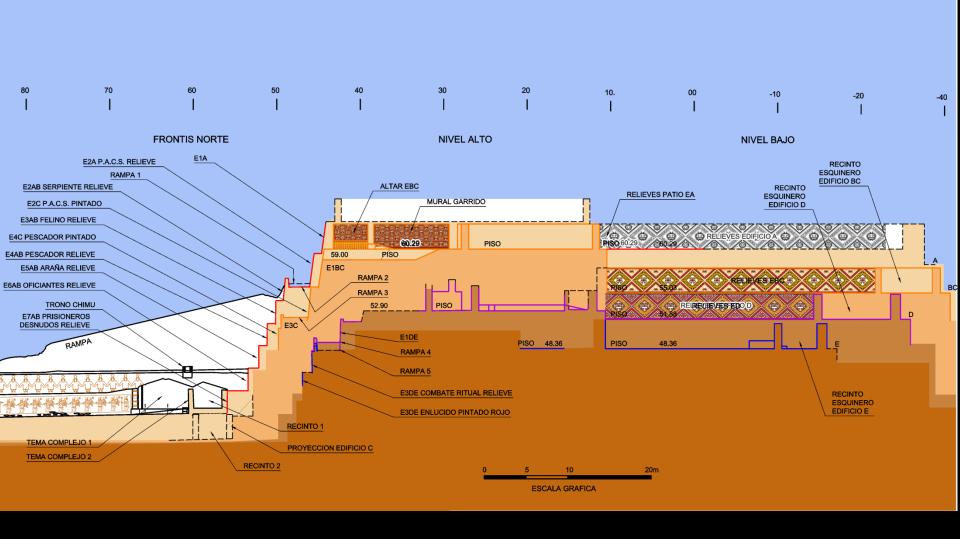
Santiago Uceda (Director – Arqueólogo)



