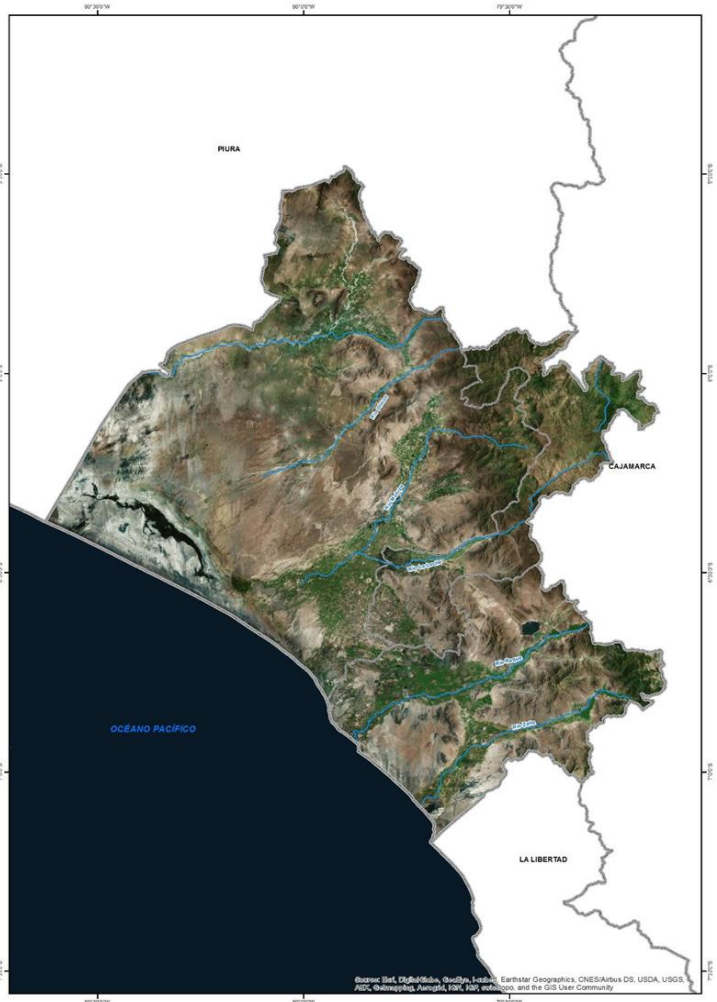
La Nueva Museología y el Museo Túcume

Territorio, Patrimonio y Comunidad desde 1990

Luis Alfredo Narváez Vargas



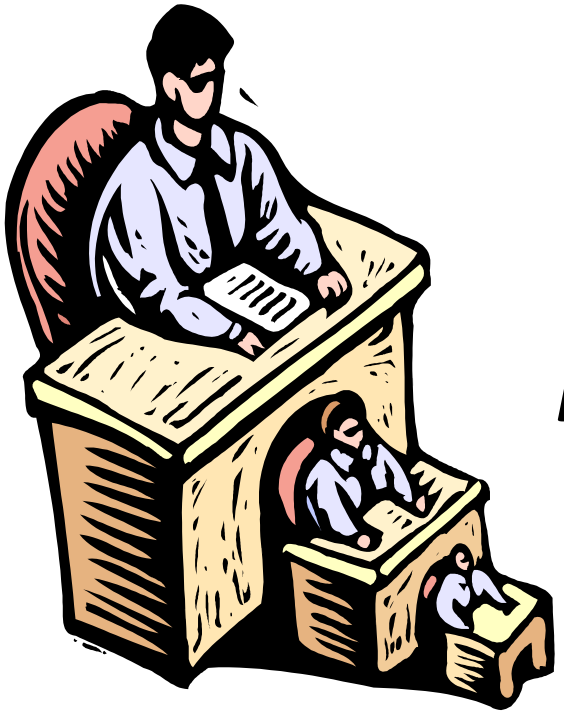
4
Museos

1
Museo

1
Museo

CONDICIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- El monumento era una cantera.
- La zona monumental servía como basurero municipal
- El saqueo “clandestino” era frecuente. En Semana Santa, el huaqueo era un hecho público y parte de la cultura local.
- Deterioro y desaparición de diversos valores de la cultura tradicional.
- Importancia del mundo chamámico.
- Educación y arqueología, territorios distintos.
- Sociedad y machismo.



Gestión del patrimonio cultural

Viejas ataduras

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: VISIÓN TRADICIONAL DESDE EL ESTADO

- Se basa en el estado de derecho.
- Es altamente coercitiva. Ejerce autoridad.
- Persigue y castiga. Usa la fuerza.
- Se preocupa por el bien en sí mismo, no por su contexto.
- Es unilateral.

Conservación tradicional del patrimonio

- Es elitista.
- Es extractiva.
- Genera relaciones de dependencia.
- Es altamente conflictiva.
- Es costosa.
- Es poco exitosa.

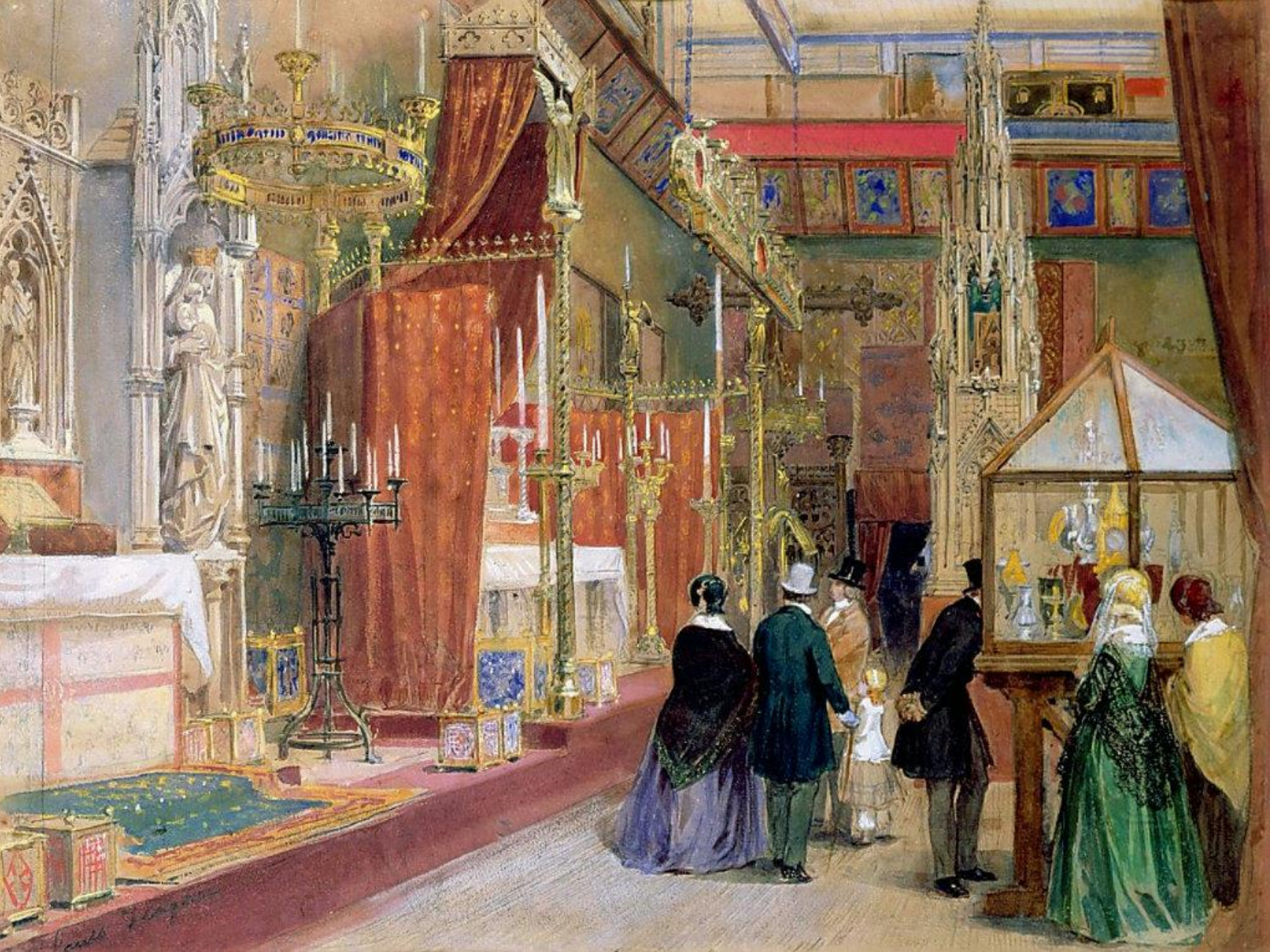
Consecuencias del modelo

- La amenaza sobre el bien permanece.
- Se orienta a los aspectos formales y no esenciales.
- Ha generado una imagen errónea del patrimonio monumental, “las áreas intangibles” necesarias crean barreras innecesarias, no tienden puentes.
- El patrimonio monumental se considera un lastre, contradice la modernidad, no se considera una oportunidad de desarrollo.
- El patrimonio monumental termina siendo un asunto de “gringos”, de turistas o de expertos considerados como hombres sabios, no es un tema de interés comunitario.

Ciencia y sociedad

- Son hombres de ciencia, por tanto forman parte de una elite académica privilegiada.
- Su producción científica circula en medios altamente especializados.
- La ciencia fuera del alcance de las comunidades locales.
- Monumentos, museos y especialistas combinan bien con el concepto de “área intangible” del patrimonio monumental.

