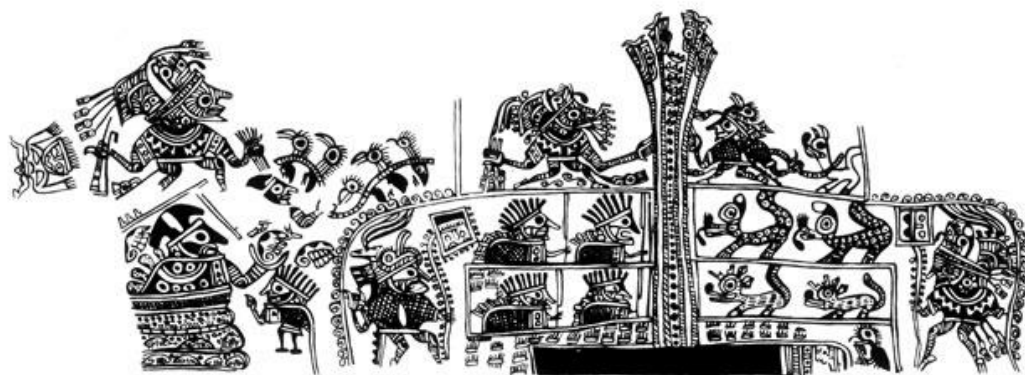
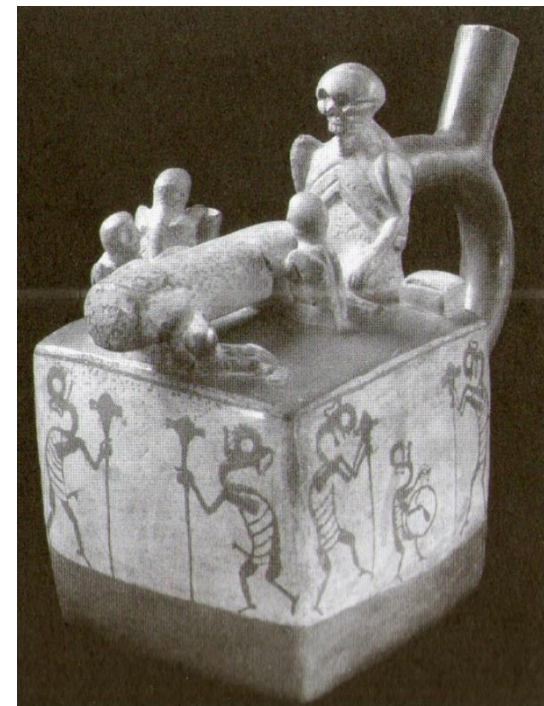
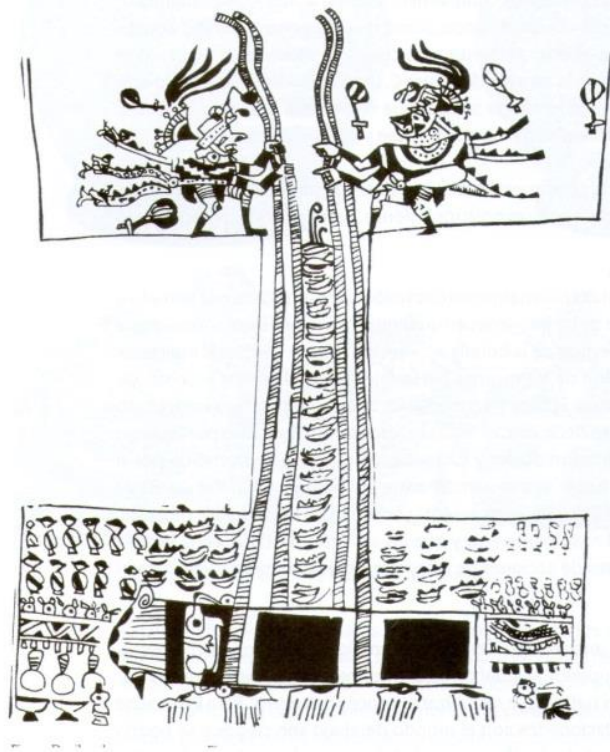


Apertura de los Fardos Funerarios Mausoleo Señora de Cao

Arqla. Arabel Fernández López
Jefa de Laboratorio
PACEB – Museo Cao
Fundación Augusto N- Wiese



El Fardo

1.81 mt.

75 cm.

