



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

LA GESTIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN. RESULTADOS AL 2016 Y NUEVAS PERSPECTIVAS

María Elena Córdova
Directora DDC – La Libertad

César Gálvez Mora
Sub Director de Patrimonio Cultural





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

La gestión de Chan Chan en su conjunto, tiene como marco el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan, aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2000-ED. La Ley N° 28261, que declara de necesidad y utilidad pública la recuperación integral y puesta en valor de la zona intangible del Complejo Arqueológico Chan (28/06/2004), otorga fuerza de ley al indicado Decreto Supremo.

En el proceso de la gestión del Complejo Arqueológico Chan Chan, un hecho relevante fue la creación de la Unidad Ejecutora 006 -primero- y posteriormente la Unidad Ejecutora 009 La Libertad.

Mediante Resolución Ministerial N° 138-2015-MC del 23 de abril de 2015, se formalizó la UE 009 La Libertad, misma que tiene a su cargo la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad y el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan. Esta resolución dispuso la liquidación por absorción de la Unidad Ejecutora 006.



A la Responsable de la Unidad Ejecutora 009 le han sido delegados facultades en materia presupuestaria, Contrataciones del Estado y Proyectos de Inversión Pública; así como la facultad de suscribir convenios de cooperación interinstitucional y sus respectivas adendas u otros instrumentos de igual o similar naturaleza.

Destacamos que la creación de esta Unidad Ejecutora ha fortalecido la gestión del Ministerio de Cultura en La Libertad, a disponibilidad y manejo racional de los recursos, con impacto positivo en este Bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial.

Área central- Chan Chan





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA



La recuperación de información valiosa e inédita sobre la arquitectura ceremonial en la Huaca Toledo y las prácticas mortuorias posteriores al abandono del conjunto Chayhuac An-el más antiguo de Chan Chan- está siendo posible gracias al trabajo interdisciplinario emprendido por el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan - PECACH, en el marco del primer programa de investigación, conservación y puesta en valor emprendido en el sitio a partir de 2015, cuyo componente fundamental es la investigación científica.



Huaca Toledo



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

El programa autorizado por el Ministerio de Cultura permitirá la continuación de esta labor científica, garantizando mayores aportes al conocimiento de la sede del Reino del Chimor y a la arqueología andina en general. Adicionalmente, se realiza el programa de sensibilización y difusión beneficiando a los pobladores de la zona de entorno del complejo arqueológico.



Conjunto Chayhuac An

PIP “Recuperación de la Huaca Toledo del Complejo Arqueológico Chan Chan, distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo - La Libertad”

El proyecto se inició el 12 de junio de 2015 con una ejecución proyectada a 30 meses, entre las actividades de campo y gabinete. Se ha programado la intervención en un área de 2,872 m² con excavaciones arqueológicas, y la conservación de 5,824.71 m² de estructuras arquitectónicas. La intervención de Huaca Toledo y su entorno representa el primer trabajo científico interdisciplinar en una pirámide de gran escala de este importante Sitio del patrimonio Mundial.



Cabe destacar que hasta antes del inicio de las investigaciones, sólo existían escasas descripciones y referencias históricas sobre el saqueo colonial de la Huaca Toledo. Al presente, sabemos que era una pirámide escalonada con dos escalinatas ubicadas al noreste y noroeste del frontis principal, que estaba integrada a ambientes arquitectónicos que incluyeron muros decorados con frisos. Los resultados del proyecto contribuirán al conocimiento de la morfología y función de este edificio ceremonial.

En las etapas posteriores se prevé la puesta en uso social de este sector del complejo, integrándolo a la visita al museo, paralelamente a las actividades de sensibilización y difusión que beneficiarán a los pobladores del entorno.



PIP “Recuperación del sector sur, frontis oeste y frontis sur del Conjunto Amurallado Chayhuac An del Complejo Arqueológico Chan Chan Distrito De Huanchaco, Provincia de Trujillo - La Libertad”

El proyecto inició su ejecución el 3 de agosto del 2015 y se proyecta realizar una intervención por un periodo de 31 meses, entre actividades de campo y gabinete.