VIVE. LESPRIT



C. Goebel
1895

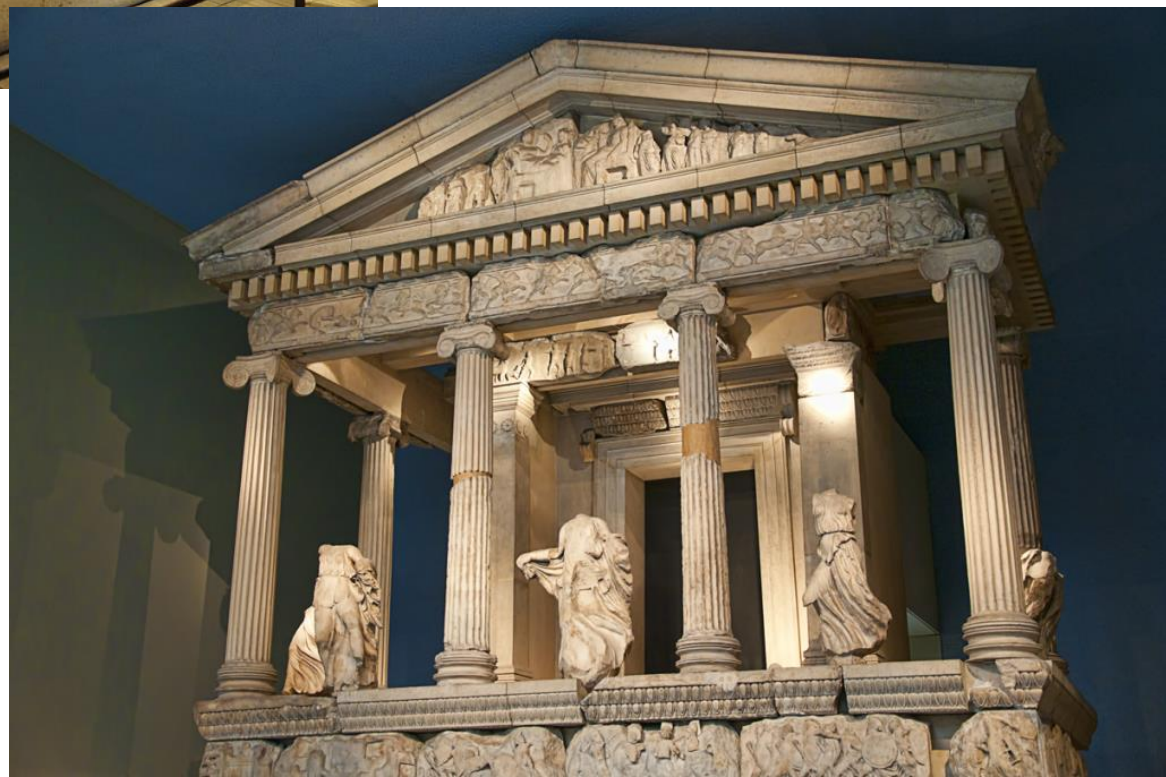
Museo Metropolitano Nueva York

LOUVRE

París - http://www.vigoenfotos.com (© J.Albertos)

Louvre en Dubai

British Museum

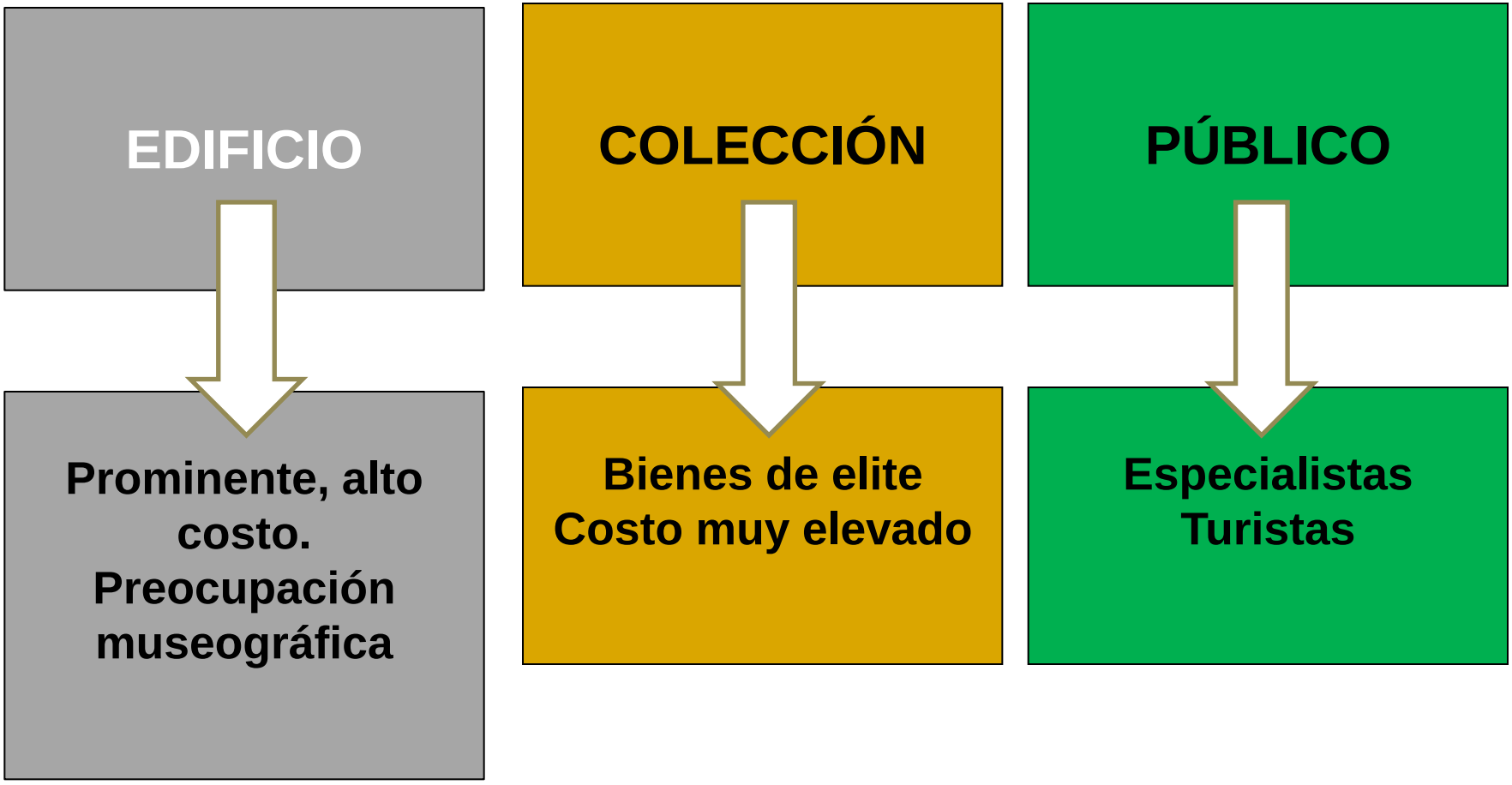


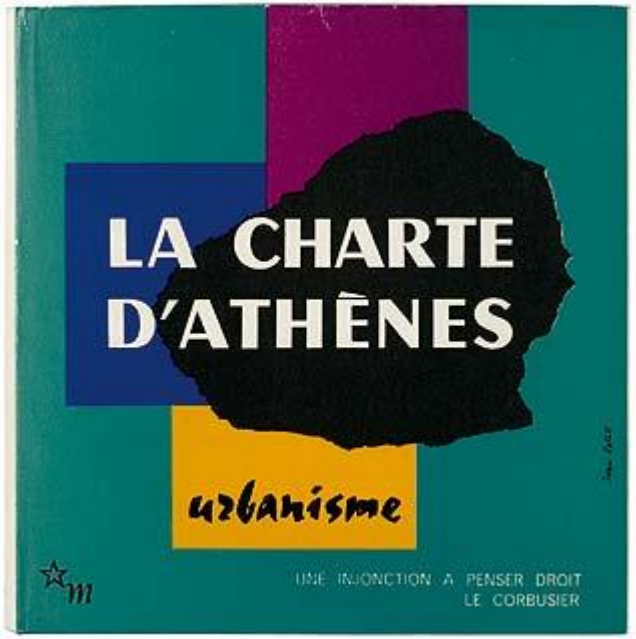
Museo del Prado

Guggenheim de New York

Museo Guggenheim Bilbao

La Museología Tradicional




LA CHARTE
D'ATHÈNES
urbanisme
UNE INJONCTION A PENSER DROIT
LE CORBUSIER

1931

CARTA DE VENECIA
45 AÑOS DE VIGENCIA
[P+S]
PATRIMONIO y SITIOS
UNIFÉ
Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE)
Salón de Actos. Av. Los Frutales 954, La Molina
21, 22 y 23 de Octubre 2009 - 6 p.m.
INGRESO LIBRE
Informes: perupatrimonioysitios@gmail.com
http://perpatrimonioysitios.blogspot.com

1964

GESTIÓN DEL PATRIMONIO

NUEVAS TENDENCIAS

Proyecto Túcume: 1990-2015
Principios para la Gestión del Patrimonio

- El patrimonio natural y cultural **no es un fin** en si mismo, **es un medio** cuya conservación contribuye al **logro del desarrollo** integral para las actuales y futuras generaciones.
- La conservación del patrimonio sin la **participación activa de las comunidades locales** es una ilusión.
- Es necesario profundizar una gestión que empodere a la sociedad, desde las **comunidades locales**, en la gestión integral de los recursos patrimoniales. La educación es clave.
- El museo es un **espejo**, refleja a la comunidad y su patrimonio.

Educación para la Conservación del Patrimonio, desde lo sitios patrimoniales

- Interactiva, participativa, no vertical o formal.
- Todos podemos ser educadores y aprendices.
- Se adecua a las necesidades locales.
- Es altamente creativa y persuasiva.
- Es lúdica y entretenida.
- Genera responsabilidad y liderazgos.
- Crea oportunidades de trabajo y desarrollo personal.
- Examina riesgos y amenazas del patrimonio.

DOCUMENTO DE NARA 1994
Autenticidad

La responsabilidad del patrimonio cultural y su administración pertenece, en primer lugar, a la comunidad cultural que le dio origen y subsecuentemente a quienes cuidan de él. Sin embargo, sumado a estas responsabilidades, la adhesión a cartas y convenciones internacionales desarrolladas para la conservación del patrimonio cultural también obliga a considerar los principios y responsabilidades que emanan de ellas. En el balance de sus propios requisitos con aquéllos de otras comunidades culturales es deseable, para cada comunidad, no minar sus valores culturales fundamentales.