42 cm. (espesor)

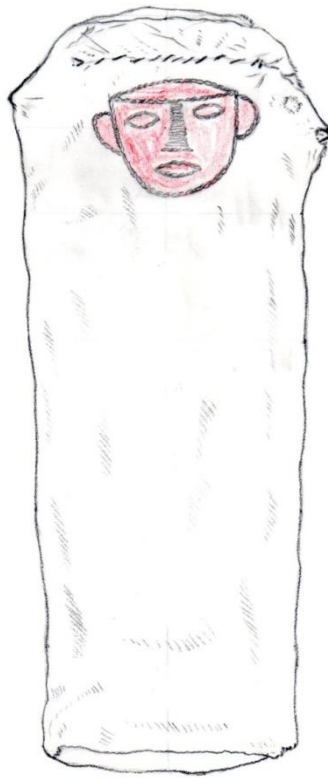
Peso: 120 kg. aprox.

60 cm.

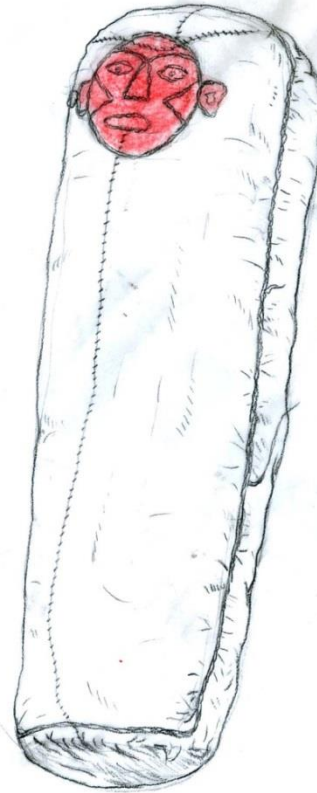


Etapas de conformación

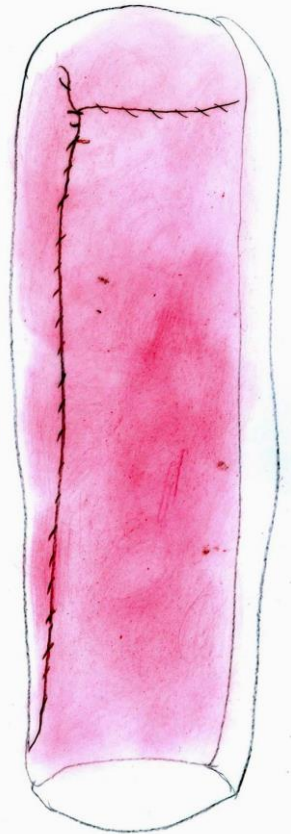
3era. Etapa
(exterior)



2da. Etapa
(media)



1era. Etapa
(Interna)



WIESE

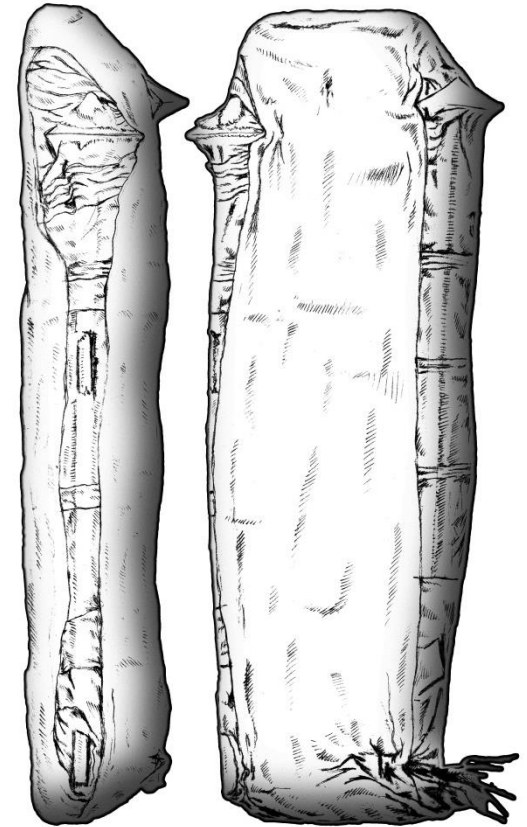
Tipos de envoltura: Banda-mortaja



Espiral



De contorno



Longitudinal

1era. Etapa - Desde la capa 22 a la capa 13

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
				x	Collarres (16)
				x	Pendientes (9 pares y 4 impares)
				x	Lamina ovoide (3)
				x	Narigueras (44)
				x	Orejas (2)
22			x		Vestido
22			x		Fibra de algodón
22			x		Paño cobertor de cráneo
22				x	Platos (3)

