

**Fotografía:**  
**Mario Silva**  
*Lords, Pyramids  
and Replicas*

---

# Arqueología y discursos de identidad en la costa norte del Perú

---

**Instituto de Estudios Peruanos**  
**Agosto de 2017**  
**Raul H. Asensio**

1987



# A partir del descubrimiento del Señor de Sipán...

**Costa norte se convierte en el punto caliente de la arqueología peruana**

**Cambios en el “estilo de práctica” de la arqueología peruana**

**Proceso de activación patrimonial**

# 2002



**2005**



**2009**



**2009**



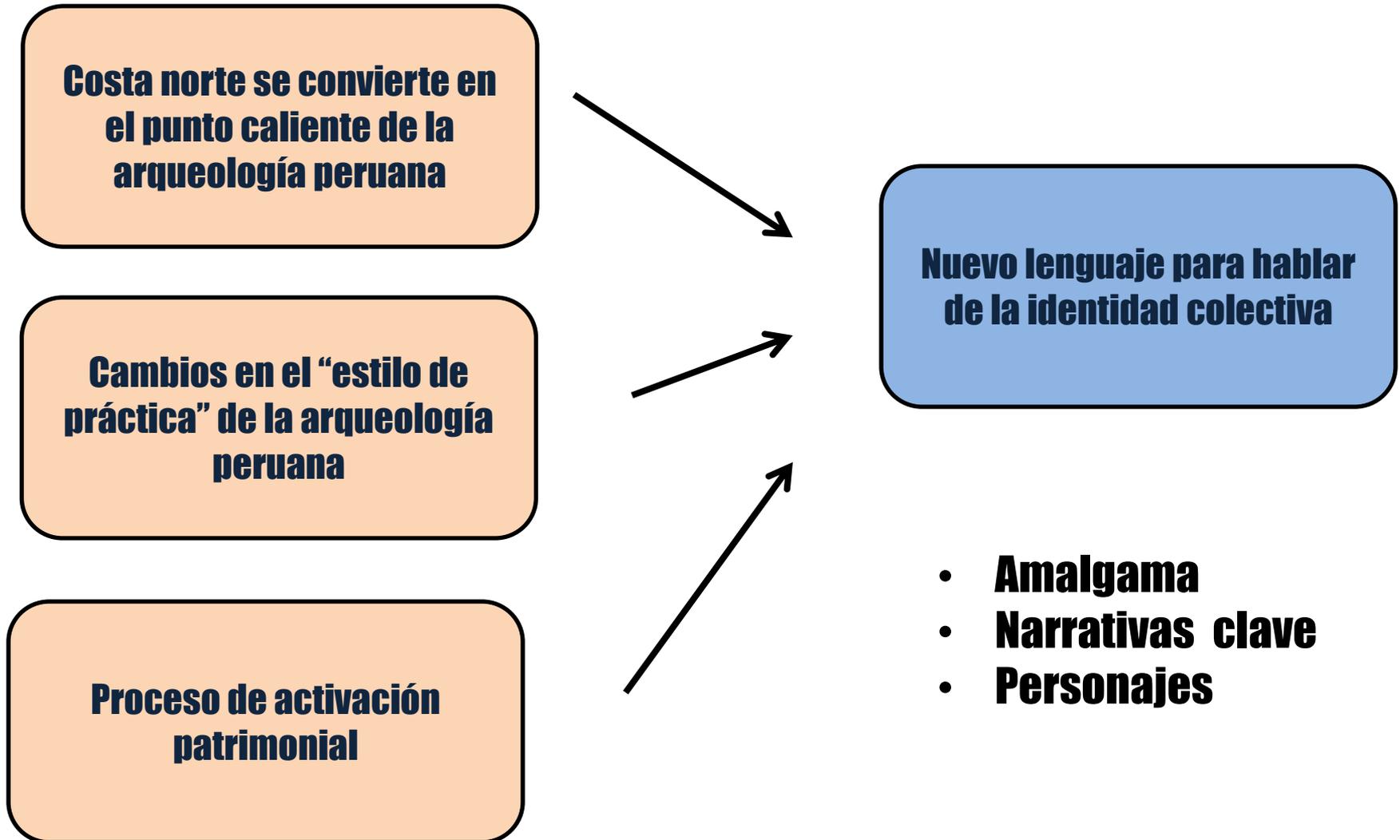
**2012**



**2014**

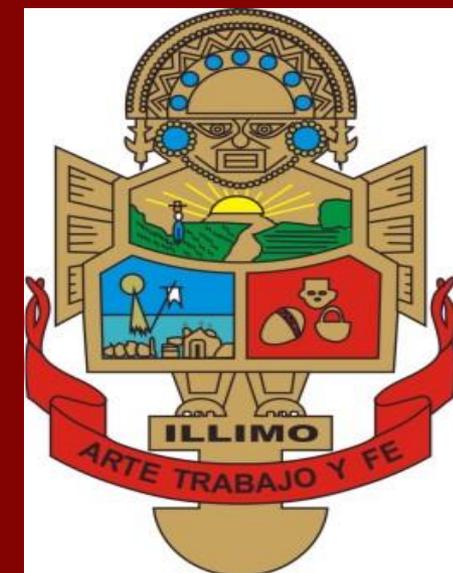
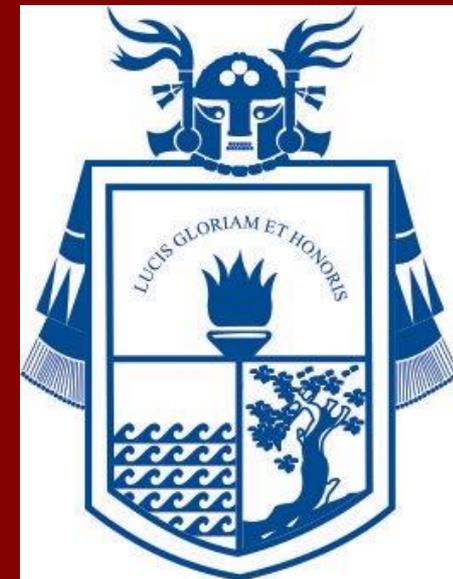