Declaración de Sian 2005

- Conservación del **entorno** de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales.
- Reconocer la contribución del **entorno**.
- Comprender y documentar los **entornos**.
- Instrumentos de planificación para conservar **el entorno.**
- Seguimiento de los cambios que amenazan **el entorno.**
- **Trabajar con las comunidades locales**

AGENDA 21

- Programa de acción asumido por 182 países en la Cumbre de la Tierra: Río de Janeiro, 1992.
- "Agenda 21 para la Industria de Viajes y Turismo: **Hacia el Desarrollo Sostenible del Medio Ambiente".**
- Compromete a Compañías de Viaje y Turismo, Departamentos de Gobierno, administraciones nacionales de turismo.

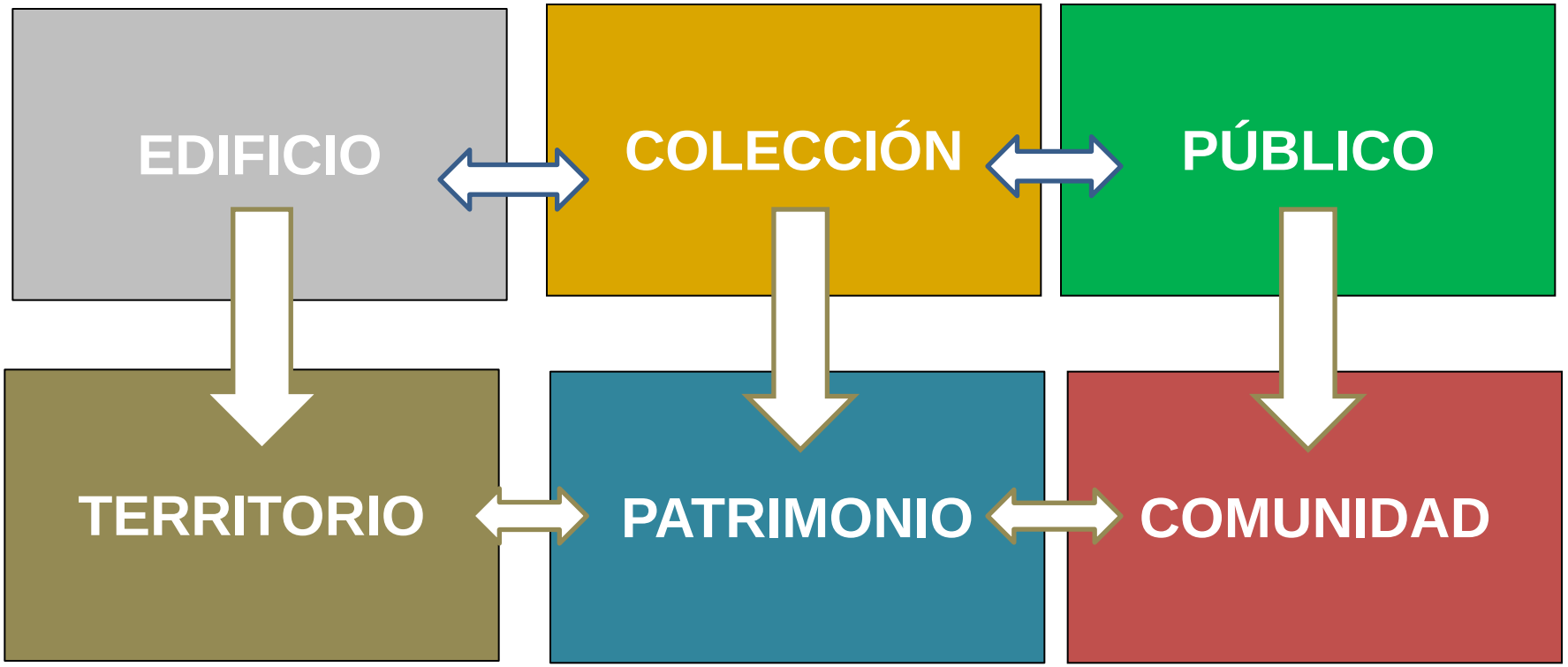
Agenda 21: Principios

- El turismo debe ayudar a la gente alcanzar una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza.
- Debe contribuir a la conservación, protección y restauración de ecosistemas.
- El desarrollo turístico debe ser manejado con la **participación de ciudadanos** interesados y las decisiones deben ser adoptadas al **nivel local.**
- El turismo debe usar su capacidad para crear empleo para mujeres y **poblaciones nativas** al máximo posible.
- El turismo debe reconocer y apoyar la identidad, cultura e intereses de las **poblaciones locales.**

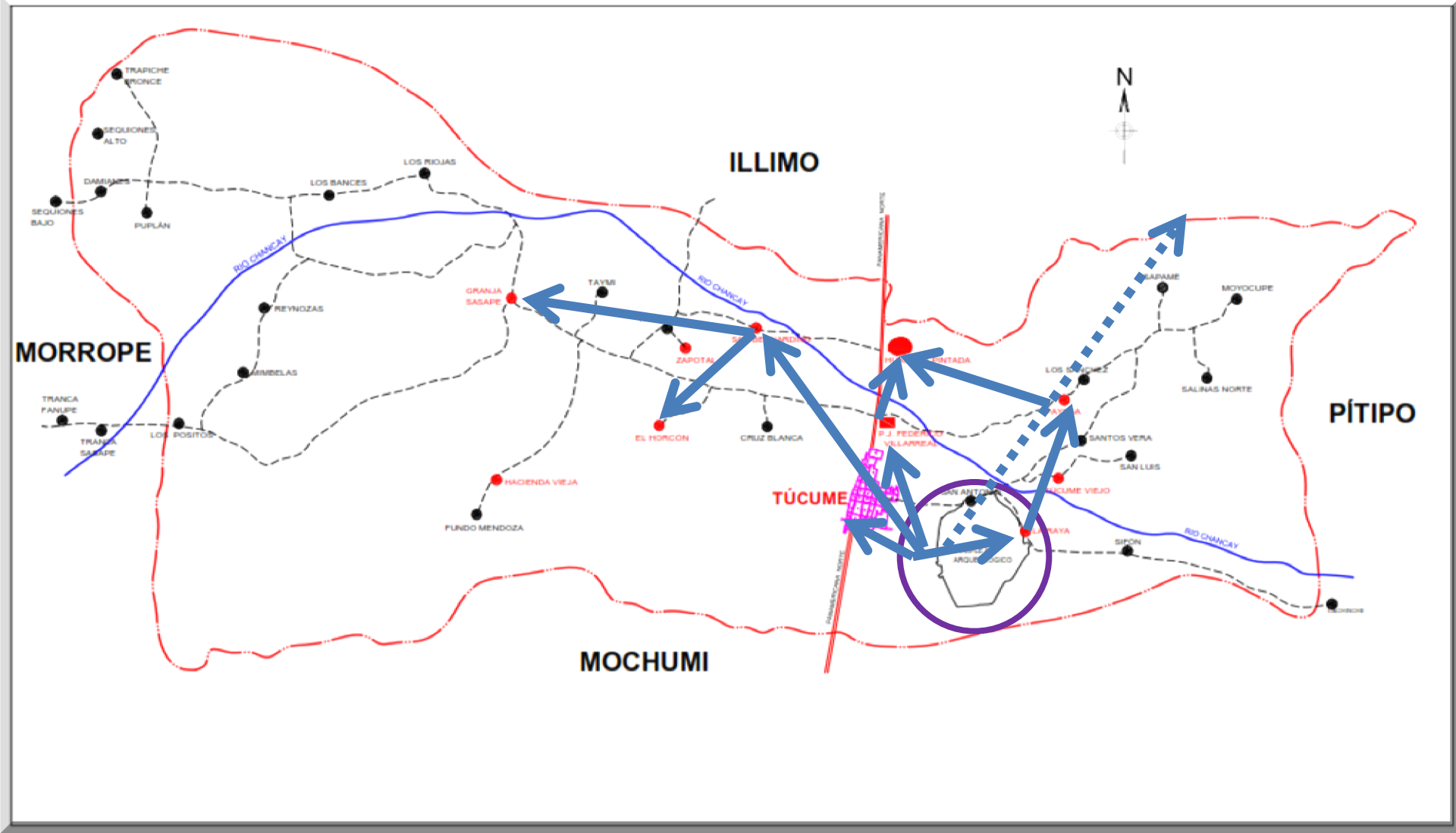
Agenda 21: Prioridades para los gobiernos

- Evaluar las implicancias económicas, sociales, culturales y ambientales del turismo organizado.
- Entrenamiento, **educación y conciencia pública**.
- Planeamiento del desarrollo turístico sostenible.
- Promover la participación de **todos los sectores de la sociedad.**
- **Medir** el progreso del desarrollo sostenible **al nivel local.**
- **Concertación** para el desarrollo sostenible.