Cuerpo y capa 22



1era. Etapa

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
21			x		Fibra de algodón
21				x	Manto
21				x	Huso de eflorescencia de inea con piruro (14)
21				x	Huso de eflorescencia de inea (14)
21				x	Atado de husos (10,9,6,10)
21				x	Husos (26)
21				x	Dardos (8)
20				x	Vestido
19				x	Vestido
18				x	Placas (31)
18			x		Banda amarre (5)
17			x		Manto mortaja
16			x		Manto mortaja
16				x	Agujas (7)
16				x	Copos de algodón (7)



1era. Etapa

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
15			x		Tarima de cañas
15				x	Estólicas (23)
15			x		cordón amarre
15			x		Banda amarre
15			x		Banda amarre
15			x		Faja amarre
15			x		Banda amarre
15			x		Banda amarre
15			x		Banda amarre
15				x	Fibra de algodón
15				x	Paquetes textiles (4 vestidos, 1 banda 1 manto, 1 paño)
15				x	Cordón de algodón
15				x	Envoltorio de cañas (9). Instrumento textil
15				x	Atado de cañas (11). Instrumento texti
15				x	Envoltorio de cañas (23). Instrumento textil
15				x	Atado de cañas (15). Instrumento texti
15				x	Atado de cañas (9). Instrumento textil
15				x	Atado de cañas (18) Instrumento textil
15				x	Huso de madera (64)
15				x	Escogedor de hilos
15				x	Lizo
15				x	Aguja
15				x	Copos de algodón (14)



Vestidos

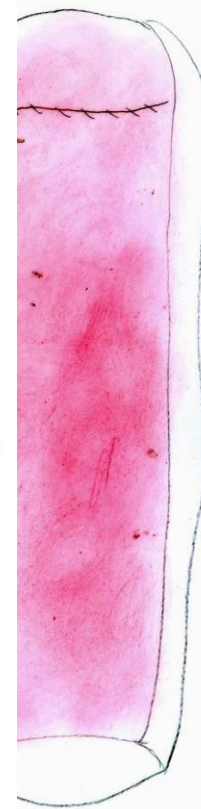
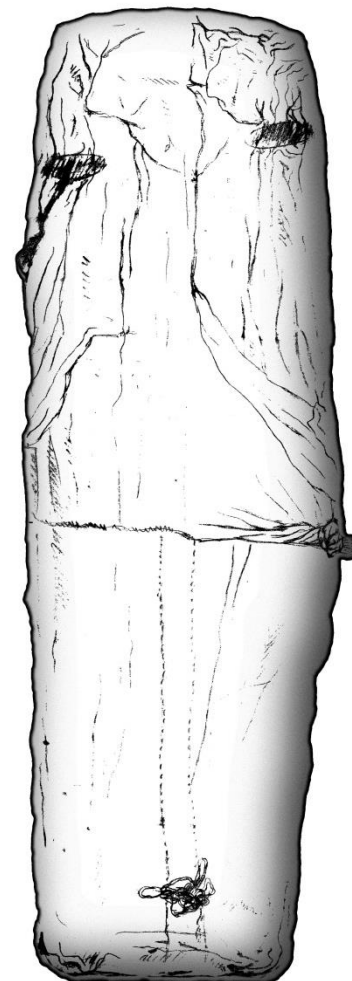


Aberturas horizontales



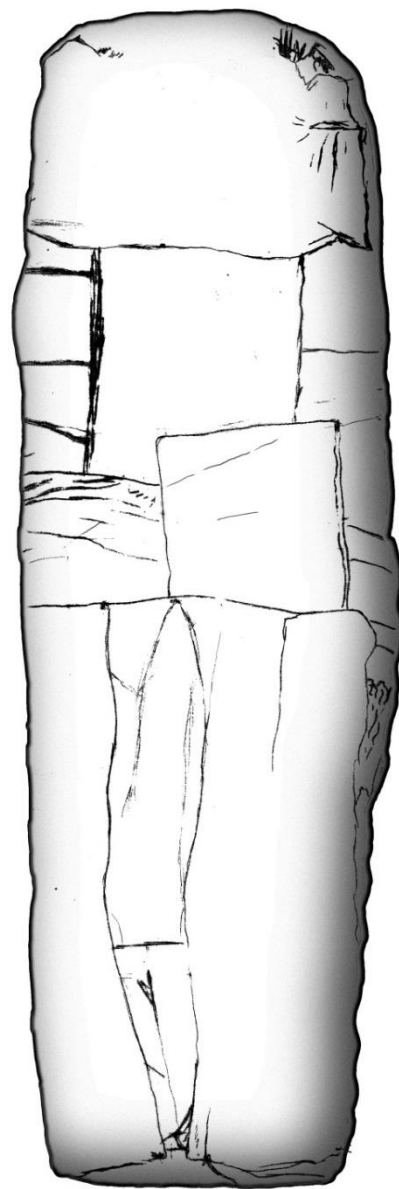
1era. Etapa

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
14	1		x		Manto mortaja
13	1		x		Manto mortaja