# A partir del descubrimiento del Señor de Sipán...





# 1 – Iconografía oficial



## 2 - Densificación de referentes identitarios en el paisaje urbano



**Moche**



**Chiclayo**



**Chepén**



**S I C A N**  
**F E R R E Ñ A F E** **P E R U**

  
**MUSEO NACIONAL S I C A N** >>>>  
**S I C A N N A T I O N A L M U S E U M** >>>>



# 3. Ritualización de las actividades cívicas y políticas





## 4. Apropiación iconográfica privada



HOTEL ★★★

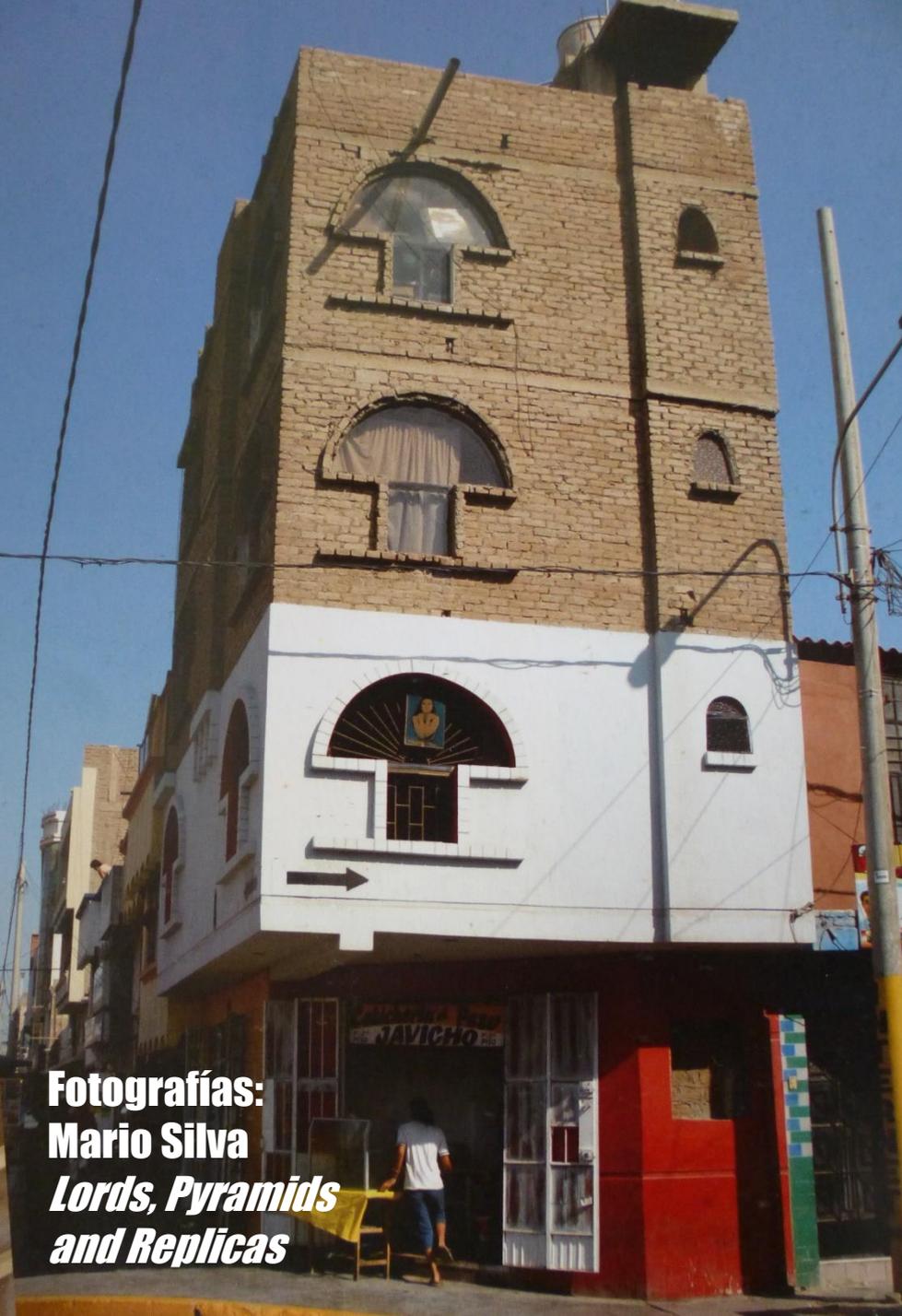


casa  
de La  
Luna



Fotografía:  
Mario Silva  
*Lords, Pyramids  
and Replicas*





**Fotografías:  
Mario Silva  
Lords, Pyramids  
and Replicas**



**Neo-moche popular**



# TŪK MUCHIK

¿Mællæc az  
tūk muchik?

Ima, mællæc  
eiñ tūk muchik



## TEXTO BÁSICO

PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA MOCHICA

Juan Carlos Chero Zurita

Medali Peralta Vallejos

Luis Enrique Chero Zurita

## 5. El mochica como “idioma ritual”



Institución Educativa No. 10309

"JUAN IGNACIO GUTIERREZ FUENTE"



"CHIZOER TANEIÑ, EJEP MUCHIK"

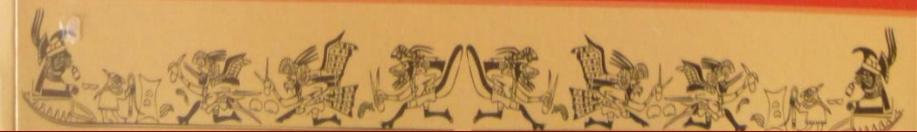
"BIENVENIDOS