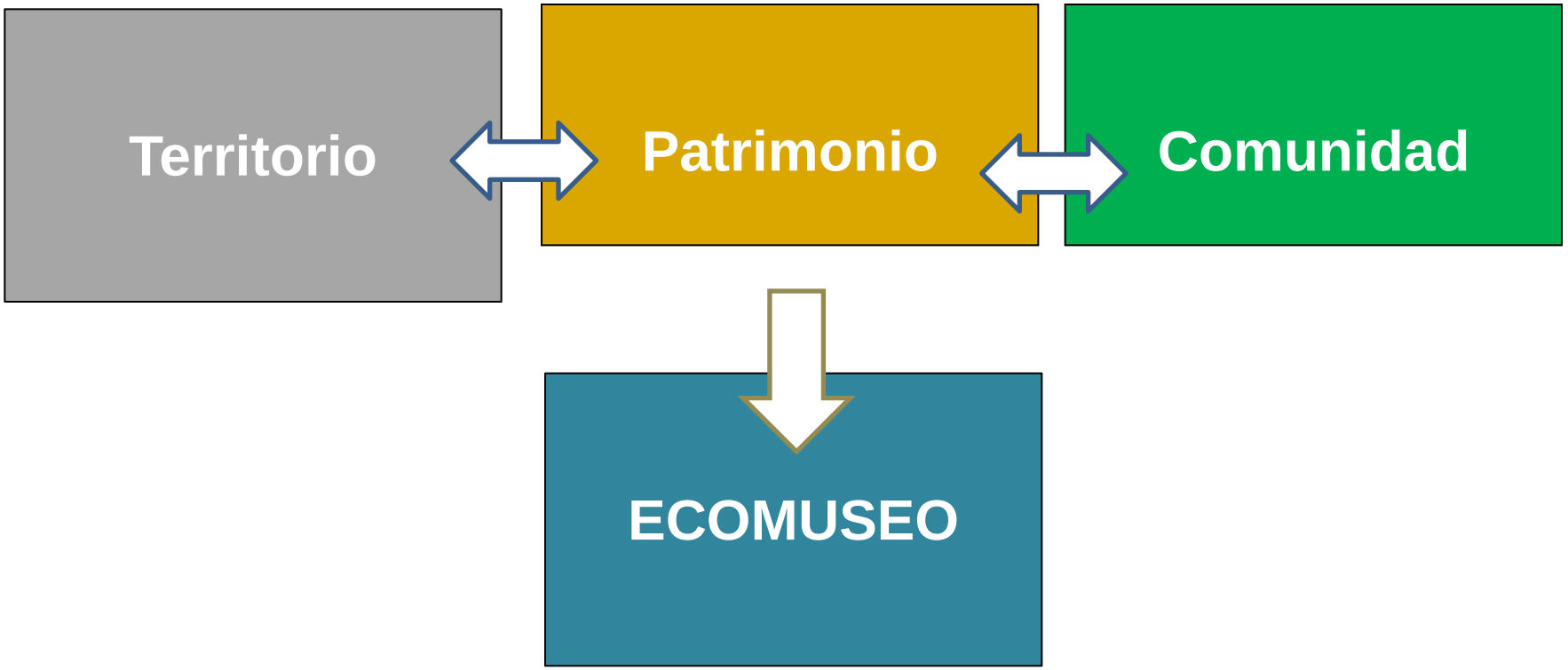
La Nueva Museología (1970) y el Caso de Túcume

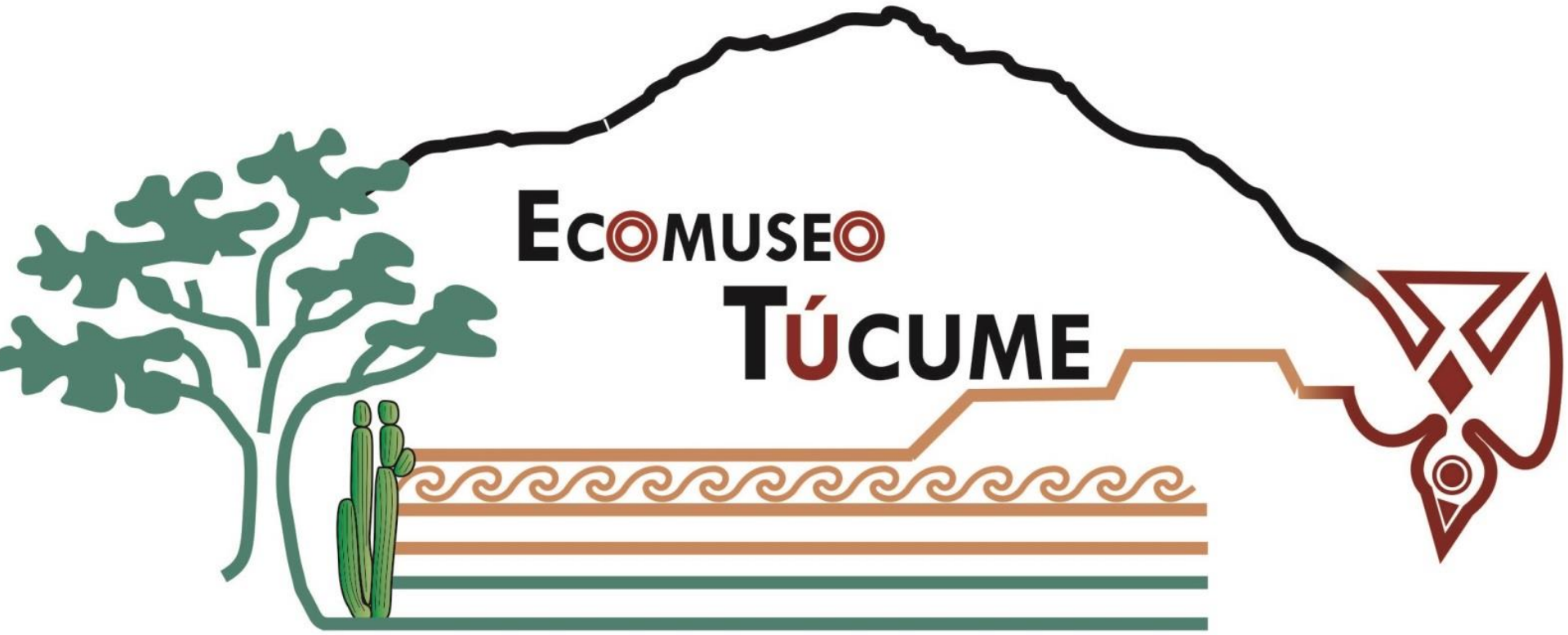


NUESTRO TERRITORIO: EL DISTRITO DE TÚCUME EN EL VALLE DE LA LECHE



La Nueva Museología y el Caso de Túcume




ECOMUSEO
TÚCUME

ECOMUSEO TÚCUME

PERÚ | Ministerio de Cultura | Unidad Ejecutora Nº 005 Naylamp Lambayeque | Museo de Sitio Túcume

GOBERNACIÓN TÚCUME

PNP TÚCUME

VALLE de las pirámides

Municipalidad Distrital de Túcume

ART Asociación de Radios Túcume

Asociación de Mototaxistas La Raya

ASOCIACIÓN GASTRONÓMICA TÚCUME

Empresa de Servicio Público de Transportes "PURÍSIMA CONCEPCIÓN" S.R.L.

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE TÚCUME

AMIBOSE

ASOCIACIÓN DE MOTOTAXISTAS VALLE DE LAS PIRÁMIDES

11164 PAZ Y AMOR REYNOSA - TÚCUME

10848 SAPAME TÚCUME LAS SALINAS

GUÍAS DE TURISMO TÚCUME

COMITE DE COORDINACIÓN TÚCUME VIEJO

COMITE DE COORDINACIÓN LA RAYA

COMITE DE COORDINACIÓN AA.HH. NUEVA ESPERANZA

COMITE DE COORDINACIÓN PJ. FEDERICO VILLARREAL

COMITE DE COORDINACIÓN NANCOLAN

COMITE DE COORDINACIÓN LA PINTADA

Asociación de Hospedajes Túcume
Las Balsas - Hansi

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO MUNICIPAL -TÚCUME

EMPRESA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS "VIRGEN PURÍSIMA" S.R.L. - TÚCUME.
Creada El 13 Agosto 1994.

I.E.I.P.N°11593 SB TÚCUME-LAMBAYEQUE

I.E. N° 10227 - San Bernardino

I.E. N° 10231 - La Raya

I.E. N° 10719 - Zapotal

I.E. Elina Vinces Llanos - Granja Sasape

I.E. N° 10994 - Los Riojas

I.E. N° 10800 - El Horcón

Experiencias peruanas exitosas desde el campo de la arqueología

- Proyecto Cushichaca, (década de 1970) Cusco.
- Huaca Pucllana (1984 inauguración del museo de sitio, entre el 85 y el 90 se inicia el trabajo comunitario). Experiencia exitosa: gobierno local asociado al sector cultura.
- Túcume (1990): Proyecto científico y desarrollo comunitario. Museo: ciencia, educación para la conservación y desarrollo comunitario.
- San Pablo – Kunturwasi. Misión Japonesa. Universidad extranjera, estado, comunidad (1995)
- Huaca de la Luna (Universidad y empresa privada: modelo exitoso: ciencia, desarrollo local, turismo)
- Leymebamba (Museo comunitario) 2001. ONG Centro Mallqui.
- Pachacamac: Proyecto científico del Ministerio de Cultura (2008).
- San José de Moro: universidad y cooperación internacional; ciencia y desarrollo local (SPI). 2010
- Museo de Cao: empresa privada, ciencia, sector turismo y desarrollo local. (1990 - 2006)
- Proyecto Chotuna: estado, municipio y comunidad local, SPI (2009)
- Museo Sicán: estado, MINAM, municipios, comunidades campesinas (2001)
- Museo Tumbas Reales: Santa Rosa de Pucalá (2015).