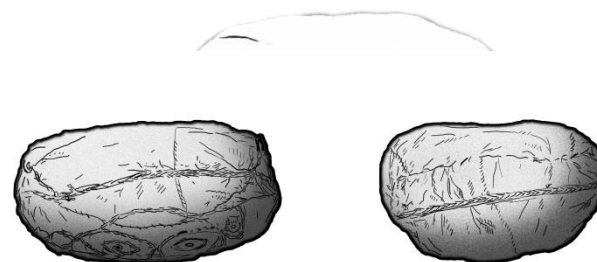
2da. Etapa. De la 12ava. a la 6ta. capa

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
12	1	5	x		Banda mortaja
12	2	6	x		Banda mortaja
12	1			x	Banda
12	1			x	Banda
12	1-2			x	Banda
11	1	7	x		Banda mortaja
11	1	7	x		Banda mortaja
10	1	1-2	x		Banda mortaja
10	1	1-2	x		Banda mortaja
10	1	1-2	x		Banda mortaja
9	1	1-7	x		Banda mortaja
9	1	1-7	x		Banda mortaja
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda
8				x	Banda



2da. Etapa

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
7	1	1-2	x		Banda mortaja
7	1	3-4	x		Banda mortaja
7	1	5-6	x		Banda mortaja
7	1	7-8	x		Banda mortaja
7	1	9-10	x		Banda mortaja
7	1	11-12	x		Banda mortaja
6			x		Manto mortaja



3era. Etapa – De la 5ta. Capa a la 1era. Capa

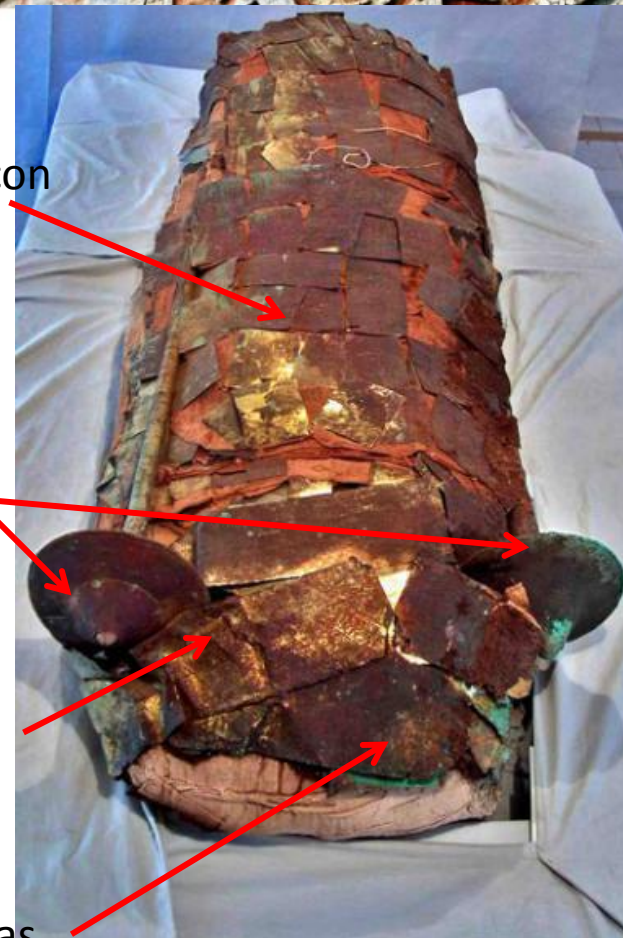
Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
5				x	Láminas (8)
5				x	Diademas (2)
5				x	Coronas (4)
5				x	Cetros (2)
5	1-4			x	Paño con placas (8)
5	5-6			x	Paño con placas (2)
5				x	Placas (20)