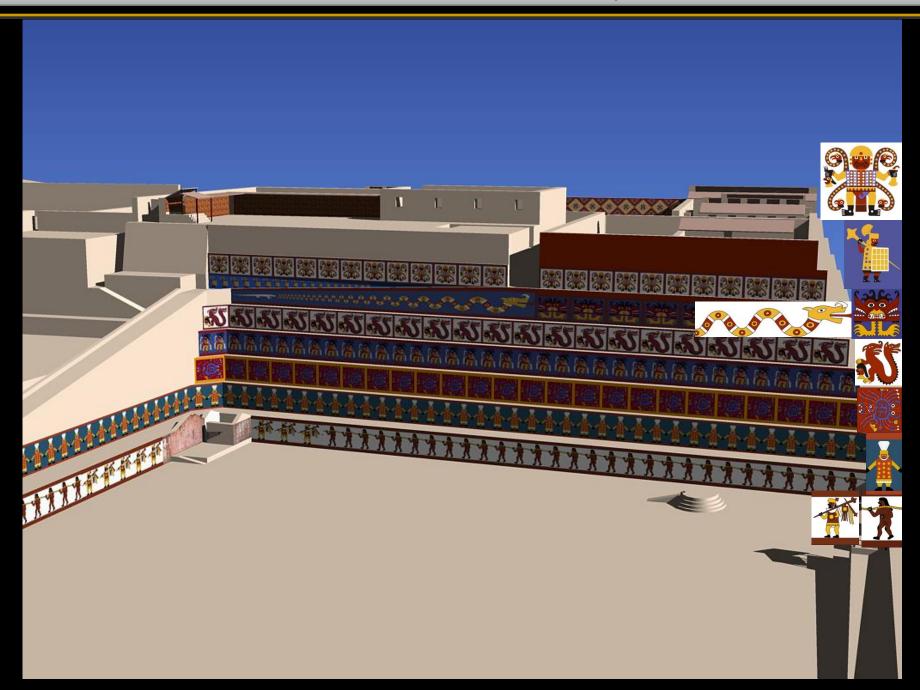


Huaca de la Luna



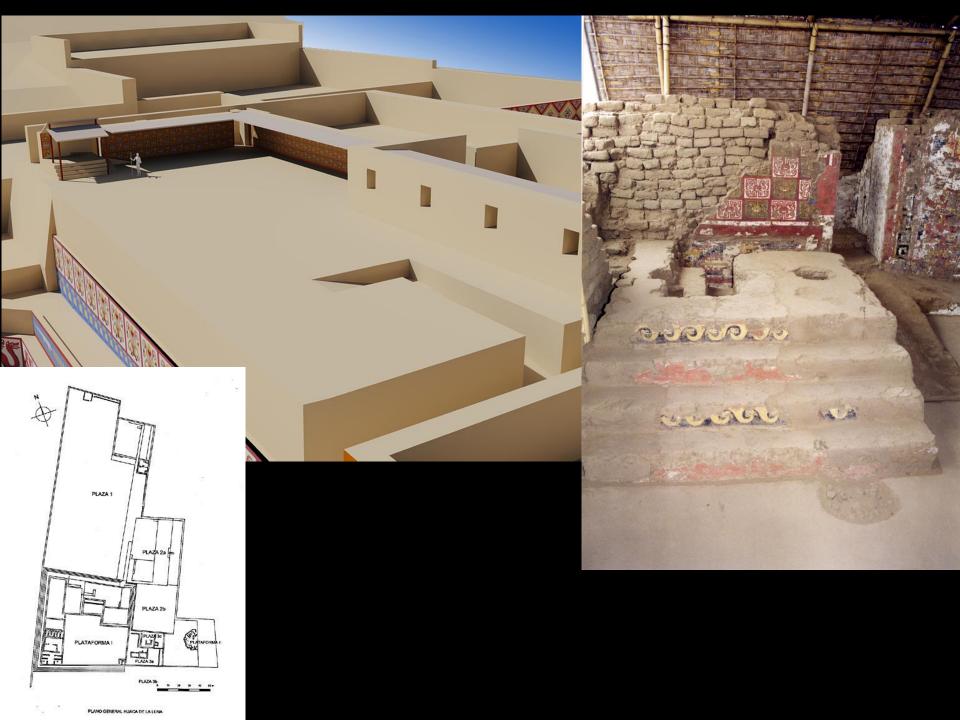


La fachada del templo viejo

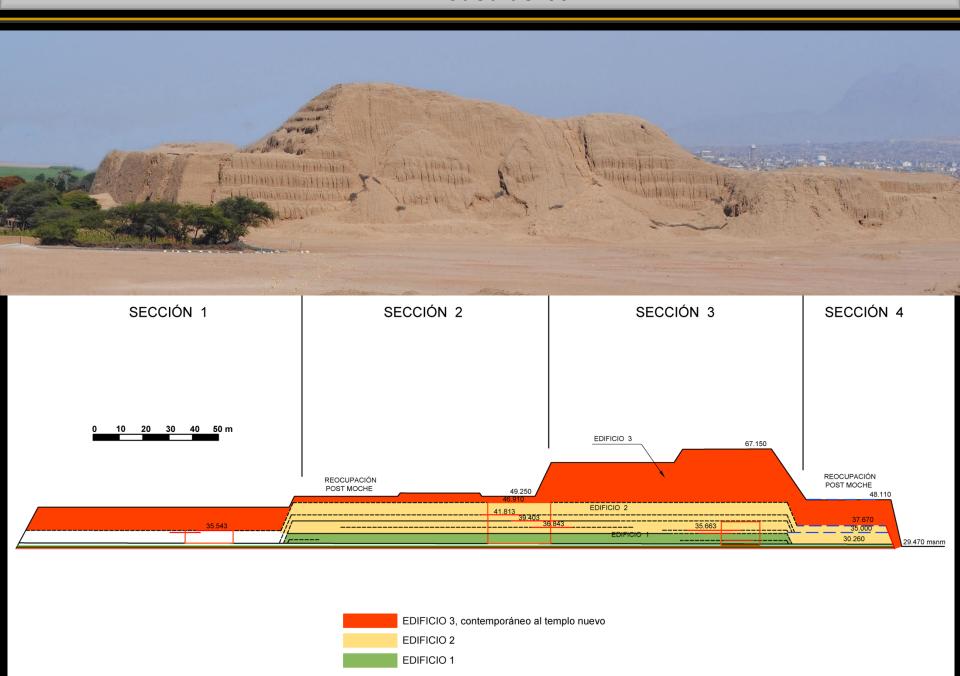


El Patio con los relieve

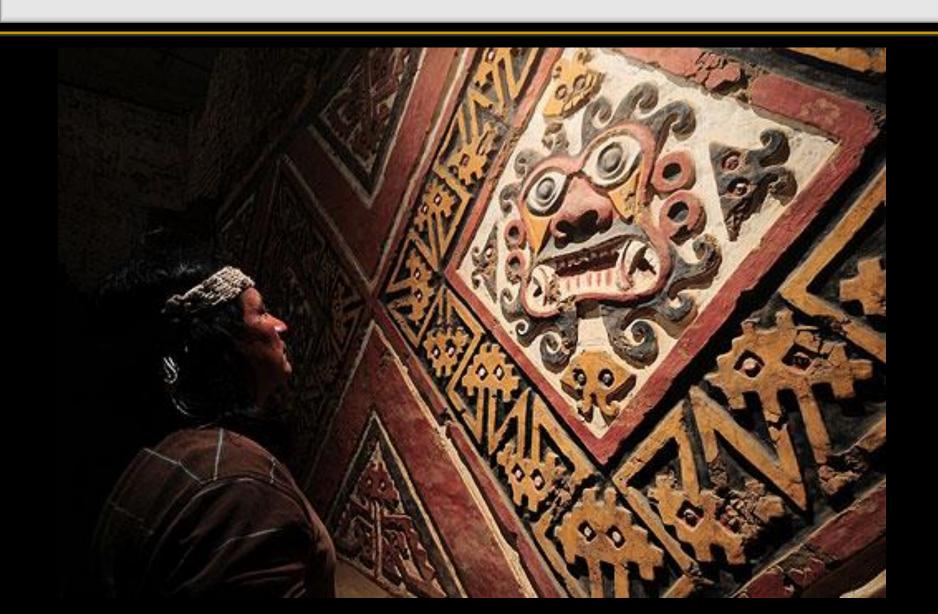




Huaca del Sol



MODELO DE GESTIÓN: Proyecto Huaca de la Luna



Su Naturaleza

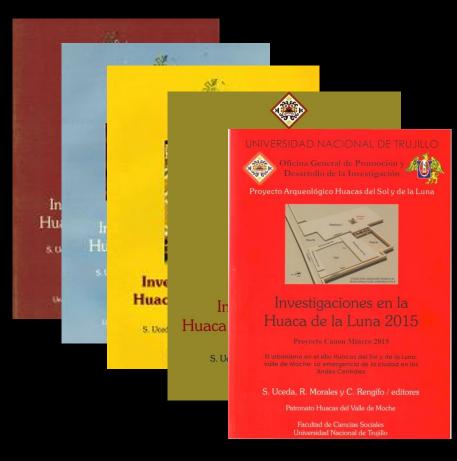
- Es un proyecto universitario
- Es un proyecto integral, inter y multidisciplinario que investiga, conserva y expone el monumento y sus resultados
- Es una alianza estratégica entre la Universidad y los sectores públicos y privados

Su Componentes

- A. Investigación arqueológica y para la conservación
- B. Conservación y medio ambiente
- C. Puesta en uso social
- D. Desarrollo Comunal y capacidades
 - Las unidades de servicios al público

A) La Investigación

 Ampliación del conocimiento (Publicaciones, tesis etc.)





- Aprender de las sociedades pasadas.
- Crear conciencia social.
- Fortalecer la identidad cultural
- Conservación de la mano con la excavación arqueológica
- Toma de decisiones para la puesta en valor

A) La Investigación

La investigación requiere basicamente de:

- a)Proponer problemas científicos que orienten la investigación
- b)Objetivos de investigación que orienten la recolecta de información