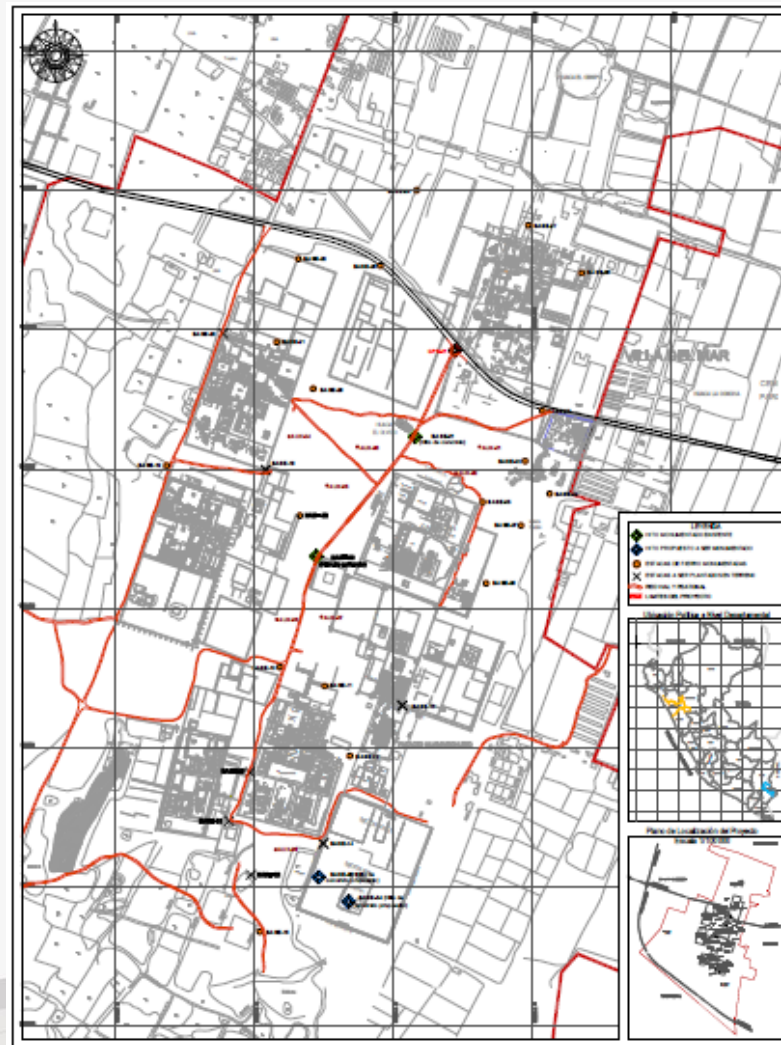


En cuanto a la investigación científica, destacamos que no había antecedente alguno acerca de las prácticas mortuorias que vienen siendo registradas en Chayhuac An, donde los entierros corresponden a mujeres asociadas a cántaros, botellas y ollas de la fase Chimú Tardío (1300 - 1470/1475 d.C.), entre las cuales, gracias a los estudios de antropología física, se ha identificado a tres mujeres adultas de 35 a 50 años de edad y a una infante de 3 a 9 meses; las cuales presentan lesiones causadas antes de su deceso, y sus cráneos muestran deformación por aplanamiento fronto-occipital, rasgo que podría ser un indicador del grupo social al cual pertenecían y/o del status que tuvieron en vida.



Elaboración de la Poligonal Topográfica

El PECACH, a través de sus unidades técnicas, ha generado la red de puntos de control horizontal distribuidos en el área intangible del Complejo Arqueológico Chan Chan, con el objetivo de enlazar todos los trabajos topográficos que se están realizando y se realizarán dentro de los proyectos de investigación y conservación del Bien. La importancia de tener todos los trabajos topográficos en un solo sistema, proporciona mayor precisión en el registro de medidas de las estructuras arqueológicas y mayor confiabilidad de los datos para la elaboración de la cartografía del complejo arqueológico.



Actualmente contamos con una red de puntos con un margen de error menor a 3 mm a una distancia de 500 metros; hemos colocado 2 hitos con sus respectivas placas de identificación de acuerdo a los estándares establecidos por el Instituto Geográfico Nacional, entidad rectora del Estado en materia de cartografía nacional.