Paños con
placas

Cetros

Coronas

Diademas





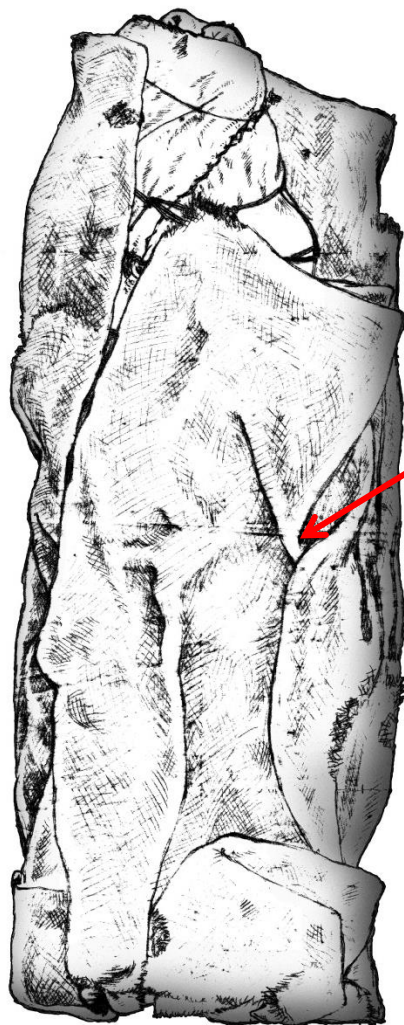
3era. Etapa

Capa	Nivel	Vuelta	Elemento	Ofrenda	Categoría
4	5	1-8	x		Banda mortaja
4	4	1-2	x		Banda mortaja
4	3	1	x		Banda mortaja
4	2	28	x		Banda mortaja
4	1	3	x		Banda mortaja
3				x	Manto
3	9	11	x		Banda mortaja
3	8	14	x		Banda mortaja
3	7	8	x		Banda mortaja
3	6	11	x		Banda mortaja
3	5	8	x		Banda mortaja
3	4	5	x		Banda mortaja
3	3	7	x		Banda mortaja
3	2	6	x		Banda mortaja
3	1	3	x		Banda mortaja
2			x		Manto mortaja
1			x		Estera