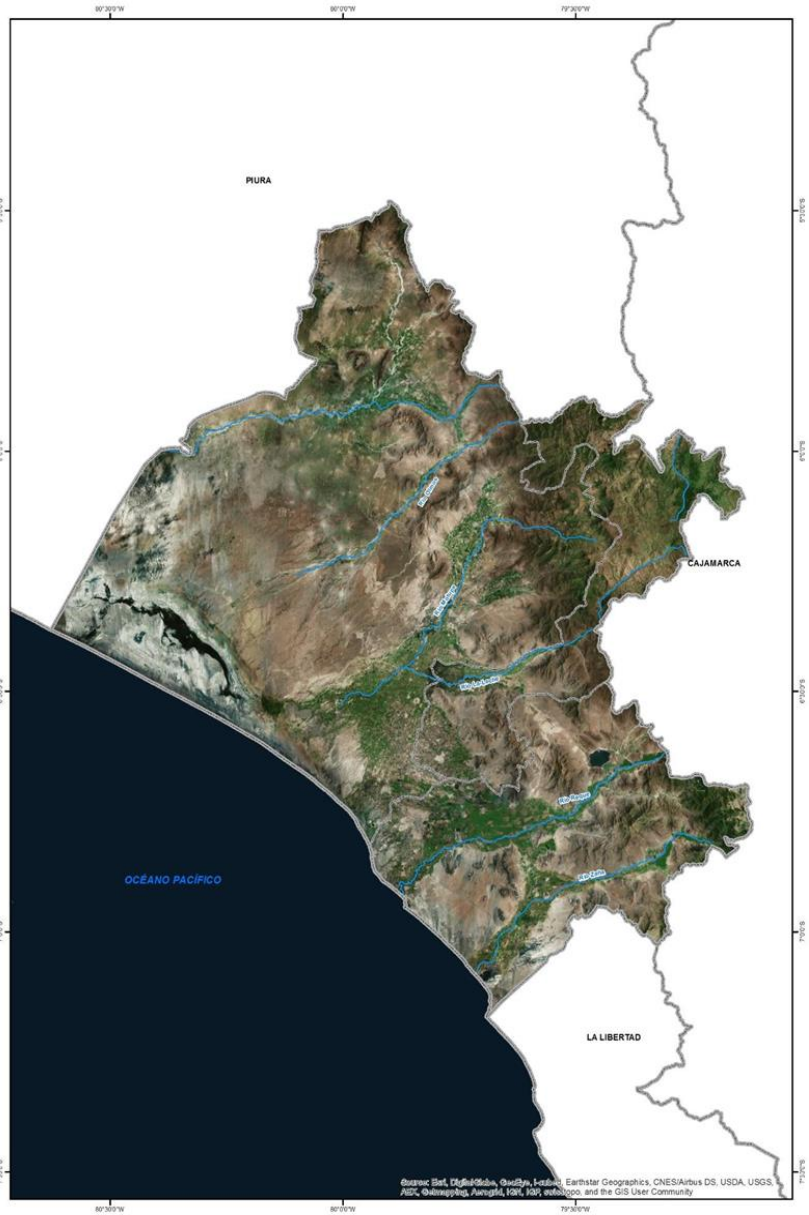
- **“La conservación del patrimonio cultural y natural en el siglo XXI será sostenible o simplemente no será"**

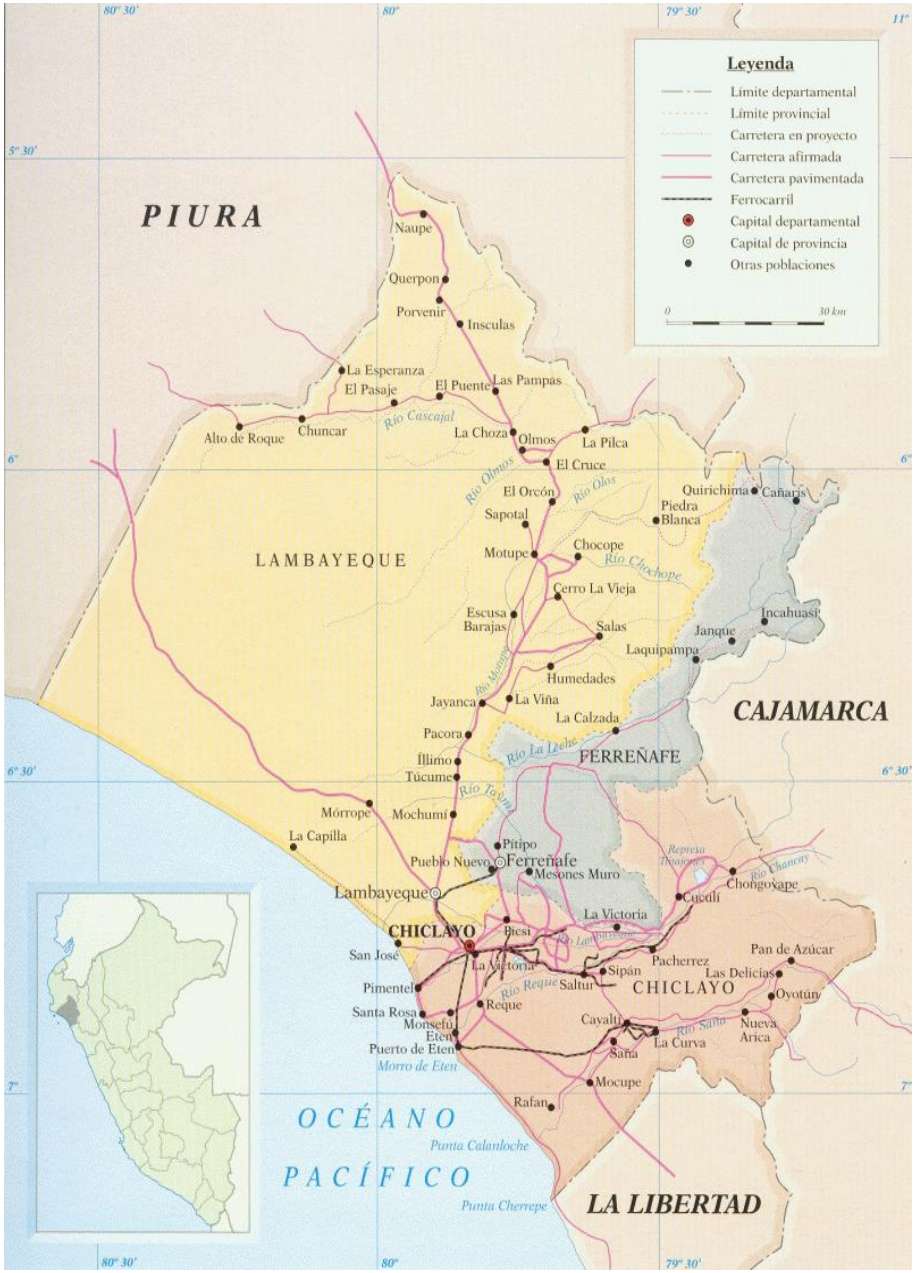
- ***Barry Roberts**, Director del Programa CST*

Elementos mínimos de sostenibilidad para la conservación del patrimonio

- Generar **conocimiento científico** y hacerlo popular (Universidades)
- Aprender a ser **gestores de nuevo tipo** para el patrimonio. (Estado).
- **Incorporar a** la sociedad, partiendo del nivel de las **comunidades locales** en la gestión del patrimonio (Estado).
- **Promove**r formalmente la aplicación de los conceptos teóricos de **la educación para la conservación** (Estado).
- Generar una **integración económica productiva** desde el nivel local, a partir de la salvaguarda y conservación del patrimonio natural y cultural (Estado y empresa privada).

- **Articulación intersectorial**: cultura, turismo –artesanía y ambiente (Estado).
- Generar **planes nacionales consensuados**, con indicadores claros y medibles para evaluar el avance de la política de estado (Estado).
- Organizar **alianzas de largo aliento**, fomentando la participación de la empresa privada en los programas y proyectos vinculados con la investigación y conservación del patrimonio cultural, con municipios y gobiernos regionales (Estado).
- Crear **fondos de emergencia** permanentes para prevenir, preparar los monumentos ante desastres naturales (Estado y empresa privada).
- Planificar los cambios generacionales.

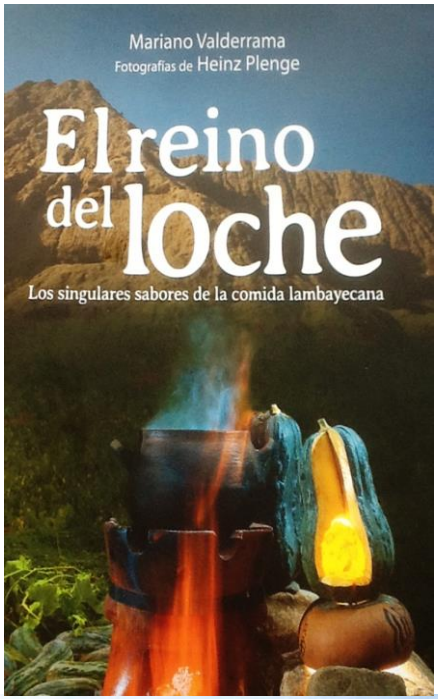

PIURA
CAJAMARCA
OCÉANO PACÍFICO
LA LIBERTAD
Source: Esri, DigitalGlobe, GeoEye, i-cubed, Earthstar Geographics, CNES/Airbus DS, USDA, USGS, AEX, Getmapping, Aerogrid, IGN, IGP, swisstopo, and the GIS User Community