Otras actividades desarrolladas

Nuestra Institución realiza otras actividades en paralelo a la ejecución de los PIP, orientados a fortalecer capacidades tecnológicas. En noviembre de 2015, la Misión Italiana del Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ITABC-CNR) realizó un curso de capacitación “Realidad aumentada para la visualización de restos arqueológicos ocultos: altorrelieves de Chan Chan”, de transmisión de tecnologías a especialistas de esta Sede Regional de Cultura y de otras vecinas del norte en el manejo de instrumentos de última generación para el registro de bienes inmuebles del patrimonio cultural, procesamiento de datos y elaboración de productos de realidad aumentada, dirigido a la visualización de modelos tridimensionales e imágenes virtuales de arquitectura y decoración de Chan Chan. Uno de los productos de esta práctica de capacitación puede observarse actualmente en Huaca Arco Iris y Huaca La Esmeralda.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

CONSERVACIÓN



La conservación del Complejo Arqueológico Chan Chan es un componente que siempre se ha incorporado dentro del marco de los PIP que se han venido ejecutando desde el año 2007 a la fecha. Se desarrolla a través de la Unidad de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del PECACH, contando con la supervisión y seguimiento de los especialistas en conservación de la DDC-La Libertad, quienes aportan con sus criterios y experiencia.

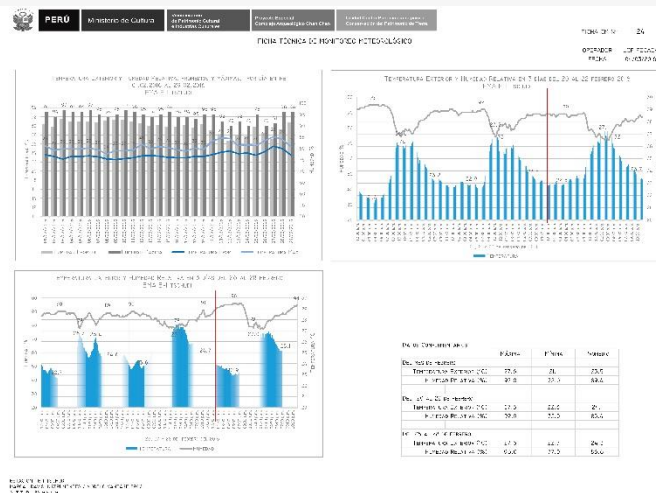
De otro lado, en cumplimiento del Programa Presupuestal 132: Puesta en Valor y Uso Social del Patrimonio Cultural de la DDC La Libertad, entre enero a julio de 2016 se ha realizado el registro de 699 bienes culturales muebles del Museo de Sitio de Chan Chan, para su ingreso al Sistema Nacional Informatizado de Registro de bienes culturales de la Sede Nacional del Ministerio de Cultura. Además se conservaron y restauraron bienes de los fondos del Museo y se realizó la conservación preventiva de 107 de ellos.



Implementación del Centro Panamericano de Conservación del Patrimonio de Tierra

Durante el 2015 el Centro Panamericano de Conservación del Patrimonio de Tierra - PECACH ha implementado el Laboratorio de Arquitectura de Tierra (LAT), que es el soporte principal para la investigación. El Laboratorio brinda apoyo especializado al programa de investigación arqueológica para el análisis de materiales y tecnologías constructivas, y en él se realizan diversos ensayos físicos y químicos para la caracterización del material constructivo arqueológico (adobes, morteros y/o enlucidos) provenientes de diferentes sectores de Chan Chan, en especial de aquellos que actualmente están siendo intervenidos. Hemos elaborado una propuesta del Manual de Operación de Equipos de Laboratorio y la primera Guía de Ensayos Físicos, Mecánicos y Químicos.





Además del estudio de tecnologías constructivas y de materiales, el Centro ejecuta el monitoreo meteorológico, incluyendo el de la napa freática; asimismo, realiza el relevamiento altimétrico y volumétrico con el uso de tecnología avanzada.

A inicios de septiembre de 2015 iniciamos la actividad piloto del uso del scanner laser y aeronaves no tripuladas (drones) en el proceso de documentación del Bien, priorizando el relevamiento del muro perimetral de los conjuntos amurallados. Para el procesamiento de la data se utilizaron software SCENE y GEOMAGIC WRAP. Asimismo, el Centro y la Unidad de Investigación, Conservación y Puesta en Valor (PECACH) han realizado el posicionamiento y colocación de hitos y puntos de control topográfico en el interior de la zona intangible de Chan Chan, que sirven para georeferenciar las imágenes y aerofotografías así como la data obtenida del escáner láser.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