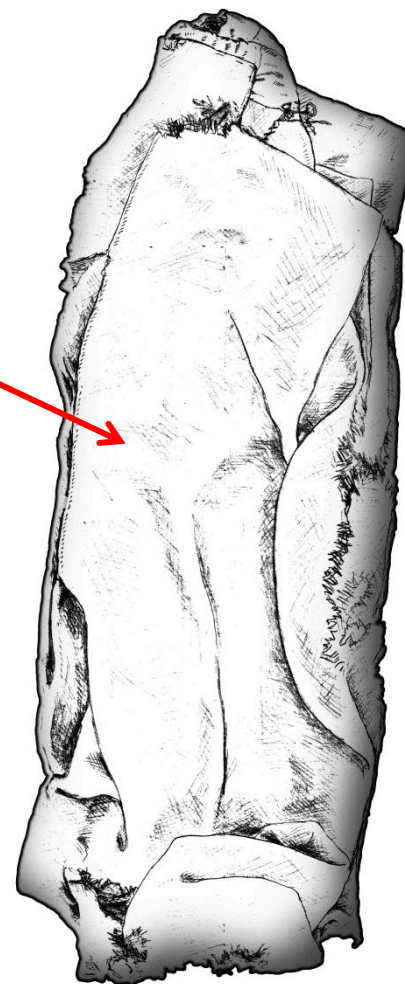


Individuo Tumba 1

Chaleco

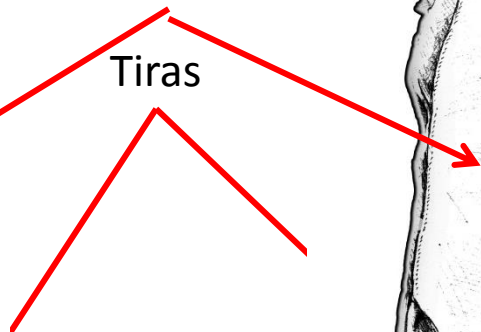


Individuo Tumba 2

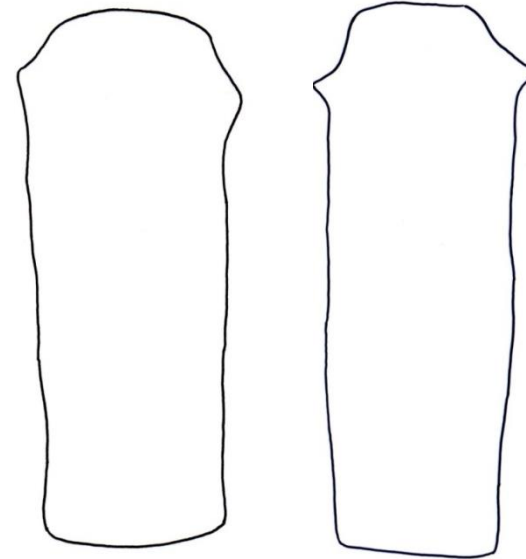
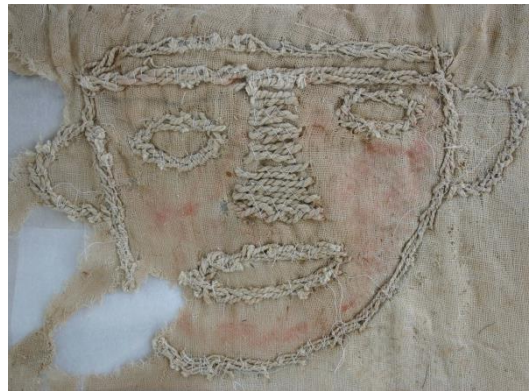
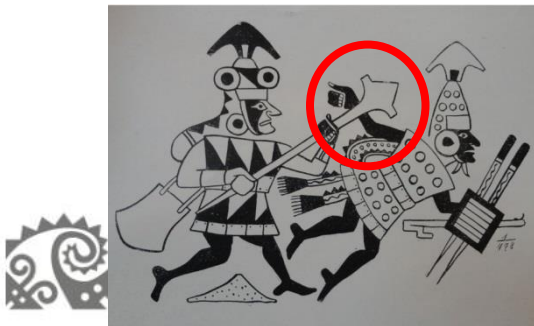
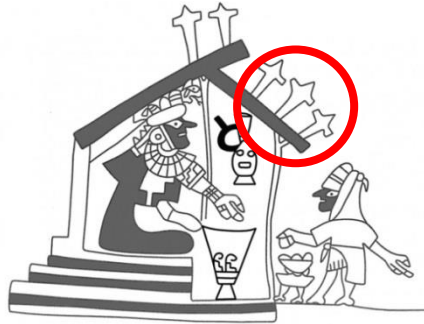


Estera

Tiras

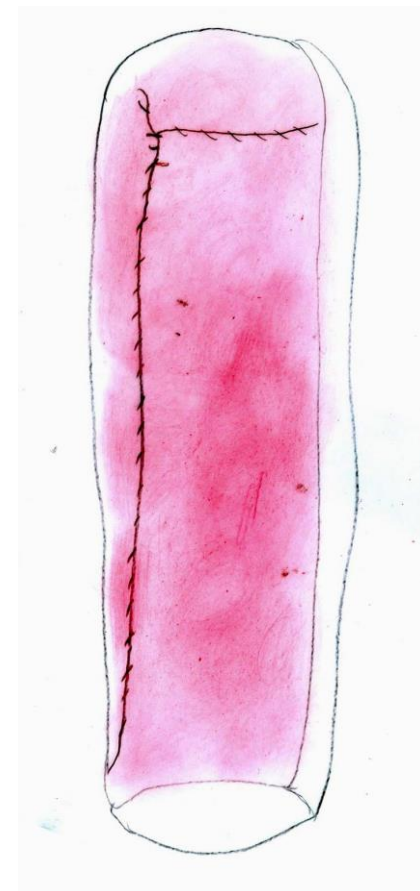
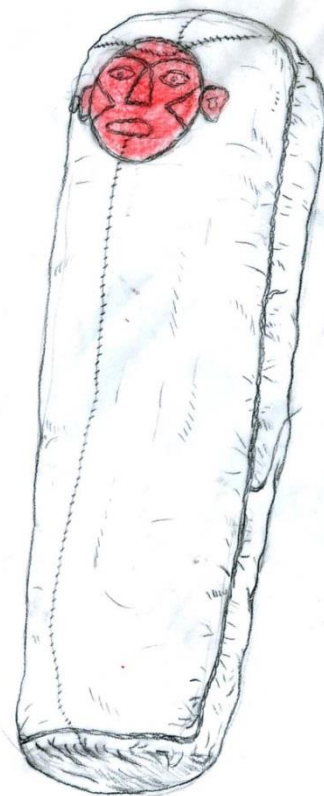
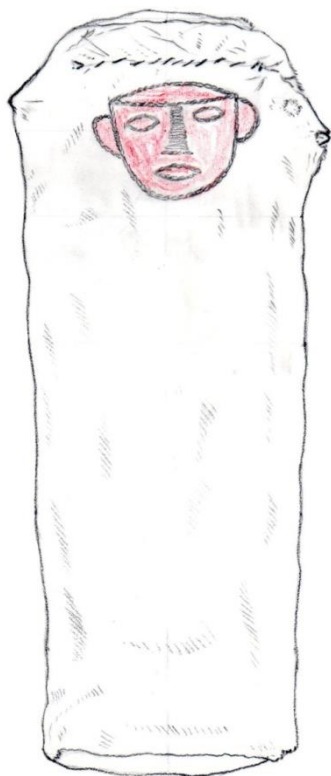


