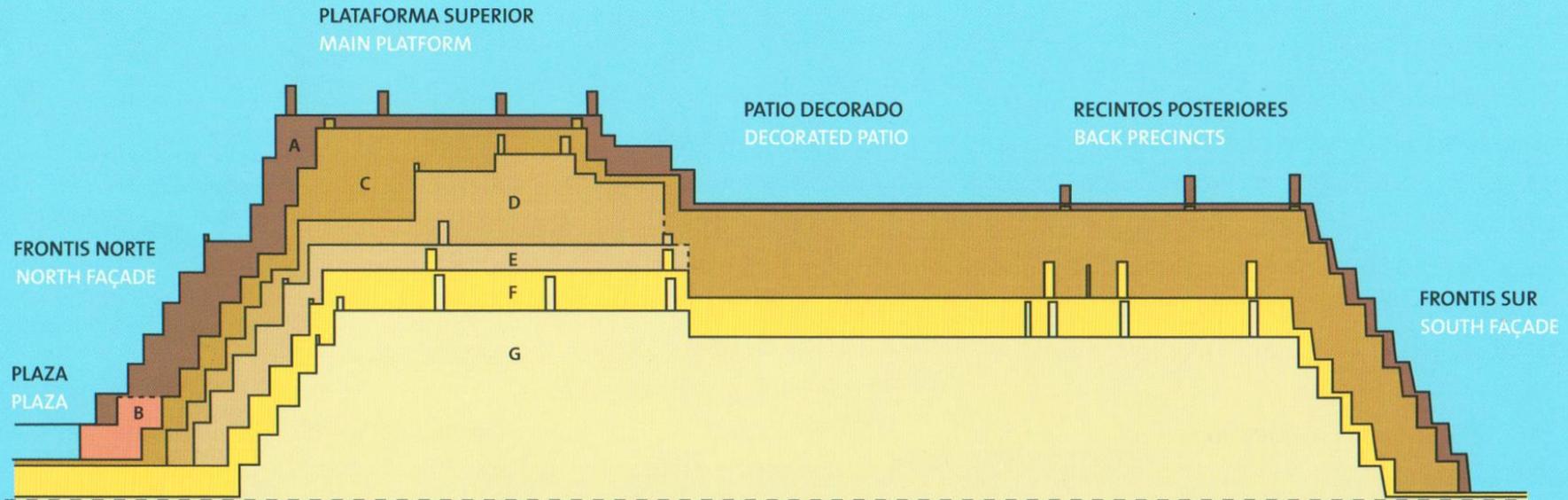


# III Coloquio Académico “La Señora de Cao: Discusiones sobre su espacios, tiempo y poder”

Trujillo, 25 y 26 agosto 2017



## LA SECUENCIA CONSTRUCTIVA Y LA ASOCIACIÓN DE LA TUMBA DE LA SEÑORA DE CAO

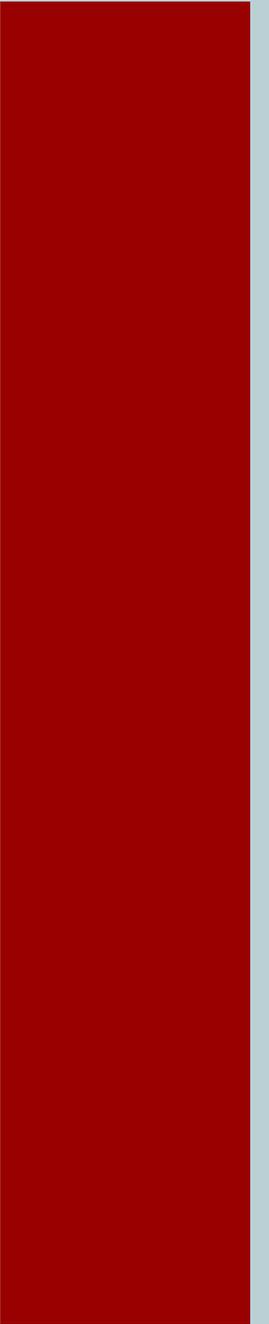
- Santiago Uceda C.
- Universidad Nacional de Trujillo

# ÍNDICE



- I. Las secuencias constructivas**
- II. Las asociaciones y estilos**
- III. El fechado de la dama de Cao: ensayo comparativo**

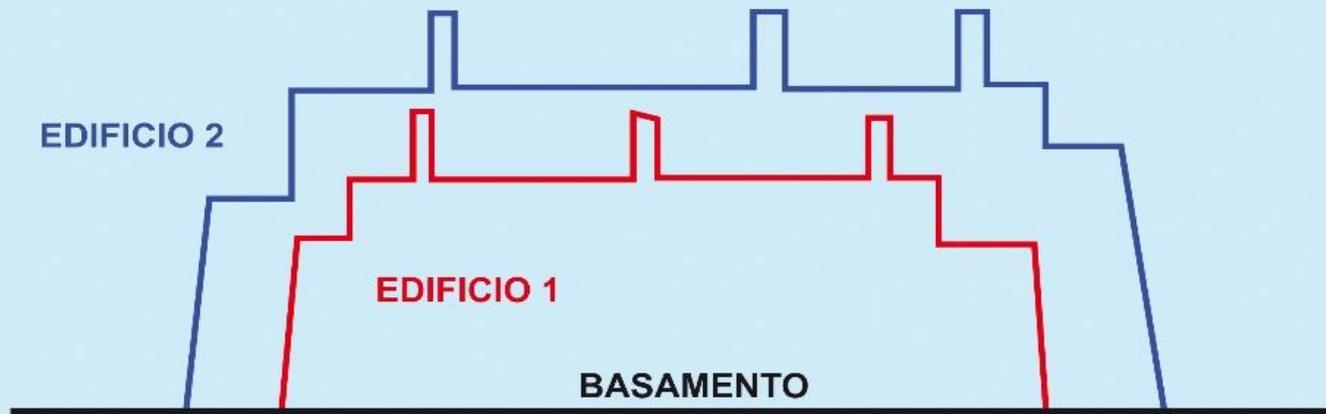
# La Secuencias constructivas



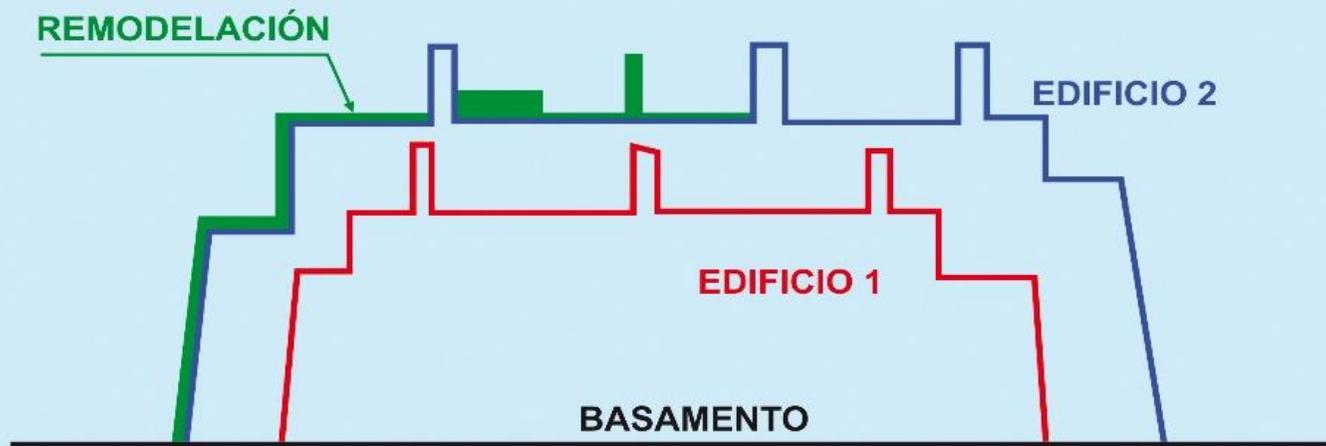


## **Los principios básicos:**

- 1. Un edificio requiere un basamento y sobre él se construye la edificación**
  
- 1. Cualquier elemento que se agregue a esta construcción solo debe considerarse una remodelación**