ACTIVIDADES DEL CENTRO PANAMERICANO - AÑO 2015

N°	ACTIVIDAD / TAREA
I	Formulación de estudios / investigación para la conservación del C.A. Chan Chan
1.1.	Estudio de Suelo. Comprende la ejecución de 1 calicatas y caracterización de estratos de suelo en el C.A. Chayhuac en coordinación con el área de investigación arqueológica.
1.2	Estudio de análisis y evaluación de materiales Caracterización física mecánica de los adobes /sectores de intervención de Huaca Toledo y su entorno Caracterización física mecánica de los adobes del muro perimetral sur oeste del C.A. Uhle Caracterización física mecánica de los adobes del muro perimetral del C.A. Chayhuac Caracterización química de adobes, morteros y enlucidos de Huaca Toledo y su entorno Caracterización química de adobes, morteros y enlucidos de C.A. Chayhuac Control de la calidad de agua utilizada en los proyectos de conservación
1.3	Manual de operación de equipos de laboratorio de la UCP-PECACH
1.4	Guía de Ensayos Físicos, Mecánicos y Químicos para el laboratorio de la UCP-PECACH
1.5	Estudio de intervenciones anteriores de conservación 2006-2014, durante el funcionamiento del PECACH. Contiene base gráfica
II	Relevamiento altimétrico y volumétrico del C.A Chan Chan
2.1.	Levantamiento de información gráfica y fotográfica con tecnología avanzada
III	Implementación de sistemas de monitoreo
3.1.	Monitoreo de las condiciones meteorológicas del C. A Chan Chan, Comprende la elaboración de guía de instalación, operación y mantenimiento de las estaciones meteorológicas del C.A, Chan Chan y manejo de metadatos.
3.2	Implementación del sistema de monitoreo del nivel freático y calidad del agua
IV	Capacitación
4.1.	Capacitación en el uso de tecnología avanzada y procesamiento de data, para su uso dentro de las etapas de documentación y evaluación de la condición del C.A. Chan Chan

Trabajos de mantenimiento

Son realizados por el PECACH y contribuyen a la conservación del Bien; destacando en el año 2015 los realizados en la Plaza Ceremonial 1 y Patio Noreste del Conjunto Amurallado Chol An (ex Rivero), conjunto amurallado Nik An (ex Tschudi); muros hastiales del conjunto amurallado Xllangchic An (ex Uhle), en los sectores intervenidos en el proyecto de restauración de los muros perimetrales del conjunto amurallado Ñing An (ex Velarde), entre otros.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

PREVENCIÓN



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

El patrimonio arqueológico construido en tierra, como es el caso de Chan Chan, es altamente vulnerable al impacto de eventos climáticos como El Niño / Oscilación del Sur.

El Programa de Prevención ENSO 2014-2015 es un hito histórico en la política del Estado peruano en materia de prevención de la afectación del patrimonio cultural a consecuencia de las lluvias intensas generadas por El Niño. El Ministerio de Cultura implementó actividades del programa, beneficiando al Complejo Arqueológico Chan Chan y un conjunto de bienes patrimoniales de alta vulnerabilidad que se ubican en la costa del Perú.

En La Libertad, las actividades se realizaron entre setiembre de 2014 y mayo de 2015, y desde noviembre de 2015 hasta enero de 2016, beneficiando a 15 sitios arqueológicos en alto riesgo, ubicados en 5 provincias costeras, con una inversión superior a los 10 millones de soles. Destacamos, que en el Complejo Arqueológico Chan Chan se ha invertido más de 4 millones de soles.

SITIO ARQUEOLÓGICO	LOCALIZACIÓN	
	DISTRITO	PROVINCIA
Cerro Chepén, San José de Moro	Chepén	Chepén
Farfán, Pacatnamú	Guadalupe	Pacasmayo
Huaca Dos Cabezas	Jequetepeque	
Mocollope	Chocope	Ascope
Chiquitoy Viejo	Santiago de Cao	
El Brujo	Magdalena de Cao	
Faña	Casa Grande	
Galindo, Huaca de los Reyes	Laredo	Trujillo
Huacas de Moche	Moche	
Chan Chan	Huanchaco	
Huancaco, Tomabal	Virú	Virú

En Chan Chan, durante la primera etapa (octubre 2014 - febrero 2015) se intervinieron 8 conjuntos amurallados: Chayhuac An (ex Chayhuac), Xllangchic An (ex Uhle), Fechech An (ex Laberinto), Utzh An (ex Gran Chimú), Ñain An (ex Bandelier), Ñing An (ex Velarde), Nik An (ex Tschudi) y Chol An (ex Rivero). Asimismo, las huacas Toledo, Taycanamo, Arco Iris y La Esmeralda.