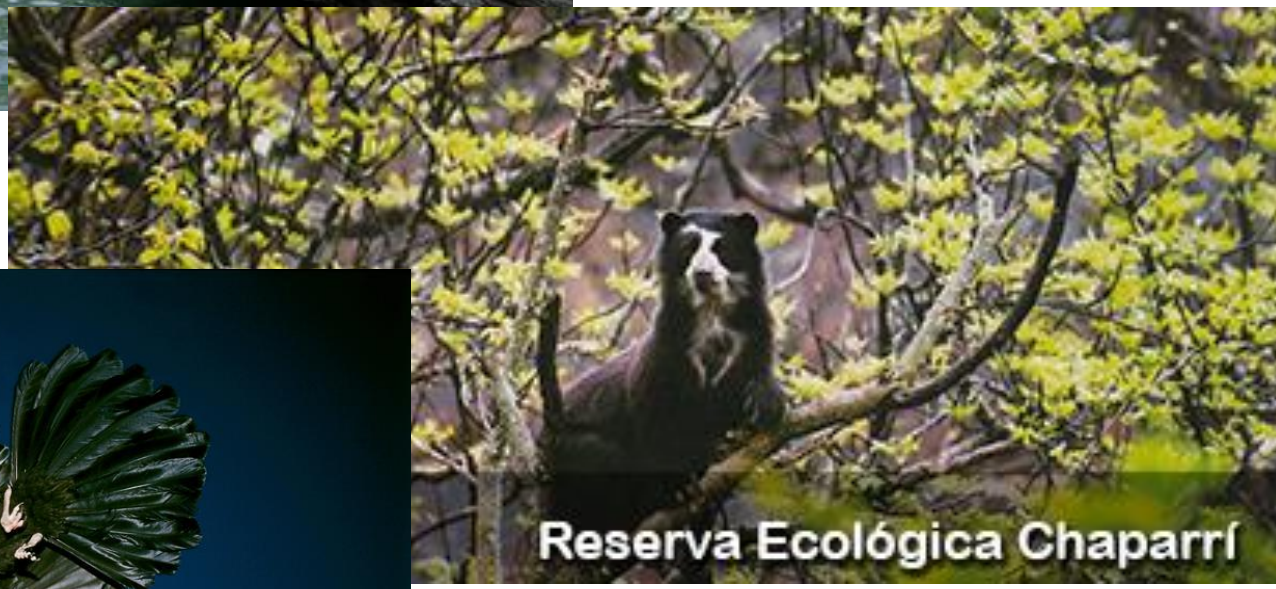

Leyenda
Límite departamental
Límite provincial
Carretera en proyecto
Carretera afirmada
Carretera pavimentada
Ferrocarril
Capital departamental
Capital de provincia
Otras poblaciones
0
30 km
PIURA
LAMBAYEQUE
CAJAMARCA
FERREÑAFE
CHICLAYO
LA LIBERTAD
OCÉANO PACÍFICO
Naupe
Querpon
Porvenir
Insculas
La Esperanza
El Pasaje
El Puente
Las Pampas
Alto de Roque
Chuncar
Río Cascajal
La Choza
Olmos
La Pilca
El Cruce
Río Olmos
El Orcón
Río Olos
Quirichima
Cañaris
Piedra Blanca
Sapotal
Motupe
Chocope
Río Chochope
Cerro La Vieja
Escusa Barajas
Salas
Incahuasi
Janque
Laquipampa
Humedades
Río Murupe
Jayanca
La Viña
La Calzada
Pacora
Río La Leche
Íllimo
Túcume
Río Tavime
Mórrope
Mochumí
La Capilla
Pítipo
Pueblo Nuevo
Ferreñafe
Mesones Muro
Represa Tinajones
Río Chancay
Chongoyape
Lambayeque
Cuculí
La Victoria
CHICLAYO
Picsi
Río Lambayeque
San José
La Victoria
Pacherrez
Pan de Azúcar
Sipán
Las Delicias
Pimentel
Río Reque
Saltur
CHICLAYO
Oyotún
Santa Rosa
Reque
Monsefú
Cayaltí
Río Saña
Nueva Arica
Eten
La Curva
Puerto de Eten
Saña
Morro de Eten
Mocupe
Rafan
Punta Calanloche
Punta Cherrepe
80° 30'
80°
79° 30'
11°
5° 30'
6°
6° 30'
7°

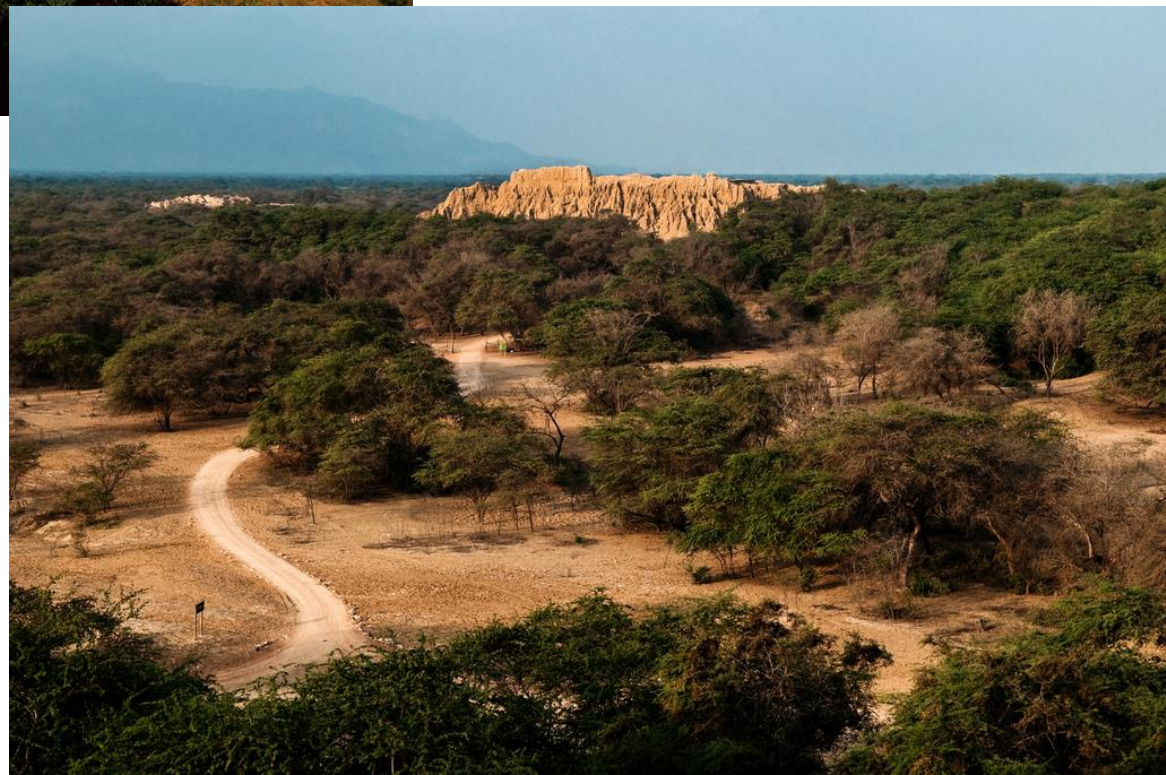
PATRIMONIO, TERRITORIO, PAISAJE EN LAMBAYEQUE

IGLESIA
SAN JUAN BAUT TA

La tecnología se reencuentra con el sector rural


Mariano Valderrama
Fotografías de Heinz Plenge
El reino del loche
Los singulares sabores de la comida lambayecana


Reserva Ecológica Chaparrí



Paisaje cultural

- Lineamientos y experiencias de UNESCO.

- Dirección de Paisaje Cultural (Reglamento para la declaratoria de paisaje cultural, 2011) Ministerio de Cultura.

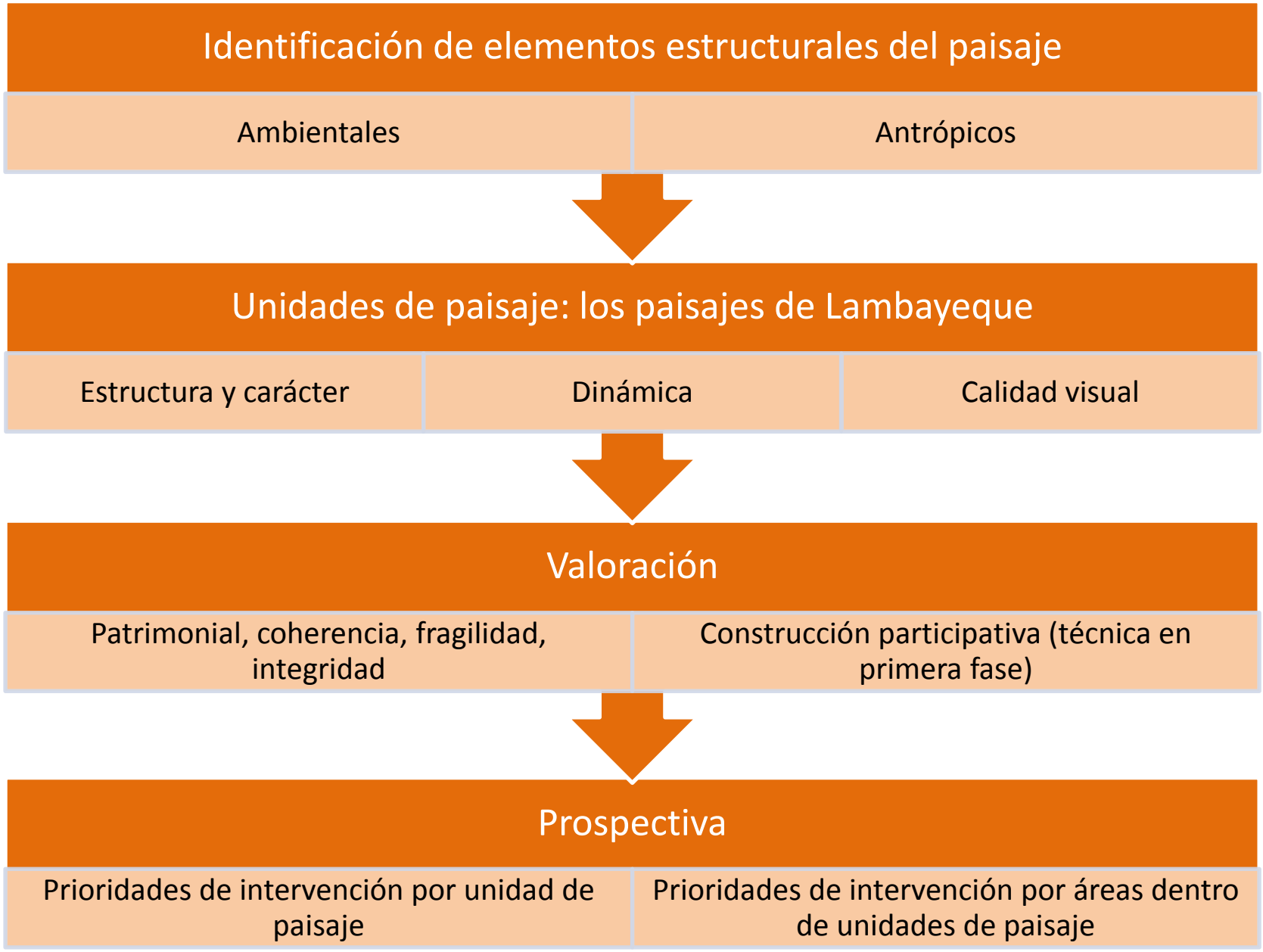
Paisaje

Dimensión objetiva

- Realidad física (imagen del territorio y del espacio)
- Relación ambiente – hombre a lo largo del tiempo.