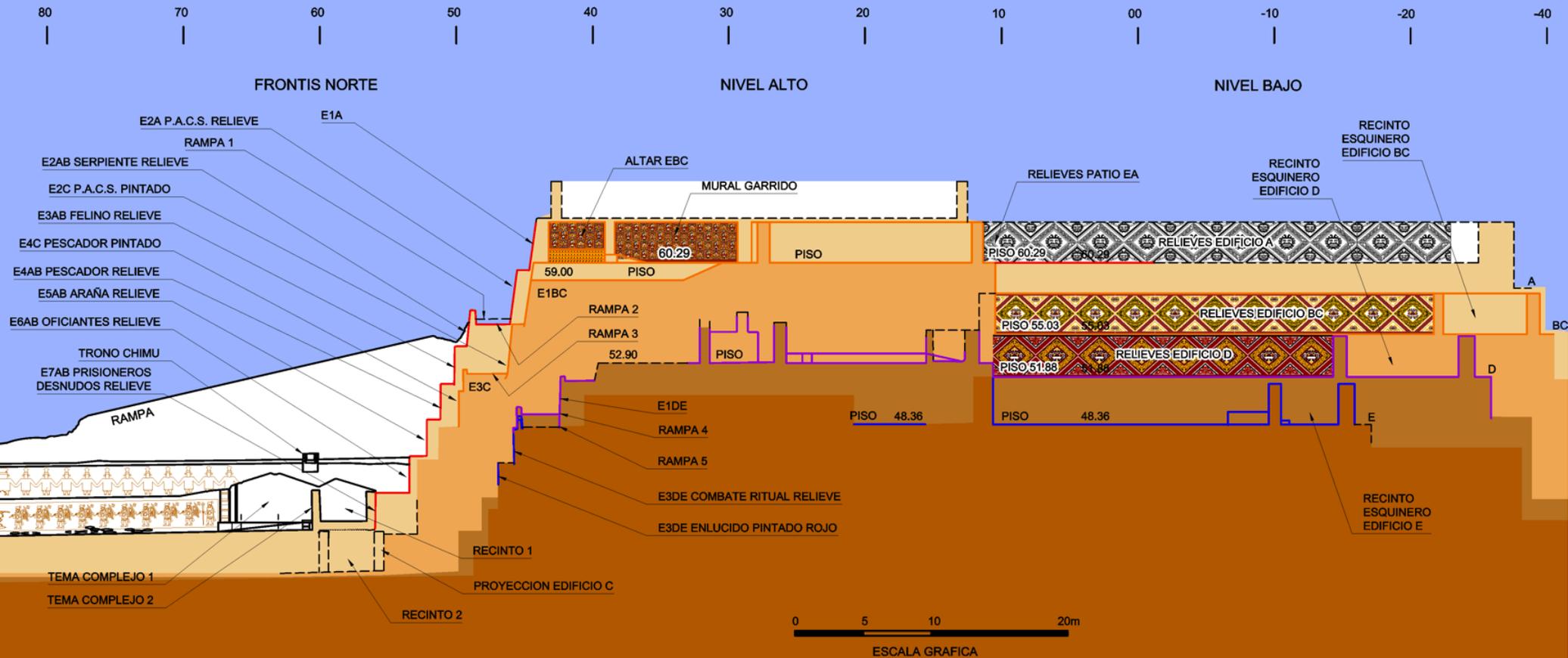


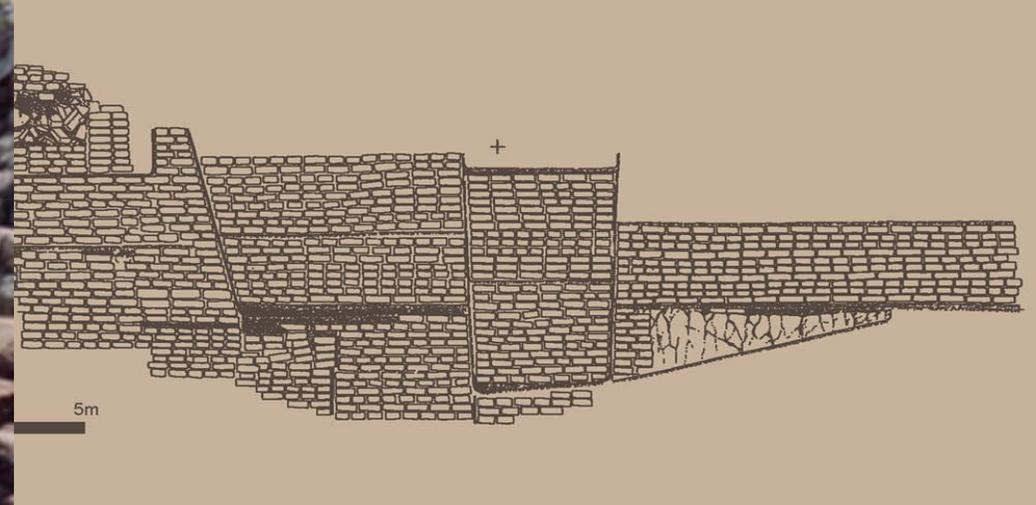
### SUPERPOSICIÓN DE EDIFICIOS



### REMODELACIÓN DE EDIFICIOS

# La Secuencia Ocupacional y arquitectónica Huaca de la Luna: El templo viejo

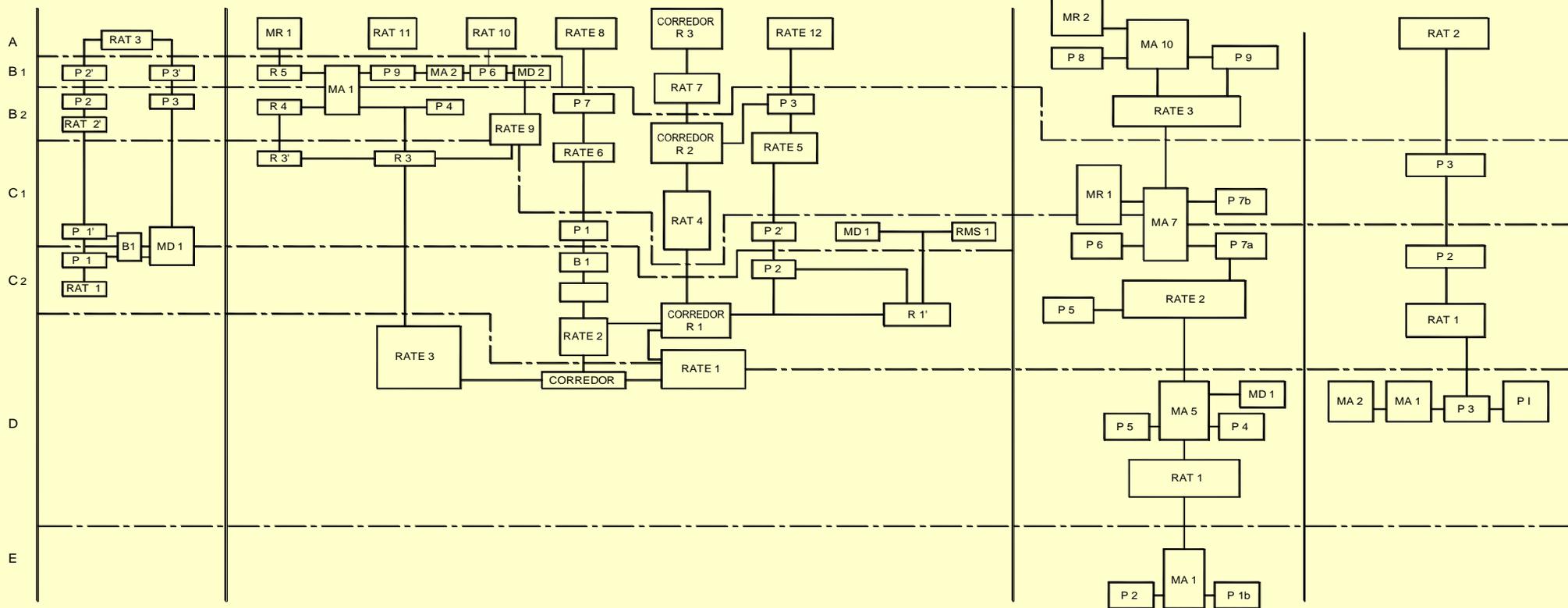


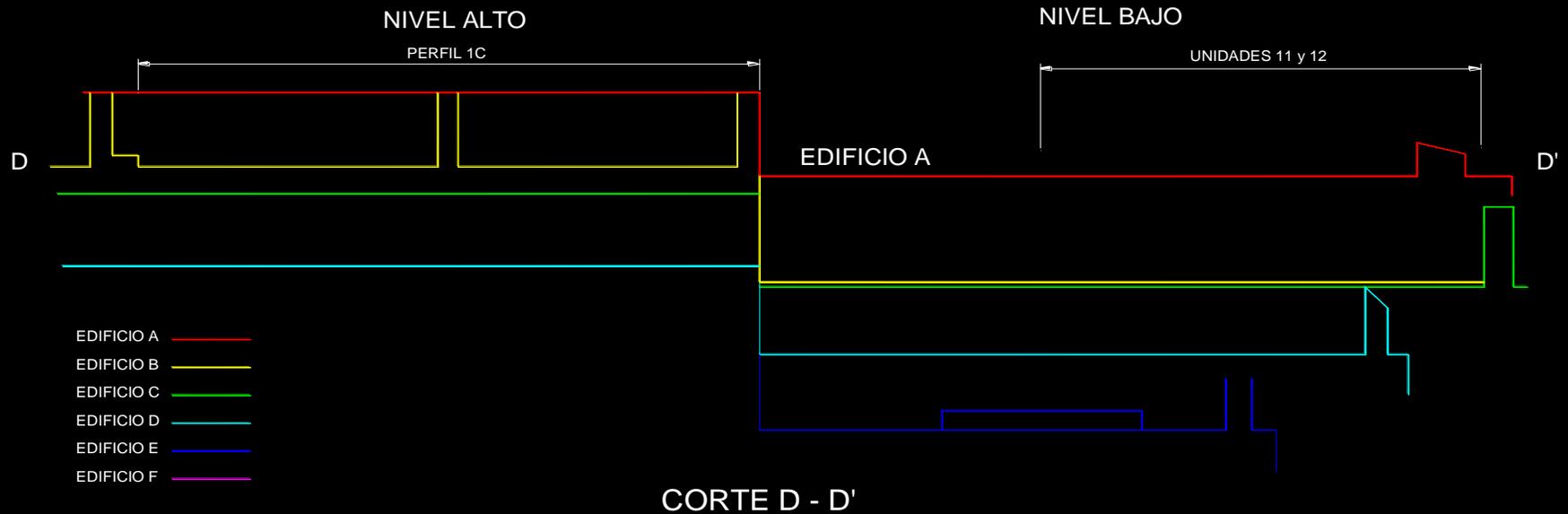
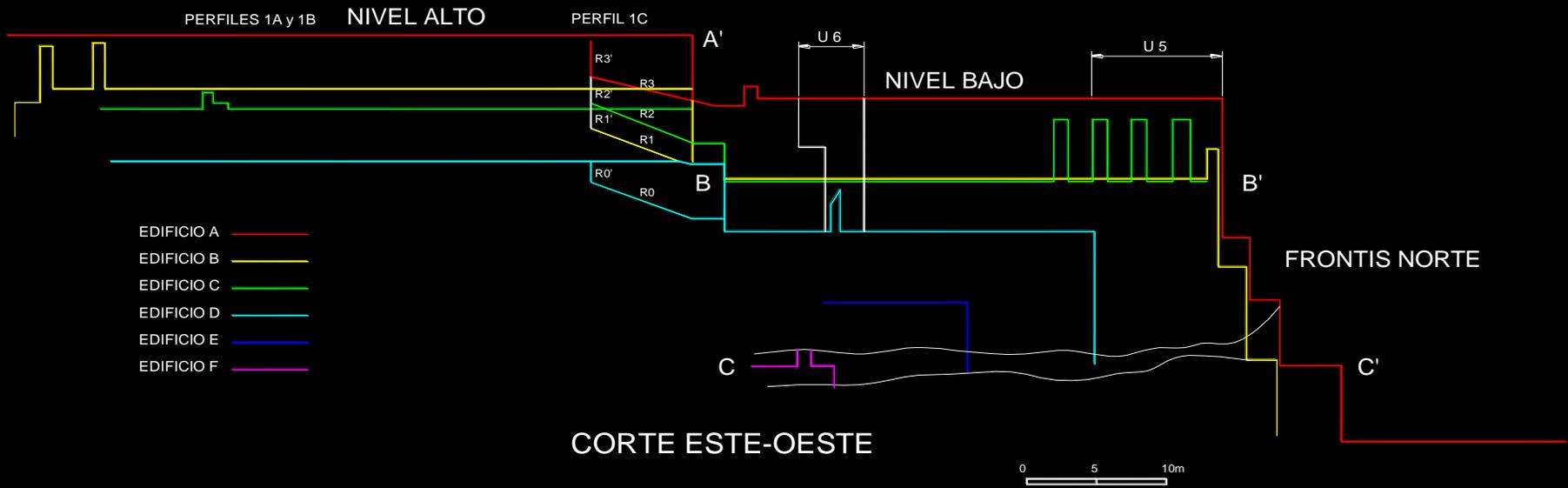