- c)Proponer metodologías particulares a la naturaleza del sitio y de las investigaciones

B) Conservación y medio ambiente



- Conservar para mostrar.
- Conservar para perpetuar.
- Conservar para preservar del sitio y su entorno ecológico



C) Puesta en Valor



Nuevos servicios a la comunidad: Vía de acceso acorde con el Sitio



Adecuación del monumento a las visitas







De un proyecto a la realidad: El Museo





D) Desarrollo comunal y de sus capacidades

a)Insertar a la población local al mercado turístico.

b)Capacitarlos para mejorar sus capacidades

c)Formalizar sus actividades y buscar nuevos mercado para sus productos.





La plaza de artesanos



Taller de artesano mejorado su líneas de producción



Mejora de las capacidades y calidad de servicio de las ramadas

Cómo se logra el éxito de un programa

- A. La planificación general: Los estudios de factibilidad
- B. La búsqueda de financiamiento
- C. La programación anual
- D. Las evaluaciones
- E. Informes y publicaciones finales

PAPEL DE LAS COMUNIDADES LOCALES COMO ALIADAS AL PROYECTO

- Una comunidad que se ha apropiado de su patrimonio.
- Una comunidad que participa activamente en las actividades de los proyectos
- Una comunidad que tiene beneficios directos e indirectos.