Aspectos simbólicos: Fardo Señora de Cao



FUNDACIÓN
WIESE

El cinabrio



Placas de metal



Narigueras
Señora de Cao

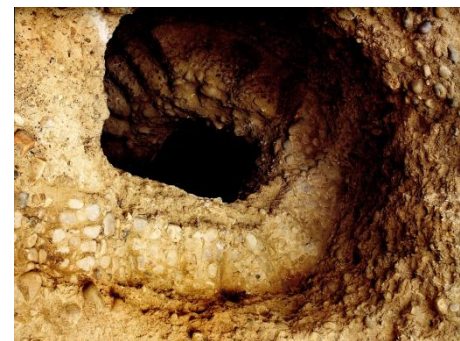


Placa metálica con textil.
Individuo Tumba 2

Registro de banda-mortaja

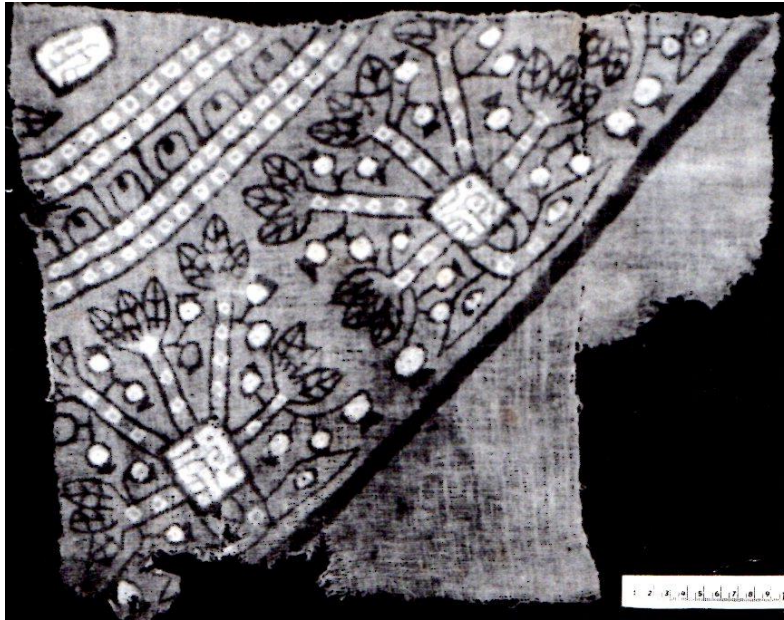
Etapa	Capa	Nivel	Vuelta	Estructura	Medidas (mm)	Tipo de envoltura
2da.	12	1	5	Tela llana 1/1	17325x450 mm.	Espiral
	12	2	6	Tela llana 2/2	1350x430 mm.	Espiral
	11	1	7	Tela llana 1/1	8630x445 mm.	Espiral
	11	1	7	Tela llana 1/1	8500x455 mm.	Espiral
	10	1	1-2	Tela llana 1/1	7570x395 mm.	Longitudinal
	10	1	1-2	Tela llana 1/1	7490x370 mm.	Longitudinal
	10	1	1-2	Tela llana 1/1	7410x420 mm.	Longitudinal
	9	1	1-7	Tela llana 1/1	9820x420 mm.	Espiral
	9	1	1-7	Tela llana 1/1	9825x390 mm.	Espiral
	7	1	1-2	Tela llana 1/1	3150x385 mm.	Espiral
	7	1	3-4	Tela llana 1/1	3150x347 mm.	Espiral
	7	1	5-6	Tela llana 1/1	3405x320 mm.	Espiral
	7	1	7-8	Tela llana 1/1	2610x305 mm.	Espiral
	7	1	9-10	Tela llana 1/1	2660x350 mm.	Espiral
	7	1	11-12	Tela llana 1/1	1680x350 mm.	Espiral
3era	4	5	1-8	Tela llana 1/1		Espiral
	4	4	1-2	Tela llana 1/1		Longitudinal
	4	3	1	Tela llana 1/1		De contorno
	4	2	28	Tela llana 1/1		Espiral
	4	1	3	Tela llana 1/1	37,181x570 mm.	Longitudinal
	3	9	11	Tela llana 1/1	25,552x510 mm.	
	3	8	14	Tela llana 1/1	25,552x510 mm.	Espiral
	3	7	8	Tela llana 2/2		Espiral
	3	6	11	Tela llana 2/2		Espiral
	3	5	8	Tela llana 2/2		Espiral
	3	4	5	Tela llana 2/2		Espiral
	3	3	7	Tela llana 2/2		Espiral
	3	2	6	Tela llana 2/2		Espiral
	3	1	3	Tela llana 2/2	74,330x675 mm.	Espiral