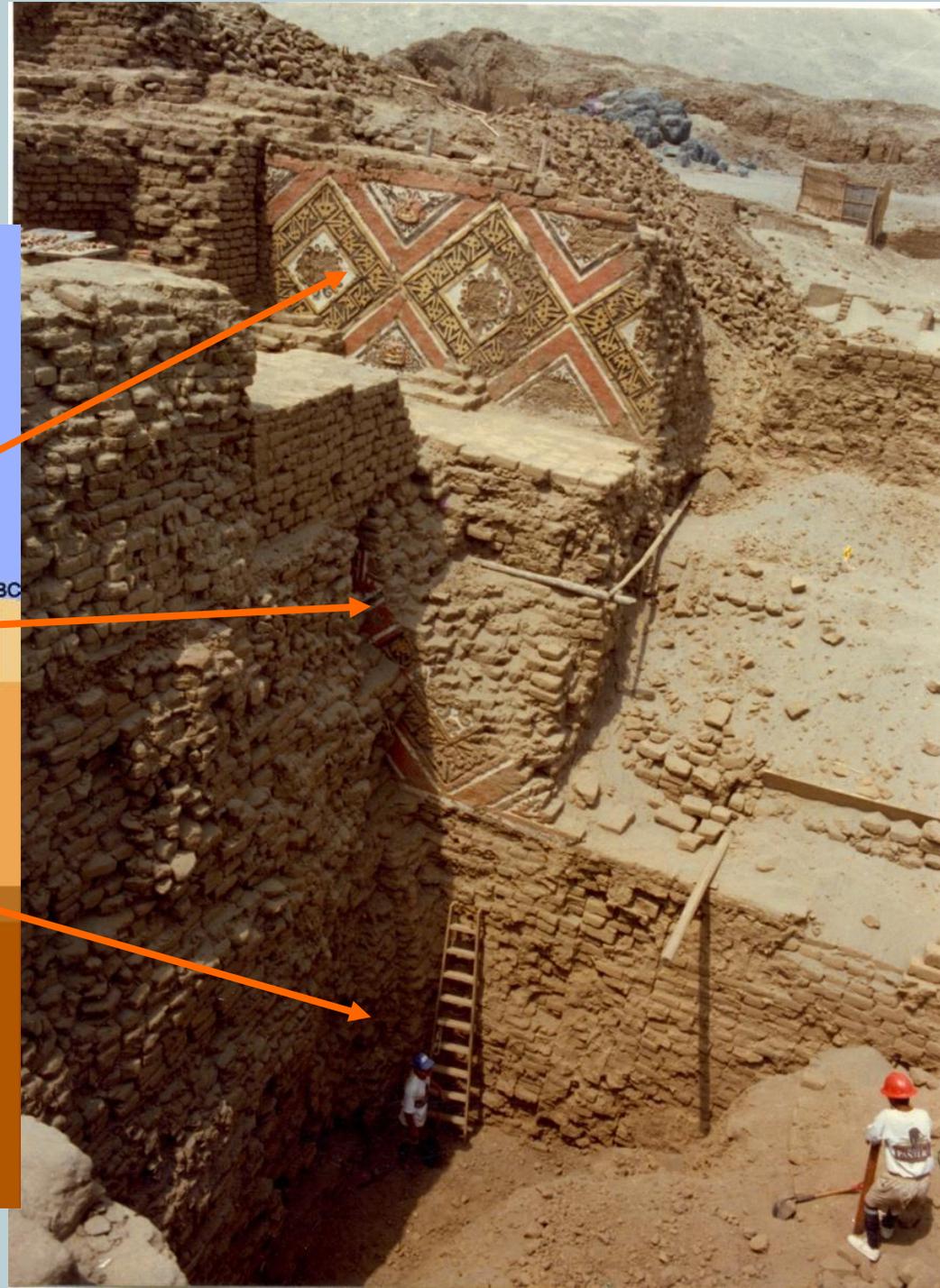
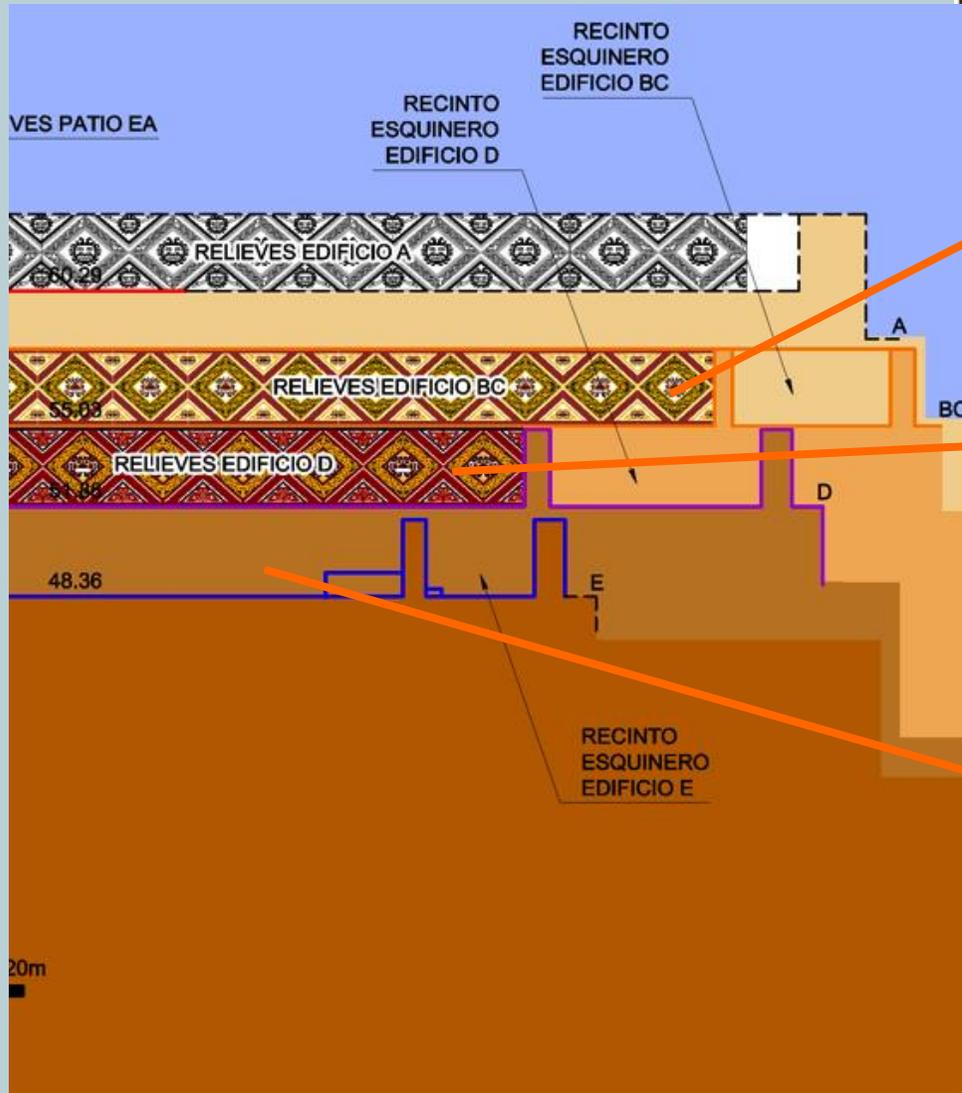
PERFIL 1B