A TIERRA MOCHICA"



50  
AÑOS

IEP  
INSTITUTO DE  
ESTUDIOS  
PERUANOS





VI INIRUK MUC...  
Region...



*Kaerich*  
*Somer*

*ucak*  
*mochuca*

*Chipan*  
*caun*

*Sian*  
*vira*

# 6. Apropiaciones artisticas





# **Danza de la soga**

## **Grupo Llampallec**



# Andrés Zevallos de la Puente: indigenismo



**Juan Carlos  
Ñañaque:  
expresionismo  
abstracto**

**Nuevo lenguaje para hablar de la  
identidad colectiva, que incluye  
imágenes, referentes y conceptos**

**Lo mochica sería un sustrato que  
alimentaría una identidad norteña  
diferente e idiosincrática**



# Conclusiones

- **Lo mochica se convierte en una nueva forma de expresar un nosotros colectivo asociado a la costa norte peruana**
- **Supone un nuevo elemento del relato nacional peruano, que de esta manera incorpora nuevos énfasis, que ya no son exclusivamente andinos o incaicos**
- **Abre nuevas oportunidades para expresar identidades locales y/o étnico-culturales que habían permanecido soterradas**
- **Proceso en marcha, que no sabemos en qué va a derivar: oportunidades pero también riesgos que hay que comenzar a mirar**