En la segunda etapa del Programa (noviembre de 2015 – febrero de 2016) fueron intervenidos 6 conjuntos amurallados: Xllangchic An (ex Uhle), Fechech An (ex Laberinto), Utzh An (ex Gran Chimú), Ñing An (ex Velarde), Nik An (ex Tschudi) y Chol An (ex Rivero); además, las huacas Taycanamo y Arco Iris. Destaca la instalación de la cobertura del sector Audiencias en el conjunto amurallado Nik An (ex Tschudi), cuya dimensión es de 4075 m².





Las actividades ejecutadas en Chan Chan fueron: apuntalamiento provisional de muro, conservación preventiva, tratamiento de torrenteras, protección de paramentos, protección de cabecera de muro, calzadura de muro, restructuración de muro, cubrimiento de estructuras, instalación de cubiertas provisionales y sistema de drenaje suspendido, mantenimiento de sistemas de drenaje subterráneo, cubrimiento de horadaciones y pozos de huaquero, instalación de cortavientos.

También dentro de las actividades del programa se realizó la limpieza de los drenes 10, 11, 12 y 13 ante un eventual incremento del nivel freático.

Los resultados de las actividades han revertido a favor de la protección de los bienes culturales intervenidos, a lo cual se sumó el trabajo de sensibilización de la comunidad respecto al valor de nuestro patrimonio cultural.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

Los Proyectos de Inversión Pública (PIP) que se realizan en el Complejo Arqueológico Chan Chan corresponden a proyectos de investigación arqueológica y conservación de las estructuras arquitectónicas. Complementando la investigación y la conservación, estos proyectos desarrollan actividades de documentación, diagnóstico, mantenimiento y monitoreo en las zonas intervenidas.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad**PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA 2007 - 2016**

Código	PIP	Monto PIP (S/.)	Monto de inversión (S/.)	Monto Ejecutado (S/.)	% de ejecución financiera
23435	Puesta en valor de los sectores nor_oeste y centro_oeste del conjunto Ñing-an (ex palacio Velarde)	1,200,000.00	1,200,000.00	1,049,230.51	87.44
49838	Instalación del cerco perimétrico vivo en el Complejo Arqueológico de Chan Chan	1,511,042.00	1,511,042.00	1,586,609.00	105.00
51566	Investigación, conservación y puesta en valor del conjunto amurallado Nik-an ex palacio Tschudi	5,407,155.00	6,023,035.28	5,939,288.29	98.61
52714	Investigación, conservación y puesta en valor de las explanadas centro y sur del conjunto amurallado Ñain-an ex palacio Bandelier	1,946,400.00	1,946,400.00	1,633,994.96	83.95
52866	Construcción de cerco vivo, tramo Huanchaquito- Buenos Aires norte del Complejo Arqueológico de Chan Chan	1,092,825.00	1,092,825.00	721,472.85	66.02
70028	Restauración de los muros perimetrales y muro de la plataforma funeraria del conjunto amurallado Ñain-an ex palacio Bandelier	5,050,000.00	3,316,570.21	2,998,206.15	90.40
88759	Restauración de muros perimetrales, del conjunto amurallado Chol-an, (ex palacio Rivero)	5,174,000.00	4,617,445.01	4,467,561.42	96.75
94458	Restauración de muros perimetrales, del sector este del conjunto amurallado Xllang chic –an (ex palacio Uhle)	5,205,000.00	5,036,306.48	4,483,538.75	89.02
94716	Restauración de los muros perimetrales del conjunto amurallado Ñing-an ex palacio Velarde	2,664,900.00	2,649,119.00	2,606,247.24	98.38
148342	Restauración del área depósitos con muros hastiales del conjunto amurallado Xllangchic – an	4,447,415.44	4,447,415.44	4,413,264.06	99.23
116014	Restauración de las estructuras internas: plaza ceremonial 1 y patio nor este, del conjunto amurallado Chol-an, (ex palacio Rivero)	1,045,001.00	1,029,410.72	1,342,812.71	130.44
52702	Investigación, conservación y puesta en valor del área de depósitos central del conjunto amurallado Ñain-an ex palacio Bandelier	1,684,000.00	2,762,032.70	2,344,391.30	84.88
130241	Restauración de los muros perimetrales del conjunto amurallado Fech ech an (ex palacio Laberinto)	3,355,000.00	4,360,724.43	4,283,449.66	98.23
158197	Restauración de muros perimetrales del sector oeste del conjunto amurallado Xllangchic an	3,162,000.00	5,087,048.11	4,006,180.28	78.75
311340	Recuperación de la Huaca Toledo del Complejo Arqueológico Chan Chan (*)	7,177,273.00	7,367,542.02	2,289,881.00	31.08
312190	Recuperación del sector sur frontis oeste y frontis sur del conjunto amurallado Chayhuac an (*)	6,969,740.00	727,059.07	1,528,997.00	210.30
314565	Recuperación del sector norte frontis este y frontis norte del conjunto amurallado Chayhuac an (*)	4,924,753.00	5,237,860.55	864,764.00	16.51