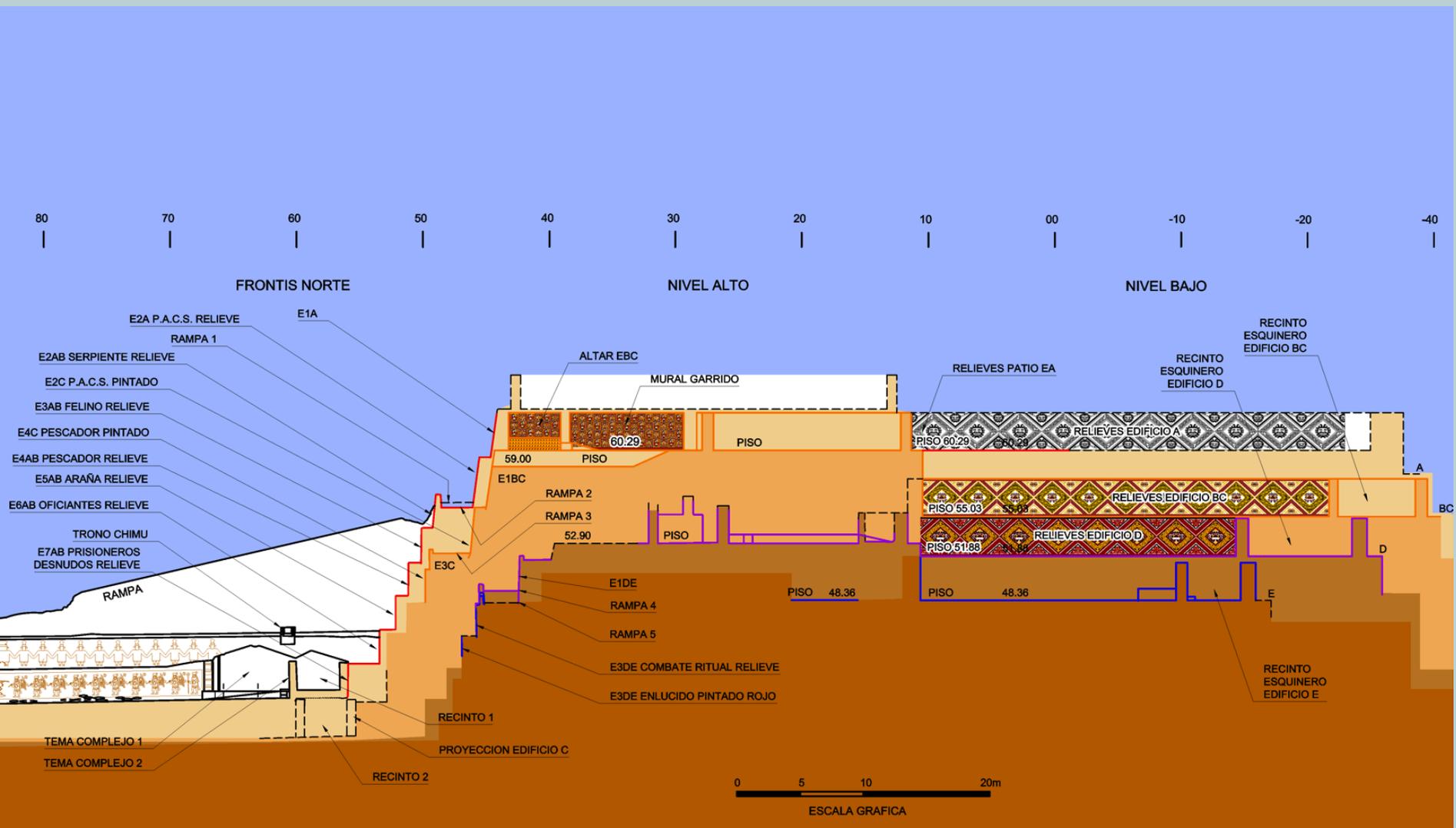
PERFIL 1C

PERFIL OESTE

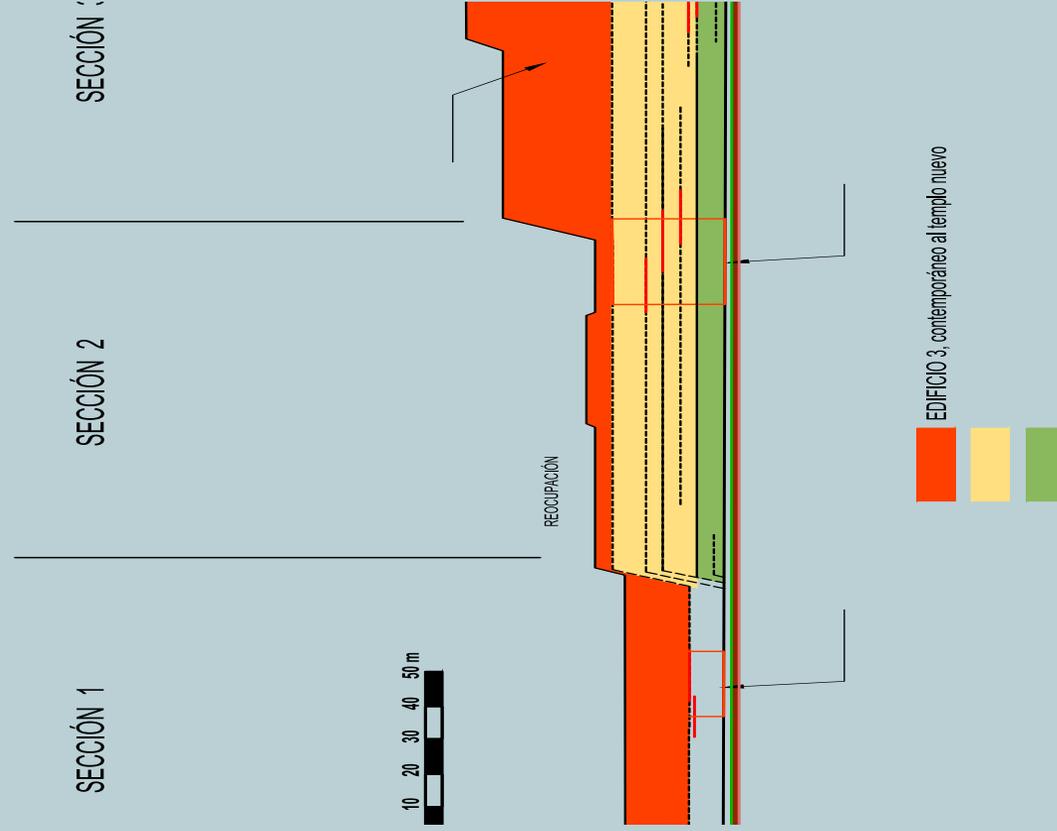


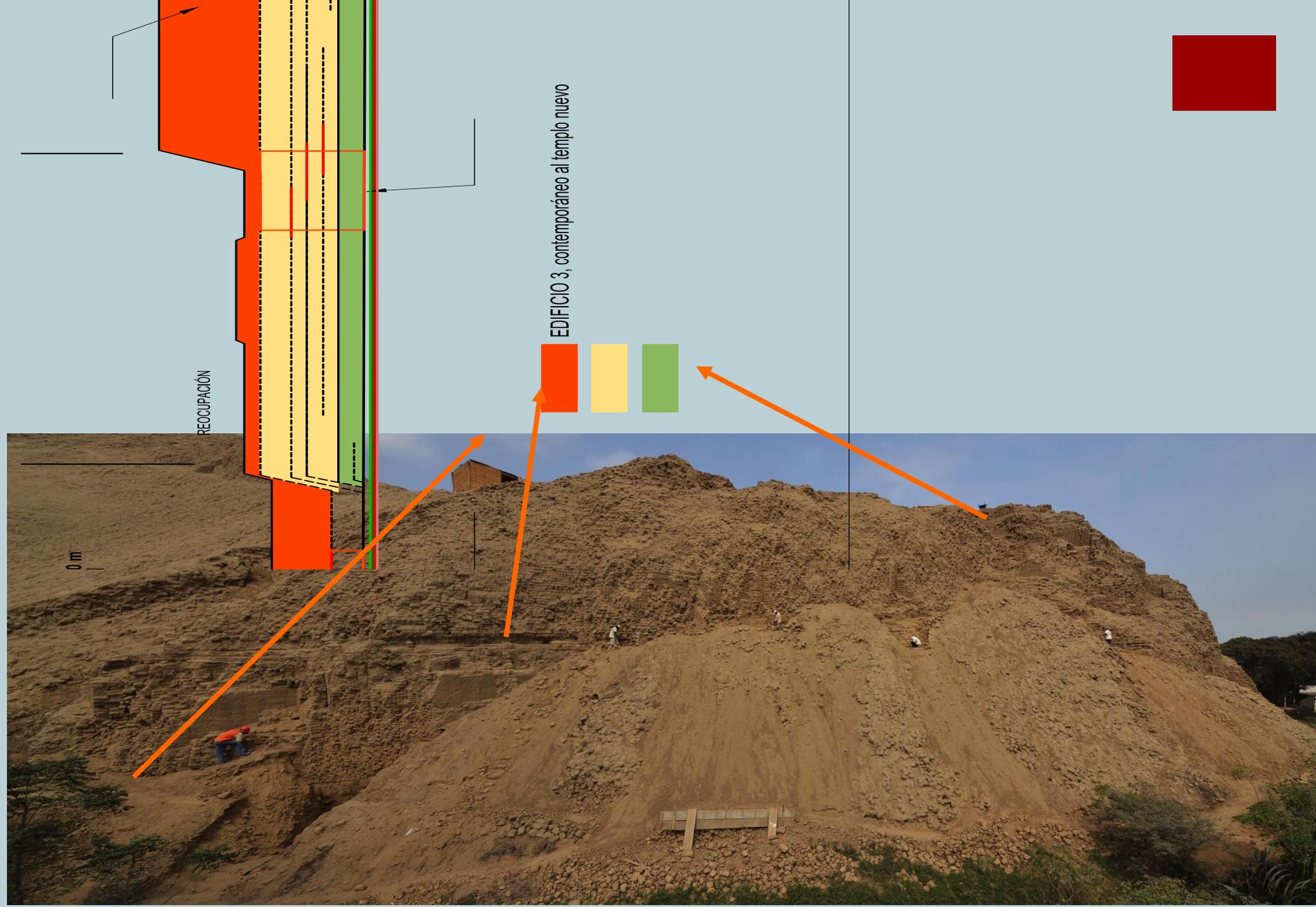






# La Secuencia Ocupacional y arquitectónica Huaca del Sol





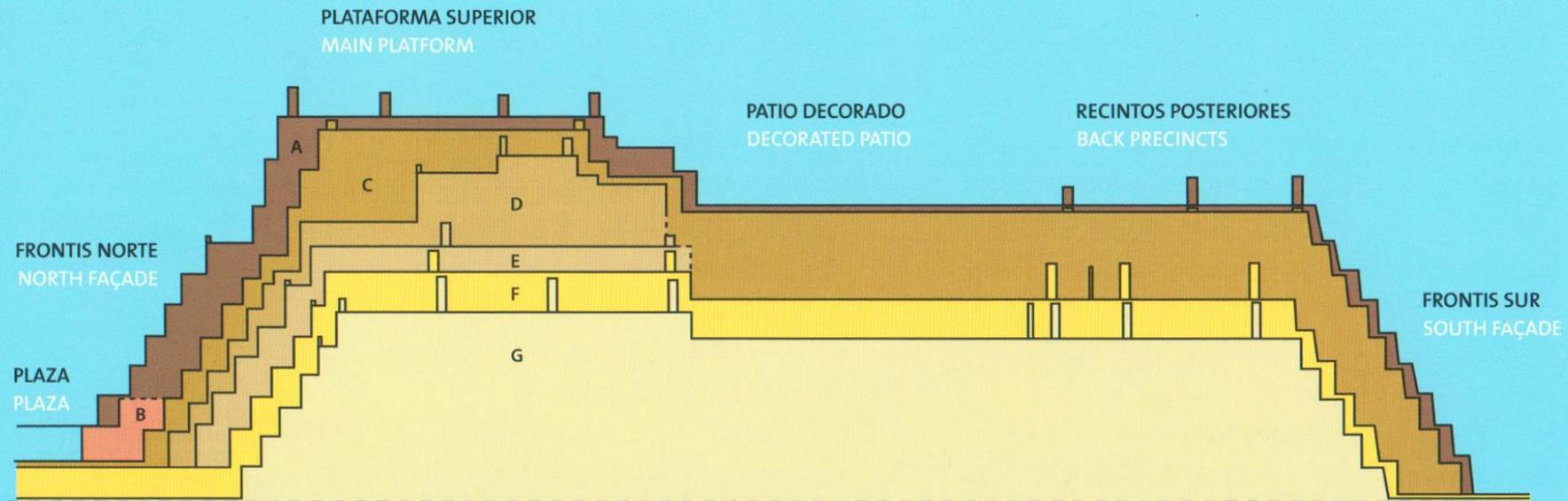
EDIFICIO 3, contemporáneo al templo nuevo