Dimensión subjetiva

- Imagen mental (individual y colectiva)
- Valores, acontecimientos, percepciones estéticas, vivencias individuales y colectivas
- Manipulación del paisaje (paisajes mediáticos)


Identificación de elementos estructurales del paisaje
Ambientales
Antrópicos
Unidades de paisaje: los paisajes de Lambayeque
Estructura y carácter
Dinámica
Calidad visual
Valoración
Patrimonial, coherencia, fragilidad, integridad
Construcción participativa (técnica en primera fase)
Prospectiva
Prioridades de intervención por unidad de paisaje
Prioridades de intervención por áreas dentro de unidades de paisaje

Y después del diagnóstico…?

Diagnóstico
- Problemática territorializada del patrimonio
- Identificación de paisajes y áreas de intervención prioritaria

Objetivos
- Problemas en positivo
- Fin, objetivo general y específicos

Estrategias
- ¿Cómo alcanzar los objetivos?
- Por Unidades de Paisaje y Macrozonas

Líneas de acción
- Acciones y proyectos por zonas y unidades de paisaje
- Metas e indicadores por acciones y proyectos
- Presupuesto priorizados y territorializado

Zonificación
- Propuesta normativa de zonificación del patrimonio acorde a condiciones de la unidad de paisaje en que se inserta.

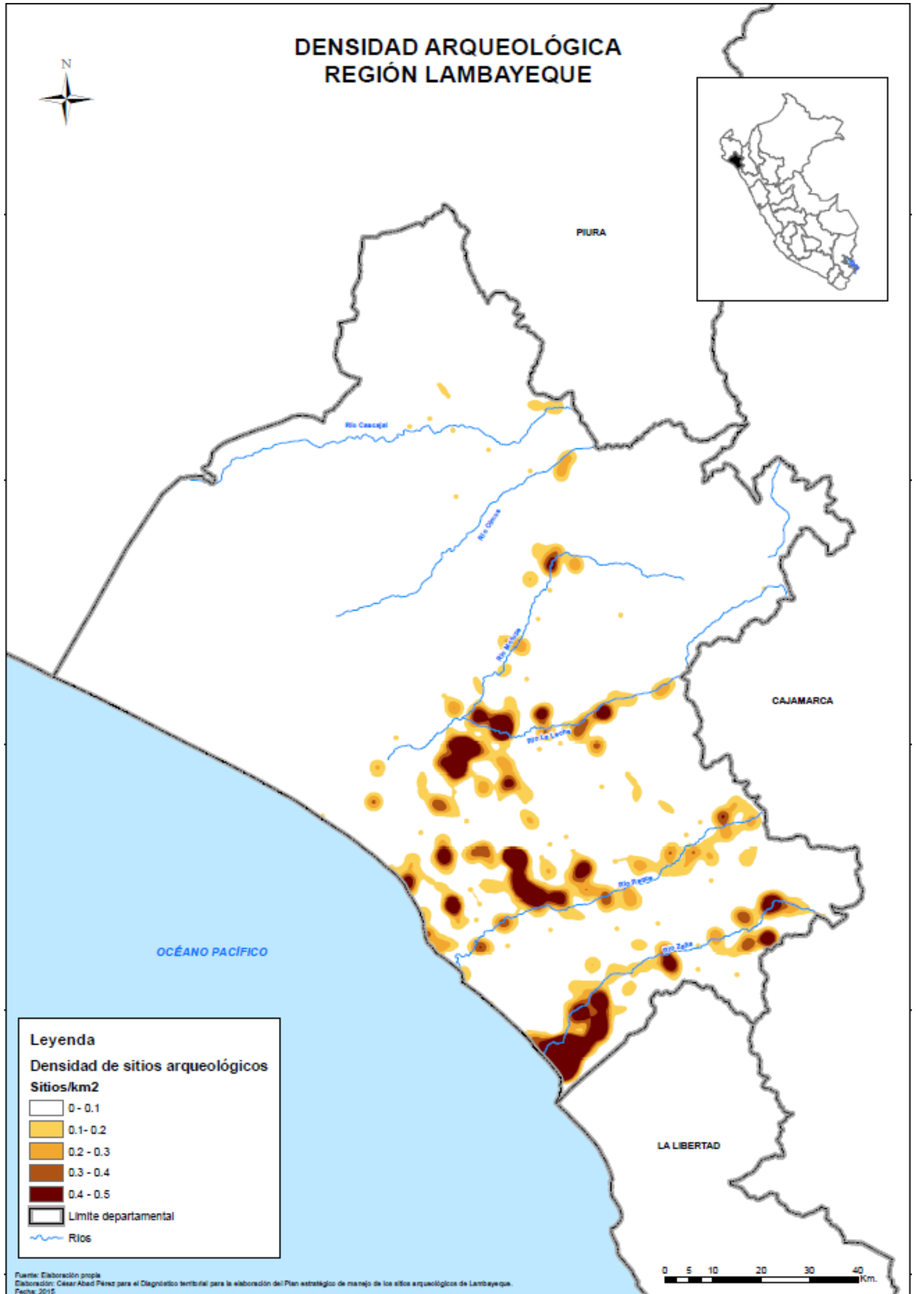
Diagnóstico patrimonial desde un enfoque de paisaje

- Visión amplia del patrimonio en su contexto territorial.

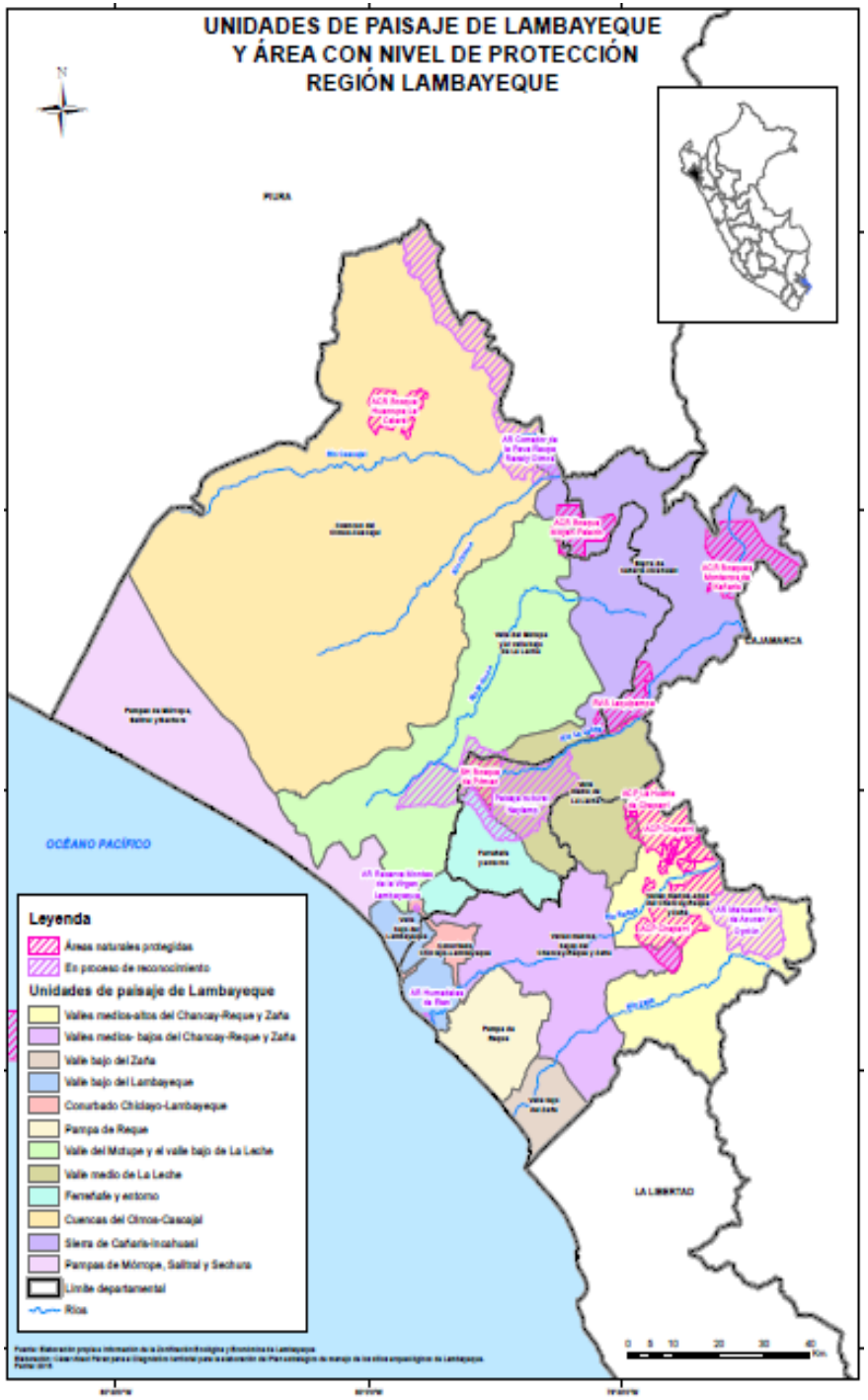
- Visualización del patrimonio en el paisaje permite generar prospectivas de:
  - ❖ Valor socio-cultural
  - ❖ Valor económico
  - ❖ Valor territorial-ambiental

- Patrimonio impulsor de propuestas integradas que mejoren las condiciones socio-territoriales. Paisaje y su estado (y el del patrimonio) como indicador de calidad de vida.