La banda-mortaja y el baile de la banda



Hilander y Tejedora. Género y Simbolismo

El Algodón



Textil pintado Chavín con representación de plantas de algodón

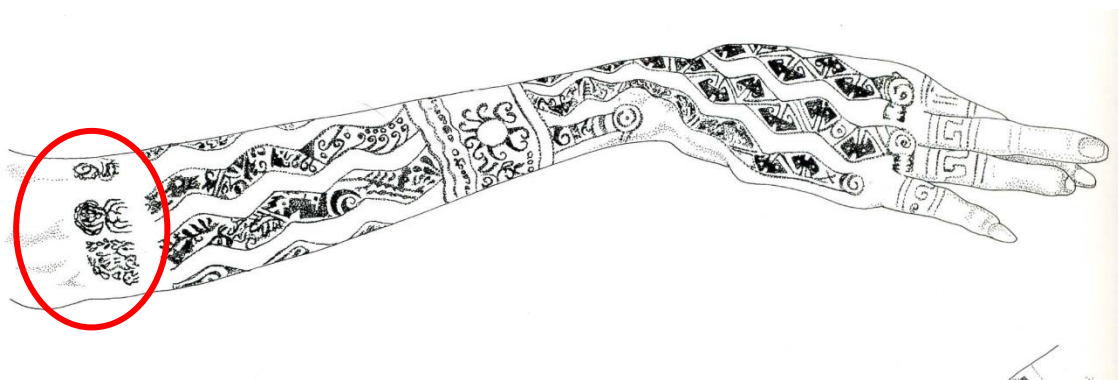


Cubierta de fibra de algodón procesado .
Capa 15 – Fardo Señora de Cao

Hilander y Tejedora. Género y Simbolismo



Mural Huaca de Luna – Templo Nuevo



FUNDACIÓN
WIESE

Vestimenta Femenina



Vestimenta Masculina



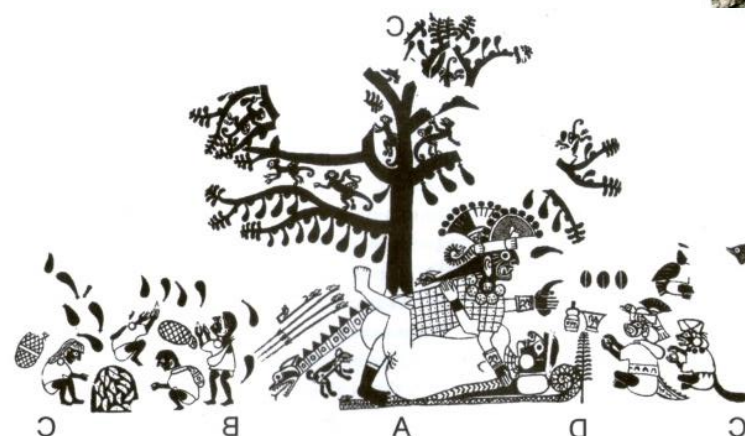
El Fardo de la Señora de Cao – Metáfora de la Reproducción de los ancestros

3era. Etapa – Hombre

2da. Etapa - Neutra

1era. Etapa - Mujer

Plano Superior / tercera fase / hombre
Interfase /segunda fase / tinku
Plano inferior / primera fase/ mujer



Agradecimientos

- Marco Aveggio
- Juan Vilela
- Carmen Gamarra
- Segundo Lozada
- Alicia Romero
- Víctor Pascual
- Teófilo Ascencio