REOCUPACIÓN

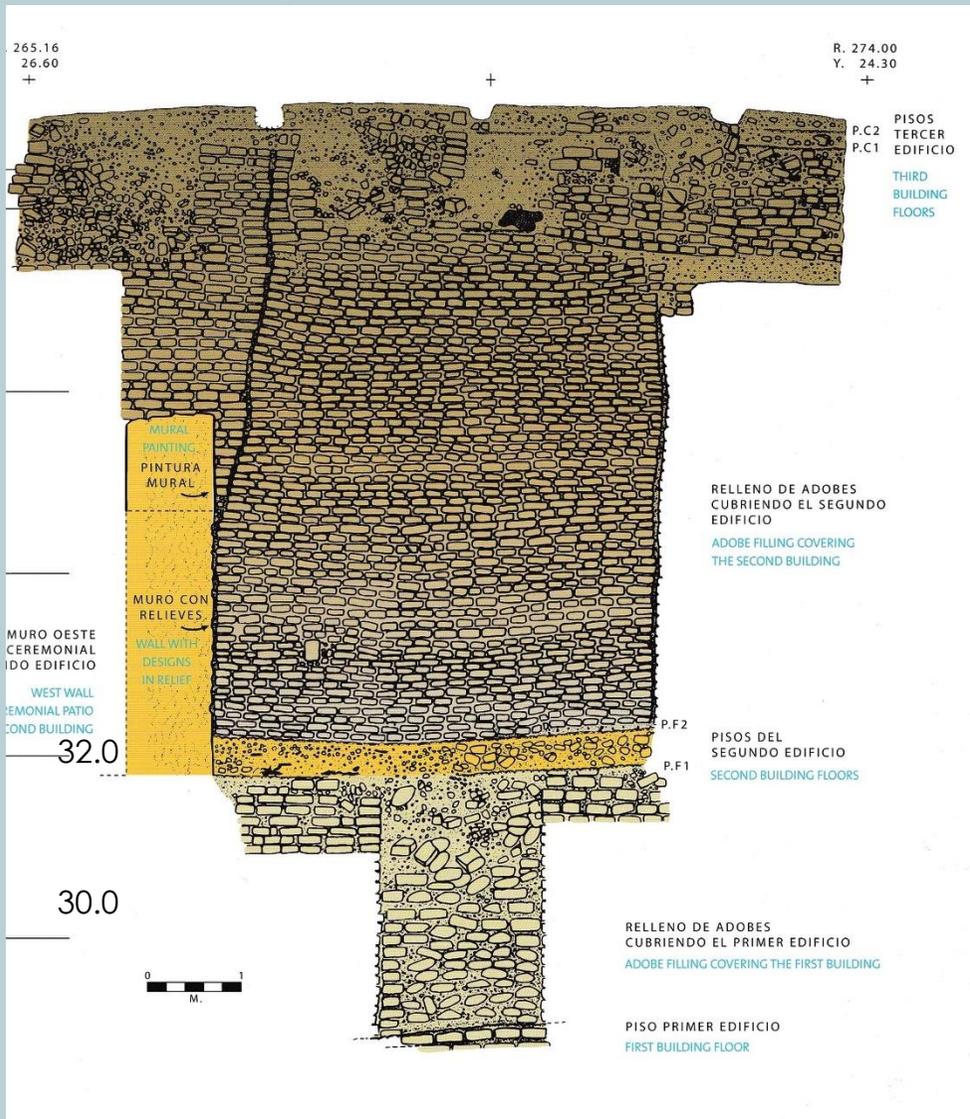
0 m



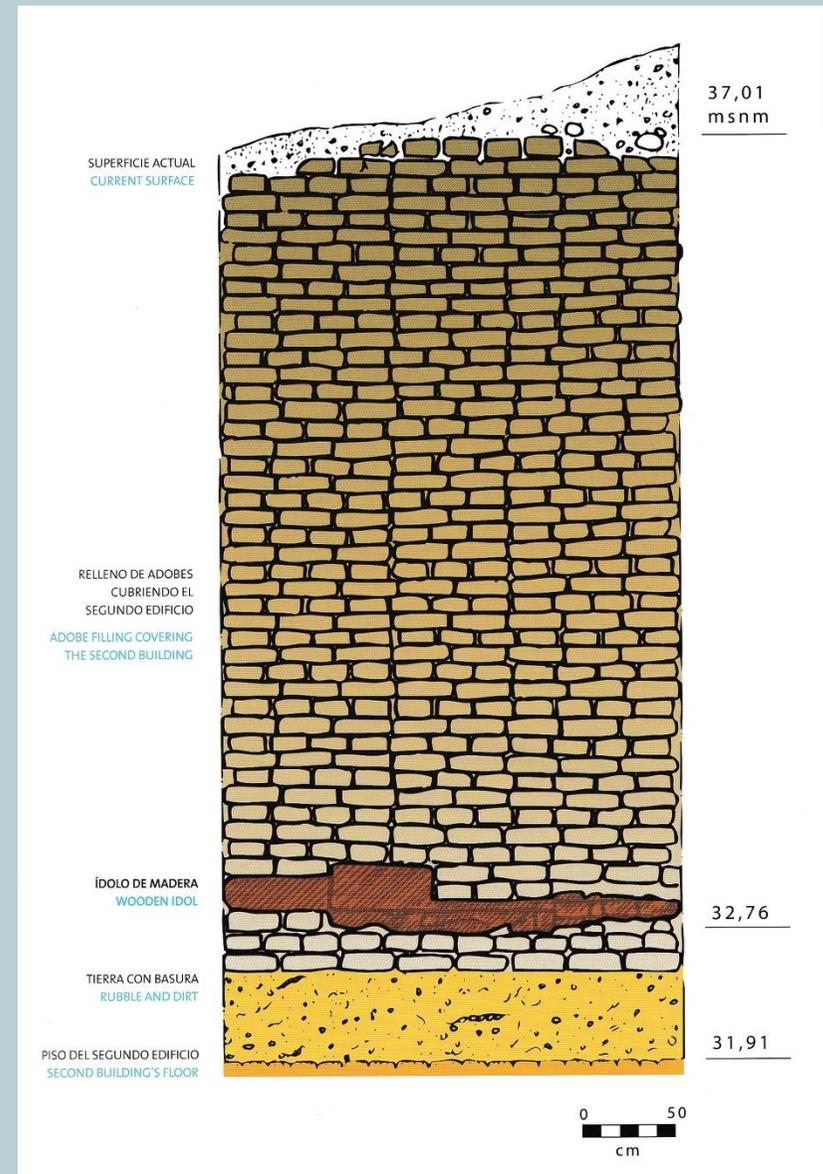
# La Secuencia Ocupacional y arquitectónica Huaca Cao Viejo