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

MUSEO DE SITIO DE CHAN CHAN





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

Ampliación del Museo de Sitio de Chan Chan

Después de 26 años de funcionamiento el Museo de Sitio de Chan Chan será ampliado y mejorado gracias al convenio suscrito entre Plan COPESCO Nacional - MINCETUR y el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de la Libertad, con una inversión superior a los 20 millones de soles, monto que será asumido íntegramente por el Sector Turismo.

Esta inversión permitirá implementar la propuesta arquitectónica orientada a un conjunto de zonas esenciales para el óptimo funcionamiento del Museo de Sitio:

ZONAS	SUB ZONAS
GESTIÓN	---
USO PÚBLICO	Exposición
	Uso social
	Servicios complementarios
CONSERVACIÓN Y CUSTODIA	Conservación
	Custodia de bienes culturales
SERVICIOS, OPERACIONES, MANTENIMIENTO	Mantenimiento
	Seguridad





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

Los logros de esta gestión se proyectan a optimizar la exhibición, custodia y conservación de más de 15 mil bienes arqueológicos muebles existentes en los fondos del museo, así como las actividades de investigación, conservación, divulgación, sensibilización, vinculadas al Complejo Arqueológico Chan Chan. Adicionalmente, beneficiará a más de 100 mil turistas que visitan anualmente a esta Bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial.



Actualización del Guion Museográfico del Museo de Sitio de Chan Chan

Actualmente la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad cuenta con un documento referido a la actualización del guion museográfico del Museo de Sitio de Chan Chan, que expresa un planteamiento orientado a facilitar una aproximación secuencial de los antecedentes culturales, el contexto histórico y la visión de Chan Chan y del reino Chimor, en el propósito de brindar una información precisa y actualizada en la fase previa a la visita a los sectores en uso social de la Zona de Uso Intensivo, para fortalecer el vínculo cognitivo y emotivo de los visitantes con el Bien Cultural.





Un avance de la propuesta del guion museográfico ha sido montada en las 4 salas de exhibición, misma que es complementada con la Sala de Arquitectura y Urbanismo del Museo de Sitio de Chan Chan, donde hemos optimizado la presentación de los elementos tridimensionales (maquetas y réplicas de frisos), el apoyo acústico (narración, música y efectos), la iluminación y los efectos visuales. Al final de la visita, en el patio del Museo los turistas pueden apreciar réplicas de relieves complejos instalados en la pared sur de este ambiente arquitectónico

De esta manera, se mejora la comunicación de la historia, el Valor Universal Excepcional de Chan Chan y las condiciones de integridad y autenticidad a los visitantes del Museo y de la Zona Arqueológica Chan Chan.



Mejoramiento de infraestructura

La DDC-La Libertad ha realizado, entre el 2014 y 2016 el mejoramiento de los ambientes y espacios públicos del Complejo Arqueológico Chan Chan (Museo de Sitio de Chan Chan y Parador Turístico del Conjunto Nik An), con la finalidad de brindar un mejor servicio a los visitantes. Actualmente, este último ambiente es complementado por un bello ingreso construido con materiales vernáculos propios del ambiente costero, que materializa un concepto arquitectónico articulado a la naturaleza, entorno e historia del Bien.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Ministerio de Cultura, a través de la DDC-La Libertad y el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH) desarrolla acciones transversales orientadas hacia la sensibilización a las poblaciones del entorno del Complejo Arqueológico Chan Chan.

En esta perspectiva, mediante la realización de los talleres de verano denominados “El saber del barro”, el PECACH viene trabajando en el fortalecimiento del vínculo entre la población estudiantil del entorno del Bien con su patrimonio cultural.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad



Gracias