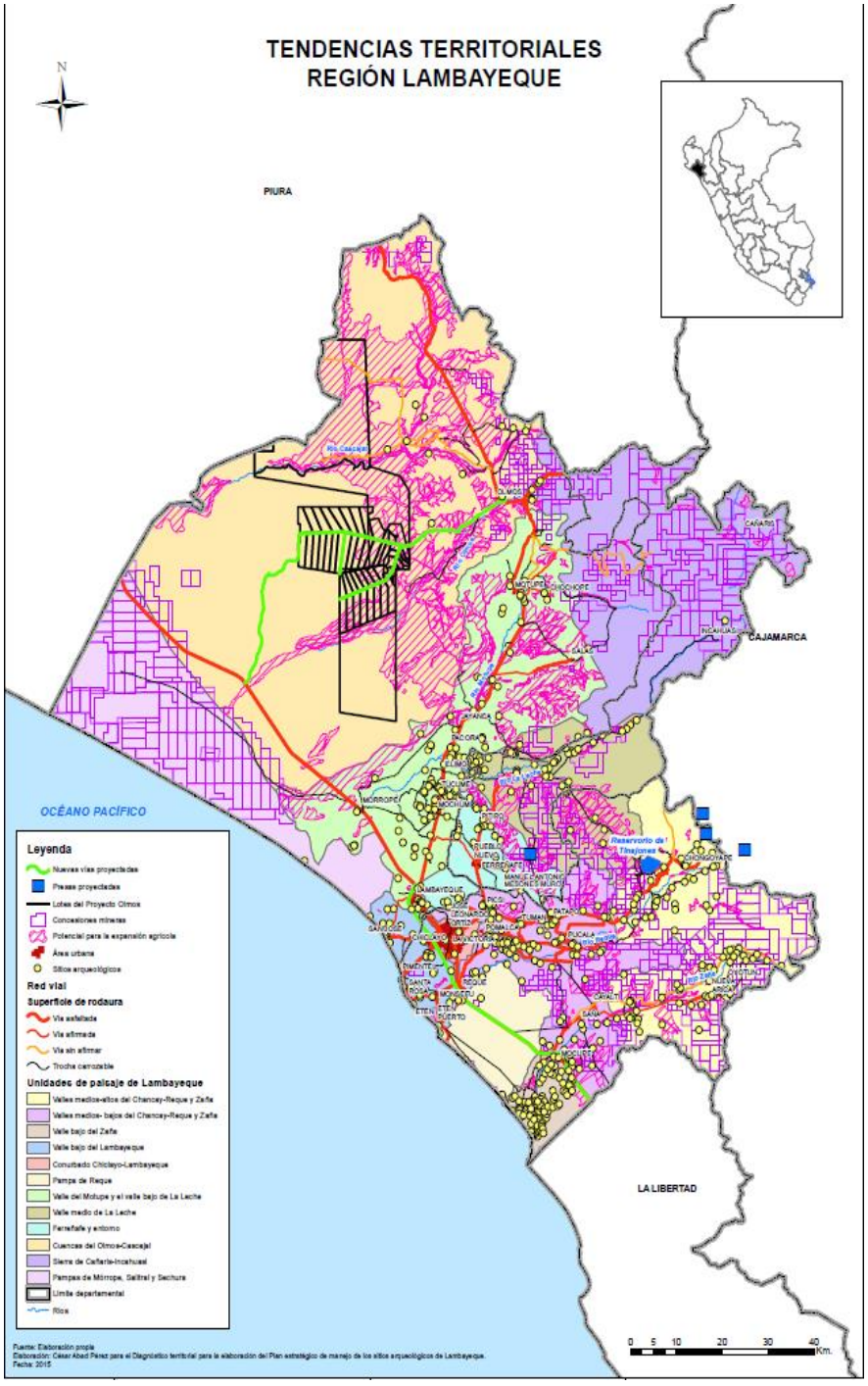
- Posibilidad de establecer negociaciones sectoriales e integrales (territoriales) con los distintos niveles de gestión pública y privada.


DENSIDAD ARQUEOLÓGICA
REGIÓN LAMBAYEQUE
N
PIURA
CAJAMARCA
LA LIBERTAD
OCÉANO PACÍFICO
Río Cascajal
Río Olmos
Río Motupe
Río La Leche
Río Reque
Río Zaña
Leyenda
Densidad de sitios arqueológicos
Sitios/km2
0 - 0.1
0.1- 0.2
0.2 - 0.3
0.3 - 0.4
0.4 - 0.5
Limite departamental
Rios
0 5 10 20 30 40
Km.
Fuente: Elaboración propia
Elaboración: César Abad Pérez para el Diagnóstico territorial para la elaboración del Plan estratégico de manejo de los sitios arqueológicos de Lambayeque.
Fecha: 2015

UNIDADES DE PAISAJE DE LAMBAYEQUE Y ÁREA CON NIVEL DE PROTECCIÓN REGIÓN LAMBAYEQUE



TENDENCIAS TERRITORIALES REGIÓN LAMBAYEQUE



Museo Nacional Brüning

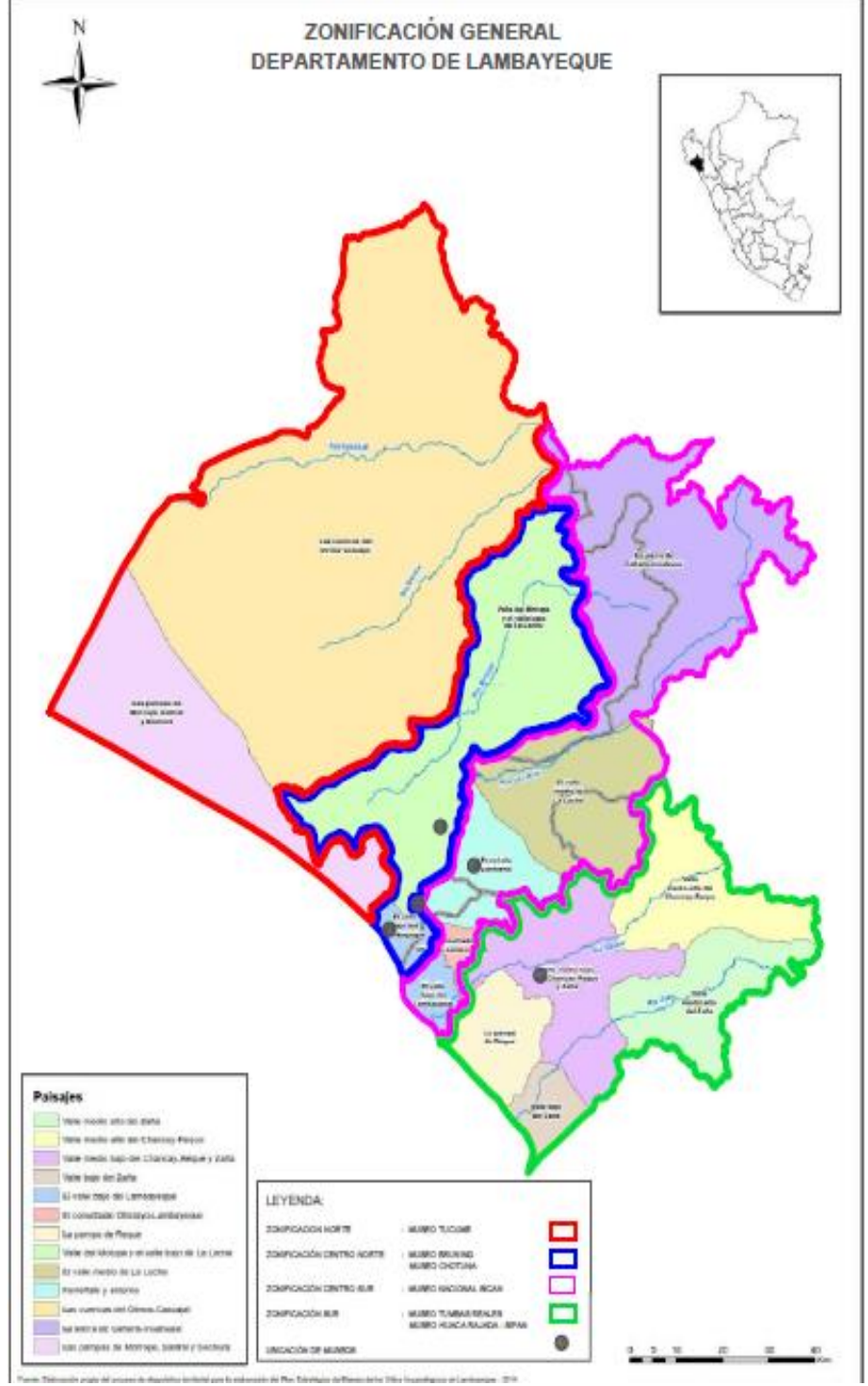
Museo Túcume

Museo Huaca Rajada - Sipán

Museo Tumbas Reales de Sipán

Museo Nacional de la Cultura Sicán

Museo Chotuna - Chornancap



El Plan Maestro es asumido y llevado a efecto por la Unidad Ejecutora 005 del Ministerio de Cultura y los museos que la integran, entendida como un organismo público descentralizado, de carácter eminentemente técnico-científico, que utiliza diversas líneas de financiamiento público, privado, de cooperación internacional y donaciones, orientadas de modo planificado a la defensa, investigación, preservación, difusión y acondicionamiento para el uso público del patrimonio arqueológico, entendido como un componente de unidades de paisaje con valores patrimoniales diversos con los que se integra.

Esta imagen objetivo se basa en un enfoque **territorial** que considera la ecología humana prehispánica y actual, enfoque que requiere una efectiva **integración con otros sectores** del estado y **la sociedad** en su conjunto, que permita una **gestió**n que comprometa de modo eficiente el esfuerzo de las comunidades locales, el estado y la empresa privada, compartiendo responsabilidades e impulsando un conjunto de programas orientados además a actividades preventivas de **educación para la conservación** y **sistemas comunitarios** rurales de seguridad ciudadana y **de protección patrimonial**. Al mismo tiempo, promueve actividades económicas **sostenibles** que generan empleo digno e ingresos a las poblaciones locales, buscando su integración con proyectos de **turismo rural comunitario**, respetuoso del ambiente y las tradiciones locales.