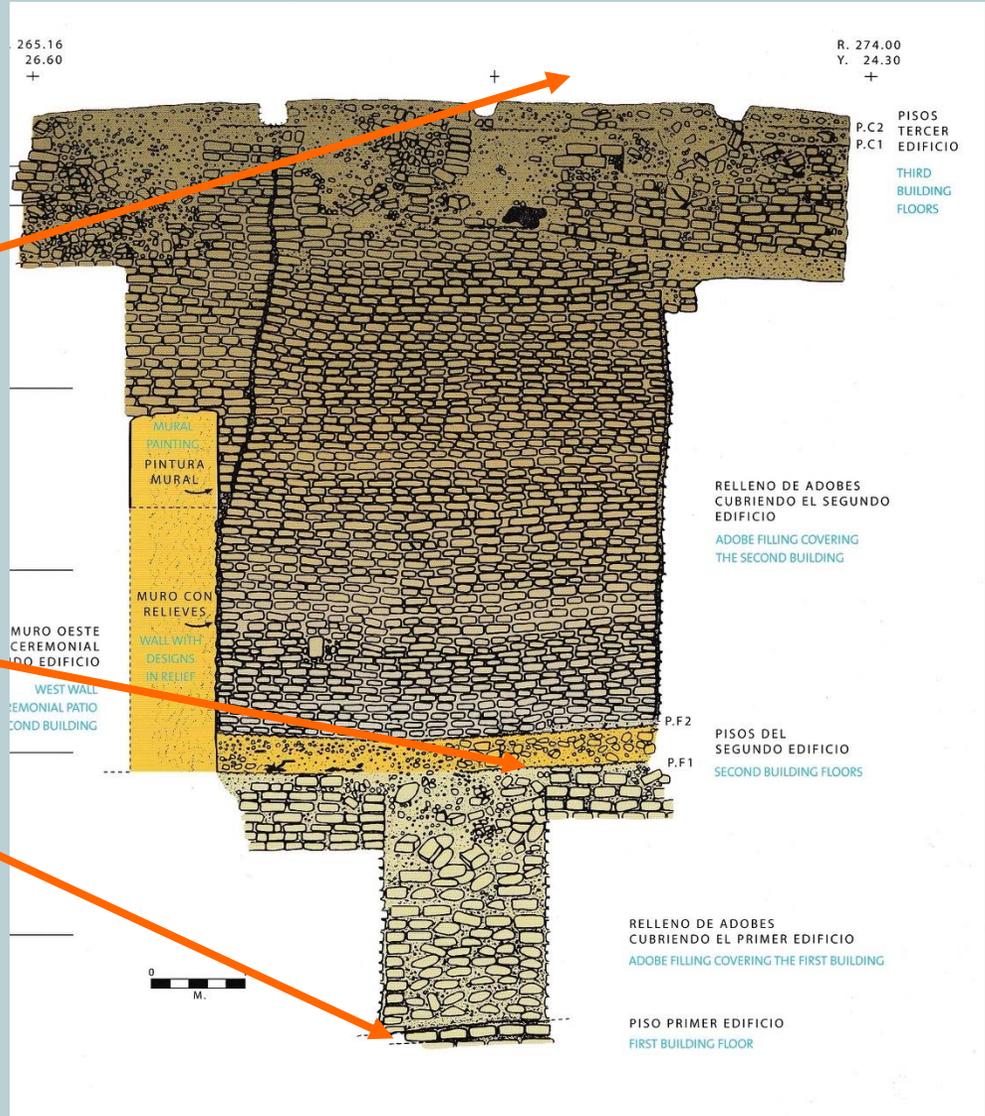
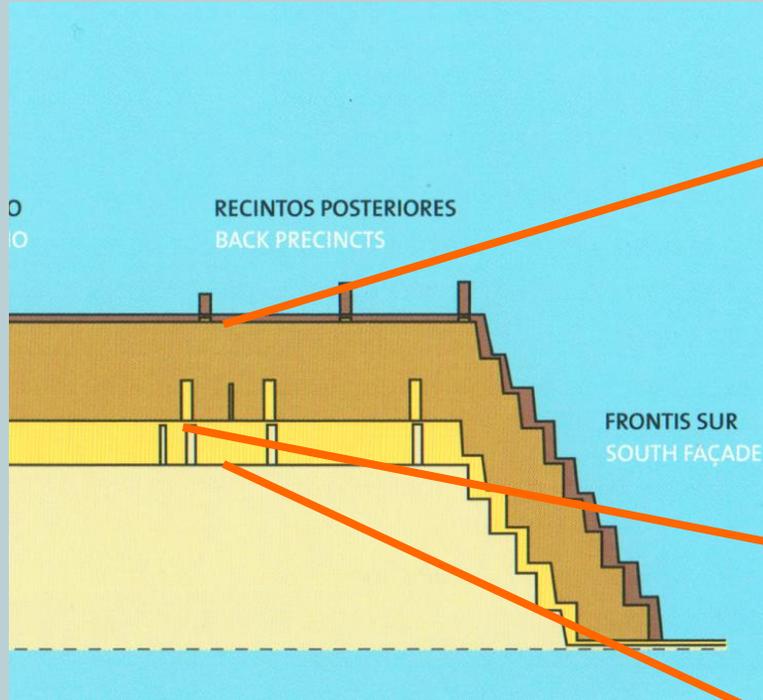
EDIFICIO BUILDING	FASE ARQUEOLÓGICA ARCHAEOLOGICAL PHASE	DIMENSIONES DIMENSIONS	FECHA APROXIMADA APPROX. DATES
Cuarto edificio Fourth building	A B	118 m de norte a sur / N-S 113 m de oeste a este / W-E 30-33 m de altura / H	650 d.C. / AD
Tercer edificio Third building	C D E	111 m de norte a sur / N-S 100 m de oeste a este / W-E 27 m de altura / H	550 d.C. / AD
Segundo edificio Second building	F	99 m de norte a sur / N-S 82 m de oeste a este / W-E 20 m de altura / H	450 d.C. / AD
Primer edificio First building	G	96 m de norte a sur / N-S 76 m de oeste a este / W-E 15 m de altura / H	350 d.C. / AD 200 d.C. / AD (?)



34.0 PERFIL ESQUINA SUR OESTE PATIO CEREMONIAL



PERFIL RECINTOS LATERALES IDOLO DE MADERA

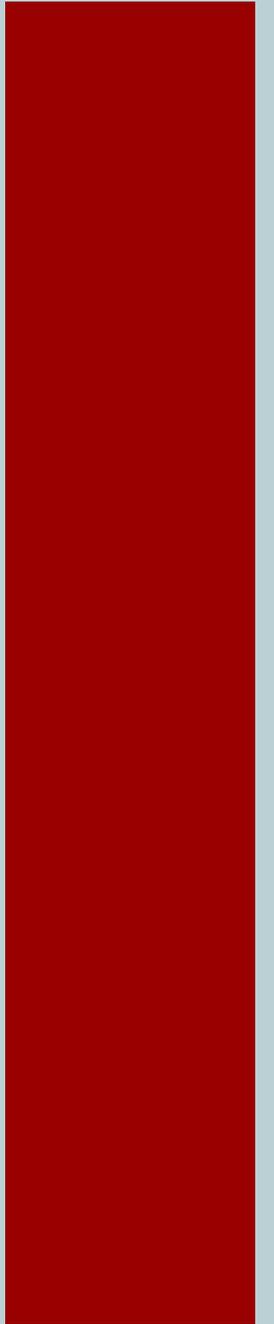




## Principales discordancias:

1. La secuencia de Cao no sigue los principios básicos. Por ello, registran más edificios
2. Algunos edificios siguiendo nuestra metodología sólo son remodelaciones

# Las Asociaciones y Estilos



# Principios básicos:

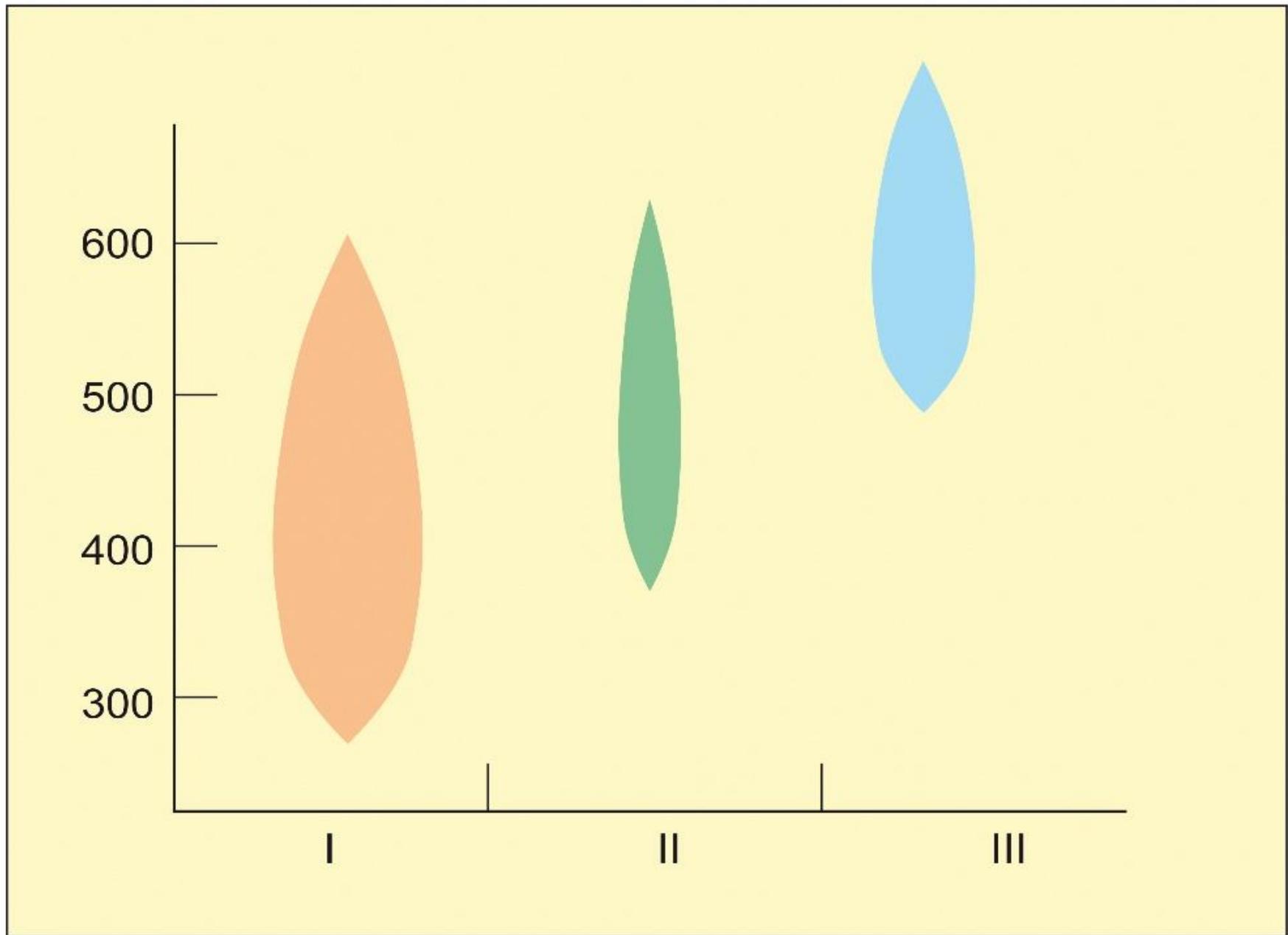


- 1. Una asociación es un conjunto de objetos o restos que comparten un espacio y un tiempo particular**
- 2. Un estilo, es una moda producida por una sociedad en un tiempo y un espacio determinado.**
- 3. Los estilos aparecen, se desarrollan y desaparecen. Por lo tanto tienen una dimensión espacial y otra temporal**

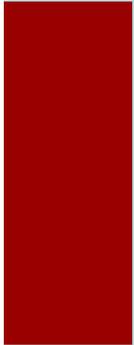
# EXPANSIÓN DE UN ESTILO EN UN TERRITORIO

Océano Pacífico

A map of Mexico with a color gradient indicating the spread of a style. The gradient starts as a dark red spot on the Pacific coast near the Gulf of California and spreads outwards in a semi-circular pattern, transitioning through orange and yellow to a light beige color that covers most of the country. The Pacific Ocean is labeled 'Océano Pacífico' in the bottom left. The map is framed by a light blue background with two vertical red bars on the left and right sides.