BENEFICIOS / INCONVENIENTES DE LAS ALIANZAS CON LA EMPRESA PRIVADA EN PERÚ

- Nos ha permitido aplicar las estrategias de la empres privada en la gestión del patrimonio.
- Nos ha permitido palanquear fondos públicos y privados.
- Tener un apoyo frente a los intentos de funcionarios y políticos en la gestión del patrimonio para fines partidarios.
- Ha generado nuevos modelos de gestión en el Perú muy exitosos, pero curiosamente no han sido transformados en políticas de estado. Salvo el intento de la ley no aprobado por el congreso.
- Ha generado un impacto positivo a la economía local y regional desarrollando el turismo en el norte del Perú.
- Estos modelos no se han institucionalizados. Una experiencia que puede perderse.



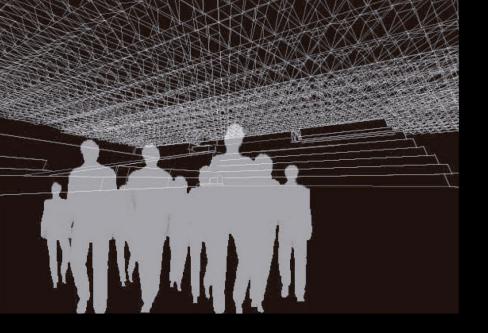
GENERACIÓN DE EMPLEO

TIPOS®DE®RABAJO	HUACA@DE? LA@LUNA	TUCUME
A.TRABAJOS DIRECTOS	164	159
1. TGestión Tele I Museo Ty Tsitio	37	33
2-Proyectos de Inversion	127	126
B. TRABAJOS INDIRECTOS	553	82
1. Artesanos	41	32
2. Restaurantes	312	44
3. Transporte	120	?
4. TGuias	80	6

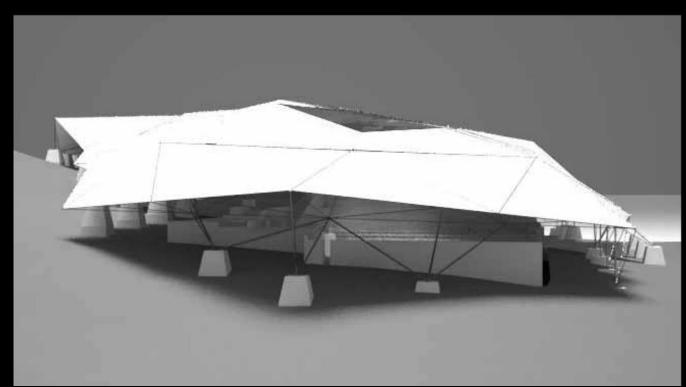
EL GRAN BENEFICIO: PROYECTARNOS AL FUTURO, TENER METAS AMBICIOSAS





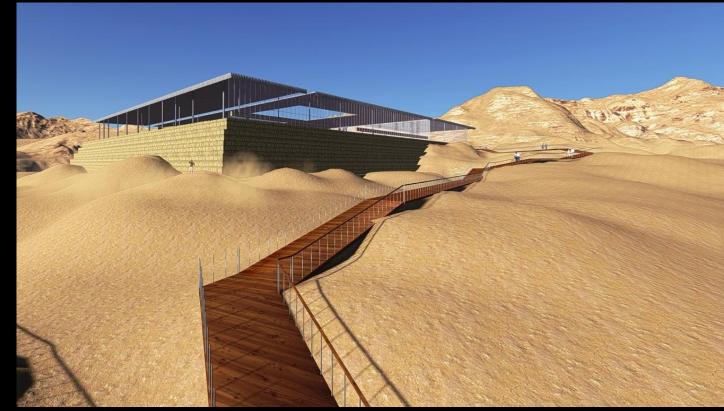


Propuesta inicial de nueva techumbre





Nuevo circuito de vistia a implementarse el 2017



ENTIDADES EJECUTORAS



Patronato Huacas del Valle de Moche



Universidad Nacional de Trujillo

ENTIDADES AUSPICIADORAS



WORLD MONUMENTS FUND







Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna

GRACIAS