EXPANSIÓN ESTILO TEMPORAL



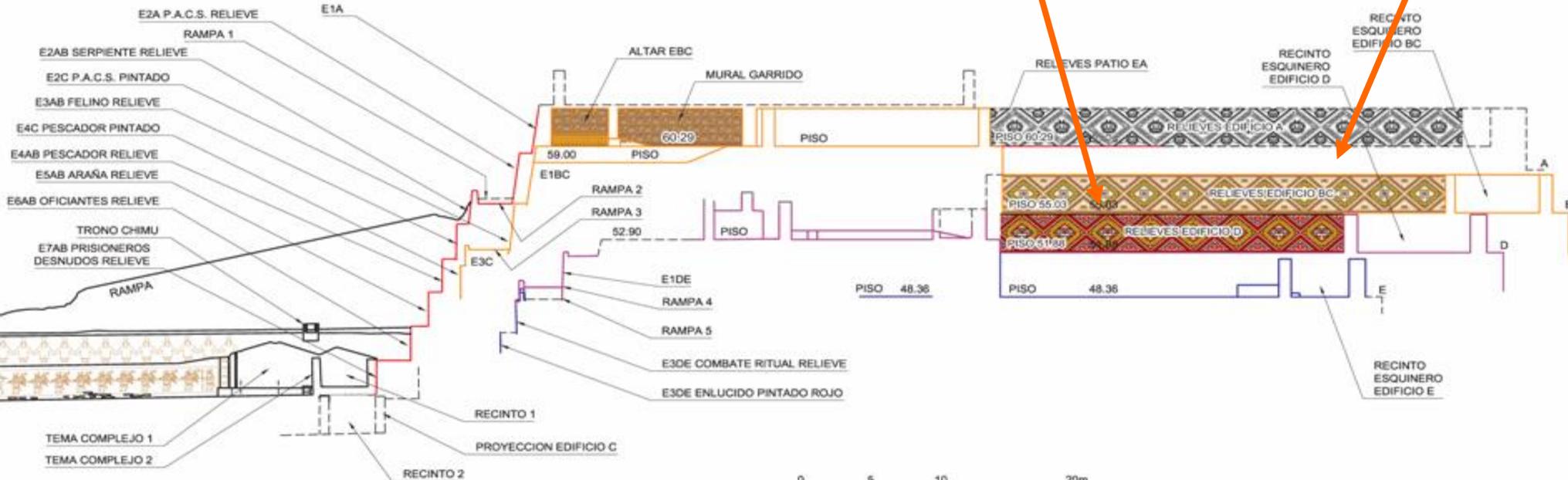
# ASOCIACION DE LA SECUENCIA ARQUITECTÓNICA Y ESTILOS ALFAREROS



FRONTIS NORTE

NIVEL ALTO

NIVEL BAJO





Tumba 39, Plataforma I  
Edificio B/C



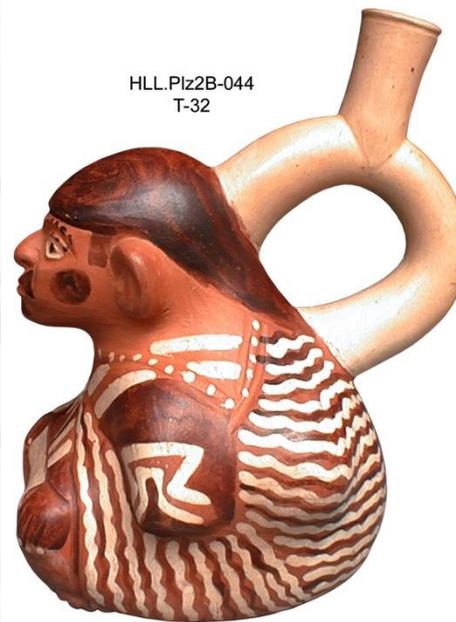


Tumba 2, Plataforma I  
Edificio A



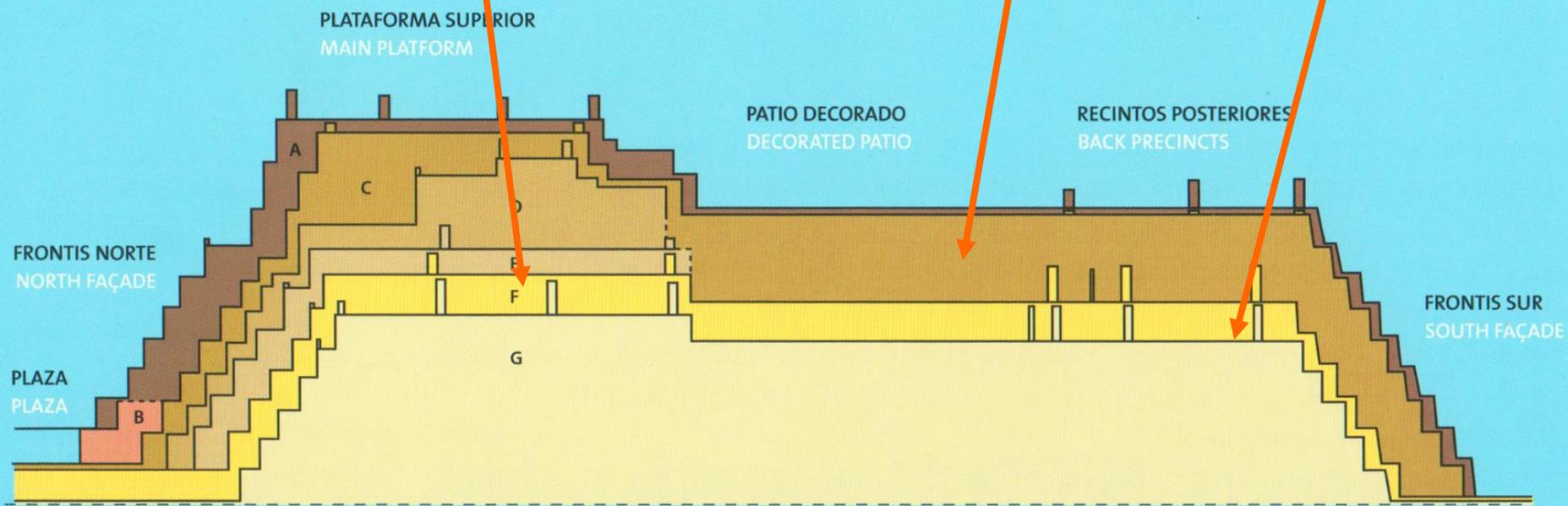
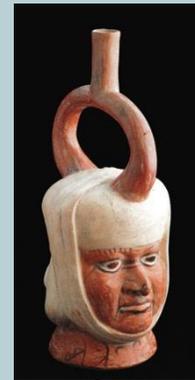
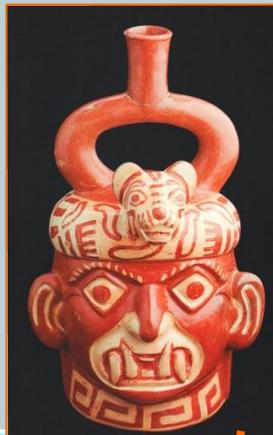
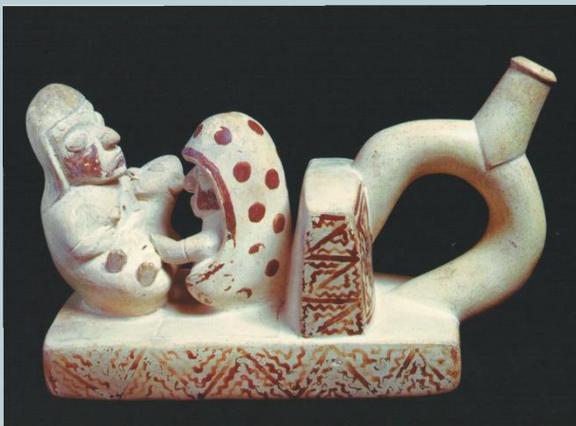


Tumba 32, plaza 2a



HLL.Plz2B-044  
T-32



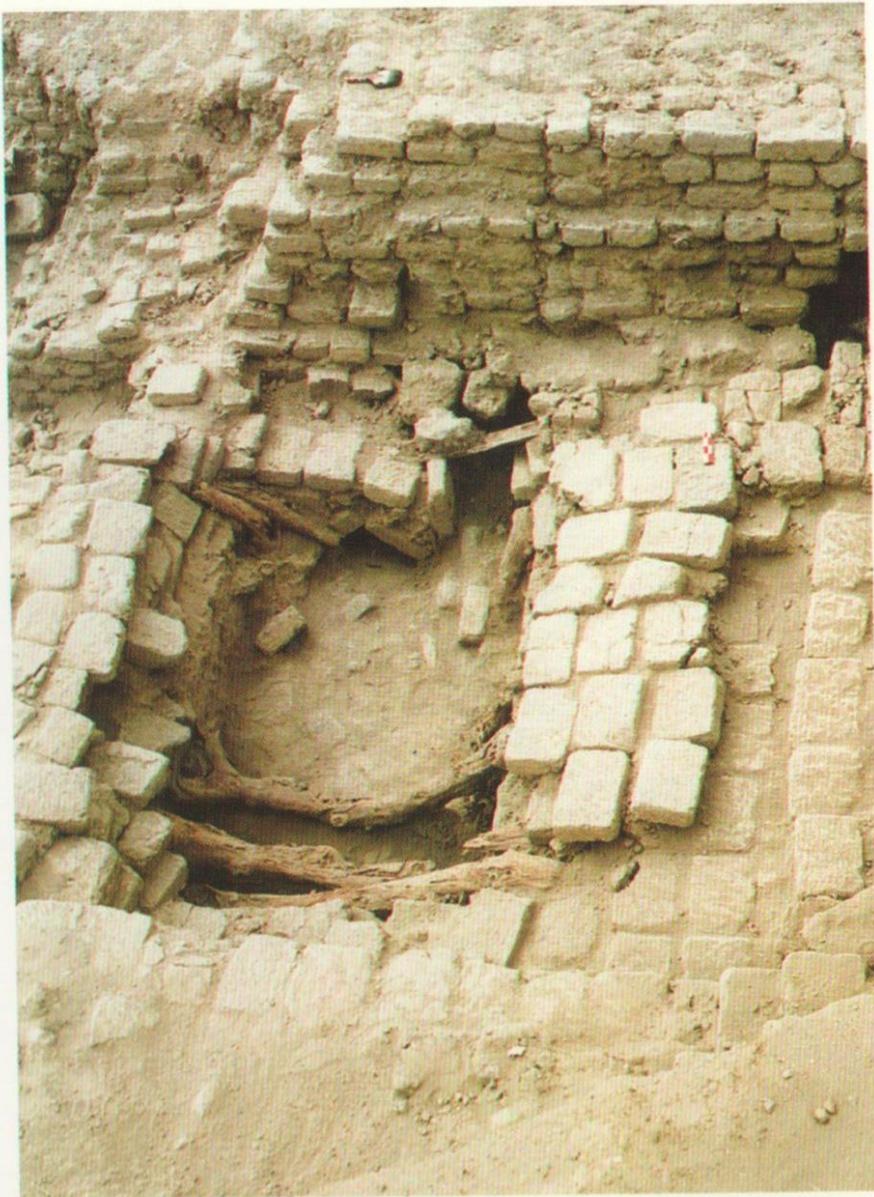


# Tumba de doble cámara



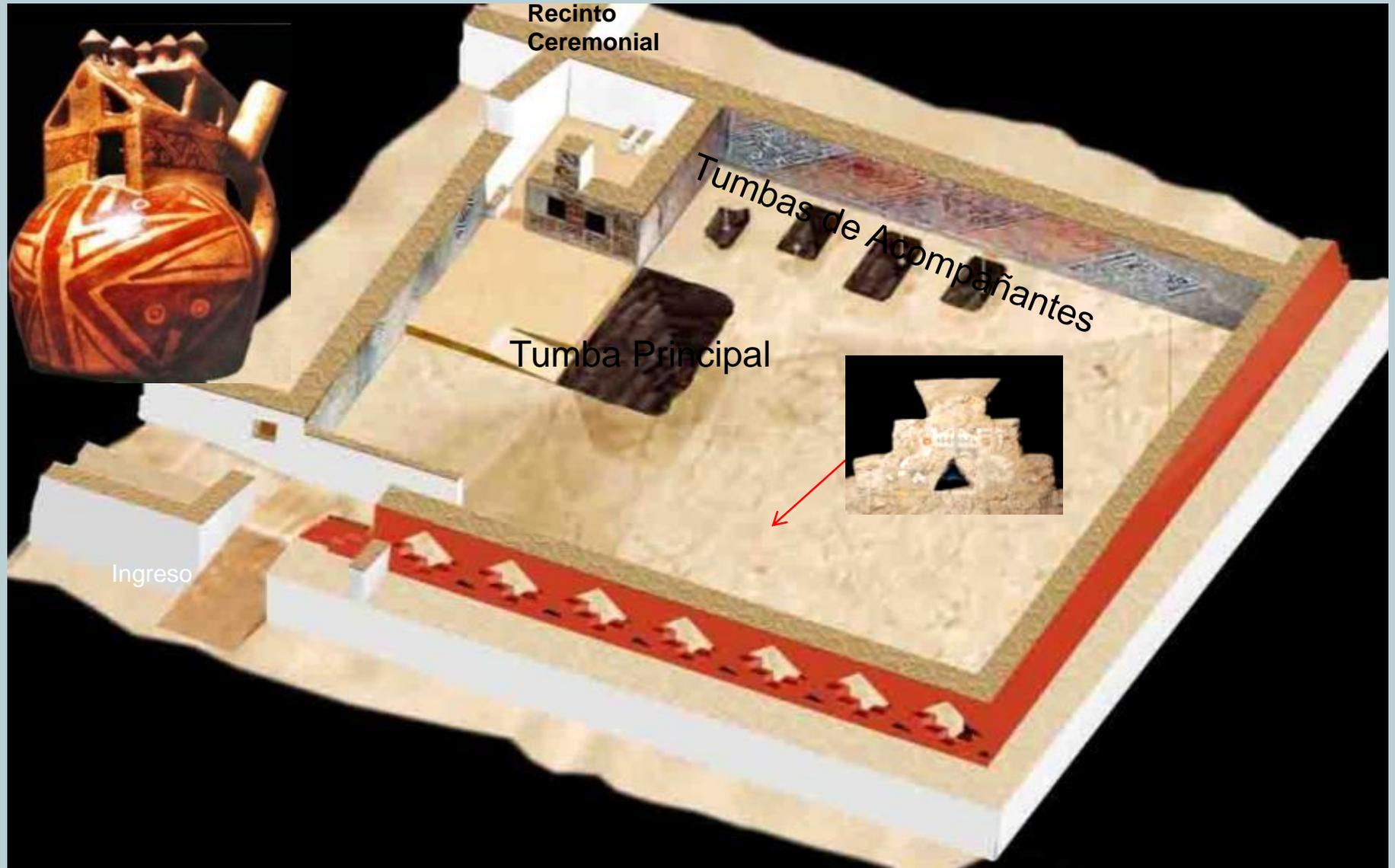


# La tumba reutilizada





# El Mausoleo de la Señora de Cao



# Ofrendas de la Señora de Cao



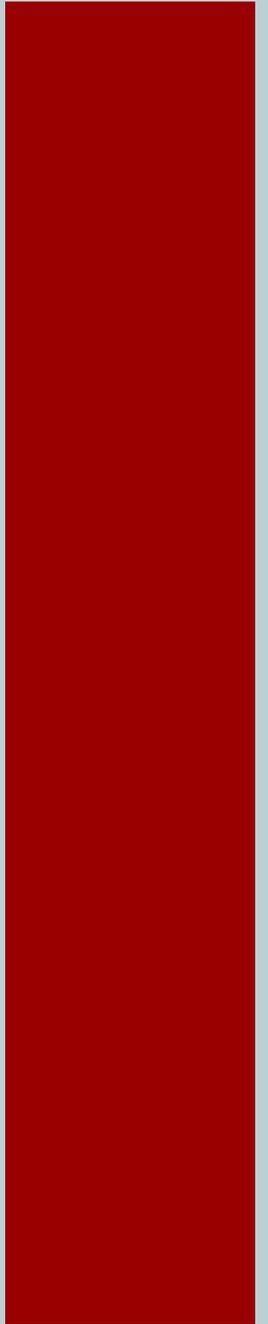
# Cuentas, Pendientes y Orejeras



# Narigueras



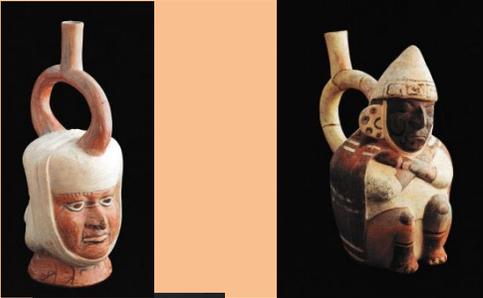
# **El fechado de la Dama de Cao. Ensayo comparativo**





**El fechado de un objeto o conjunto artefactual, debe ser el resultado del análisis, tanto de la asociación (secuencia constructiva u estratigráfica), como de los métodos usados para este efecto (análisis estilístico y fechados radiocarbónicos)**

# La asociación estilos cerámicos y las secuencias constructivas

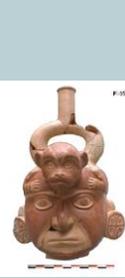
Edificio	HUACA DE LA LUNA	Edificio	HUACA CAO
600 550		4	
500 450		3	
400 350		2	
300			

# Asociación murales y la secuencia constructiva



Edificio	HUACA DE LA LUNA	Edificio	HUACA CAO
	Fachada  Patio  Interior		Fachada  Patio  Interior
<p>600</p> <p>5</p> <p>550</p>	 	<p>4</p>	 
<p>500</p> <p>4</p> <p>450</p>	 	<p>3</p>	 
<p>400</p> <p>3</p> <p>350</p>	 	<p>2</p>	<p>?</p>  
<p>300</p>			

FECHA	PERIODOS	HUACA DE LA LUNA			NUCLEO URBANO		HUACA DEL SOL		ESTILOS																			
		TEMPLOS	SECUENCIA CONSTRUCTIVA	ESTILOS CERAMICOS	SECUENCIA OCUPACIONAL	ESTILOS CERAMICOS	SECUENCIA CONSTRUCTIVA	ESTILOS CERAMICOS	CERÁMICOS																			
1450	POST-MOCHE	CHIMU	TEMPLO VIEJO	REOCUPACION PARA TIERRAS	CHIMU IMPERIAL	??	REOCUPACION DE LA ARQUITECTURA EXISTENTE	CHIMU IMPERIAL																				
1400					TRANSICIONAL	CHIMU MEDIO		CHIMU MEDIO	CHIMU MEDIO																			
1350						SEGUNDO PERIODO: ESTADO SECULAR		TEMPLO NUEVO	EDIFICIO	MOCHE V	PISO DESTRUIDO	MOCHE V	EDIFICIO	CERAMICA TRICOLOR														
1300					TRICOLOR Y OTROS ESTILOS										TRICOLOR Y OTROS ESTILOS	TRICOLOR Y OTROS ESTILOS												
1250					PRIMER PERIODO: ESTADO SOCIOCRAICO										TEMPLO VIEJO	EDIFICIO	MOCHE II	PISO	MOCHE II	EDIFICIO	MOCHE II							
1200																						TRICOLOR Y OTROS ESTILOS	TRICOLOR Y OTROS ESTILOS	TRICOLOR Y OTROS ESTILOS				
1150					MOCHE										PRIMER PERIODO: ESTADO SOCIOCRAICO	TEMPLO VIEJO	EDIFICIO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III						
1100																							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III
1050																												
1000																							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III
950	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III		EDIFICIO	MOCHE III																					
900								PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III															
850	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III		EDIFICIO	MOCHE III																					
800								PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III															
750	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III		EDIFICIO	MOCHE III																					
700								PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III															
650	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
600							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																
550	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
500							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																
450	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
400							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																
350	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
300							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																
250	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
200							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																
150	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
100							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																
50	PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																						
0							PISO	MOCHE III	PISO	MOCHE III	EDIFICIO	MOCHE III																



# A MODO DE CONCLUSIÓN



**1, ¿Cómo debemos interpretar la correlación estilística entre las secuencias de Huaca Cao y huaca de la Luna?**

- a) Los estilos no valores absolutos que nos indican un momento en el tiempo. Son modas que tiene un inicio, un desarrollo y un fin, que no siempre es abrupto. Por ello pueden coexistir varios estilos**
- b) Nos falta definir cómo y porqué razones se formaron y desarrollaron los diversos estilos moche.**



**2. ¿Cuál es el significado que tiene la presencia del discurso de la huaca de la Luna, presente en sus tres últimos edificios y el último edificio de huaca Cao?**

**La coincidencia del mismo discurso en el último edificio, con los tres de la huaca de la luna, nos permite postular dos hipótesis:**

- a) Es una difusión cultural, por imitación o prestigio**
- b) Es una imposición como producto de un control político grupos mochicas asentados en las huaca del Sol y de la Luna hacia huaca Cao**



**Muchas gracias**